

Hudební a taneční fakulta AMU - hudební umění – SKLADBA
Oponentský posudek bakalářské práce
červen 2019

Jiří Slabihoudek, Smyčcové kvartety Hanse Abrahamsena

Z hlediska formálního má práce všechny náležitosti a podle mého mínění splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. Text je vybaven notovými ukázkami, poznámkovým aparátem, přehledem užitých pramenů a literatury. Vzhledem k tomu, že jde o práci ryze analytickou musím ocenit i poměrně čtivý jazyk, kterým je text napsán. Jazykových nepřesností je minimum - např. str. 10 - „...pro budoucího skladatele...“ str. 11- „...Jeho majestátní cyklus...“ , str.42“ ... bez celoživotního soustředění...“

Z celé práce jasně vyplývá, že Jiří Slabihoudek je tvorbou Hanse Abrahamsena velmi zaujat a že byl schopen pochopit podstatu autorovy hudební dikce a vytvořit metodologii prováděných analýz a také ji prakticky realizovat. U 2. smyčcového kvartetu, jde zejména o metroritmické struktury a zkoumání zvukovosti, u 3. kvartetu tónový systém a intervalika. Největší a nejkomplexnější analytický prostor (zhruba jednu třetinu práce) pak věnuje autor 4. smyčcovému kvartetu Hanse Abrahamsena z roku 2012. V závěru práce pak Jiří Slabihoudek usiluje stručné zobecnění Abrahamsenovy hudebné řeči: Celkem lze souhlasit s konstatací, že „...Abrahamsen je skladatel miniatur“ i když mám za to, že by bylo možné nalézt vhodnější formulaci. Podle mne v tomto případě nejde o miniaturismus např. Webernovského typu, spíše mám za to, že autor celkem přesně odhadoval únosnost určitých hudebních ploch v korelaci s užitým hudebním materiálem. Možná bude vhodným tématem rozpravy při obhajobě diskuse o Slabihoudkově formulaci „... v raných skladbách nechává zaznít romantické, barokní či neoklasicistní melodie (ať už autentické či uměle vytvořené)...“. Možná by v této části textu byl dobrý nějaký

konkrétní příklad ať již formou notové ukázky, eventuelně formou slovního odkazu. Myslím, že je mi zřejmé, protože Jiřího Slabihoudka jako lidskou osobnost i jako hudebního tvůrce trochu znám, proč je tvorbou Hanse Abrahamsena zaujat. Zajímalo by mne však, zda jsou některé konkrétní Abrahamsenovy kompoziční principy, jež by do své tvorby, třeba modifikovaně, implementoval.

Práci doporučuji přijmout k obhajobě a navrhuji hodnocení VÝBORNĚ.

V Praze dne 2.6. 2019

Doc.Mgr. Eduard Douša, Ph.D.