

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

POSUDEK VEDOUcíHO

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	Magisterský
Obor:	Taneční věda
Student:	BENEŠ Ladislav, BcA.
Název práce:	Právní a organizační rámce soukromých škol uměleckého tance v Čechách 1900–1945
Vedoucí písemné práce:	prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.
Oponent písemné práce:	Mgr. Ivana KLOUBKOVÁ

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Ladislav Beneš ve své diplomové práci rozvíjel téma, kterým se zabýval v bakalářské práci a fakticky i v dalších svých seminárních textech, a to studium fungování, působení soukromých škol uměleckého tance u nás v meziválečném období, speciálně v Praze. V diplomové práci se soustředil na problematiku, kterou u nás zatím nikdo neřešil, nejen pro tento typ tanečních škol a pro toto období, a to na vztah mezi státními orgány a školami, legislativou a provozem škol, jejich společenským/právním rámcem a podmínkami fungování. Je zřetelný jeho dlouhodobý zájem o tuto tematiku, který mu poskytuje podrobný vhled do ní, dobrou orientaci ve zdrojích a literatuře.

Přístup studenta k práci na textu

(systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle)

Na sběru pramenů a studiu dalších zdrojů pracoval systematicky, samostatně a s velkou invencí v pátrání po především archivních fondech, v tom spočívá jeho specifický badatelský talent. Nashromáždil obrovský objem informací, z nichž nakonec pro diplomovou práci využil jen část a má tak „v zásobě“ množství materiálu nabízejícího podněty pro nové úhly pohledu a pro další rozvíjení tématu v budoucnosti.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Vzhledem k rozsahu sebraného pramenného materiálu musel autor nalézt způsoby, jak se v něm orientovat, jak ho utřídit a tematizovat, což se mu i ve výsledném textu v zásadě podařilo. Vedle pramenů samých se navíc musel seznámit s literaturou osvětlující dobový právní systém, fungování státních orgánů apod. V textu bych uvítala ještě obratnější práci se zdroji, zejména příklady a citacemi tak, aby byly interpretovány, ne jen vloženy do textu a jejich „pochopení“ ponecháno na čtenáři.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Obsahový přínos textu

Diplomová práce Ladislava Beneše je mimořádně přínosná především po věcné stránce, odkrývá skutečnosti, kterým se zatím badatelé nevěnovali, snad i proto, že se jim zdály málo „zajímavé“. Sama však považují detailní postižení této problematiky za nezbytné a přínosné, protože jednak poskytuje konkrétní podklady pro sociologické studium tanečních škol jako institucí a organizací, jednak osvětluje vztah dobové společnosti k tanečnímu umění z nového úhlu.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

(práce s textem)

Text je přehledný a srozumitelný, někdy by bylo vhodné ještě pracovat na výstižnosti formulací, logice plynutí textu a jeho dělení do odstavců, návaznosti pasáží a myšlenek v nich obsažených.

Naplnění záměru práce

Diplomová práce Ladislava Beneše naplňuje autorův záměr, je tematicky nová, přesvědčivě zpracovaná. Autor v ní prokázal zejména svůj talent pro práci s archivními zdroji, dokumentaci a sběr materiálů a výrazný osobní progres ve schopnosti se získanými informacemi pracovat, třídit je a tematizovat. Práci doporučuji k obhajobě.

Celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 06.06.2019

prof. Mgr. Dorota Gremlíková, Ph.D.
JMÉNO a podpis vedoucího