

# OPONENTSKÝ POSUDEK

## písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Magisterský  
Obor: Pedagogika tance  
Student: KAPLANOVÁ Barbora  
Název práce: SOUKROMÁ TANEČNÍ STUDIA V PRAZE:  
lekce klasického tance pro dospělé  
Vedoucí písemné práce: MgA. POLLERTO VÁ Adéla  
Oponent písemné práce: doc. Mgr. KŘENKOVÁ Mahulena

### Text posudku

#### **Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku**

Diplomantka zvolila téma své práce zcela správně, vzhledem k jejímu pedagogickému působení v soukromém tanečním studiu, kde se intenzivně věnuje výuce klasického tance pro dospělé. Z toho důvodu je pochopitelně zřetelné, že má velký zájem o danou problematiku.

#### **Přístup studenta k práci na textu**

Jak znám diplomantku, tak její přístup k vytvoření textu diplomové práce nepostrádal odpovědnost a snahu zpracovat téma co nejkvalitněji.

#### **Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích**

Jak sama diplomantka v úvodu píše k danému tématu není v podstatě žádná dostupná literatura, tudíž vycházela především z vlastních zkušeností co se týká praktické výuky a dále využila terénního výzkumu, kde mapuje činnost jednotlivých tanečních studií. To ale neznamená, že by v práci nepoužívala jinou odbornou literaturu nebo internetové zdroje. V obojím se orientuje velice dobře.

#### **Obsahový přínos textu**

Diplomantka rozdělila práci do tří základních kapitol. Osobně považuji za obsahově nejprínosnější první dvě kapitoly - Soukromá taneční studia a Zájmové vzdělávání dospělých, kde se dozvídáme zajímavé praktické informace ke vzniku a fungování soukromého tanečního studia a dále pak pohled na kvalitu výuky tanečních lekcí, na její pravidla, včetně osobnosti tanečního pedagoga-lektora.

Ve třetí nejobsáhlejší části diplomantka shromáždila informace o pěti soukromých tanečních studiích v Praze díky dotazníkům, rozhovorům a pomocí webových stránek jednotlivých studií. Z této kapitoly mě asi nejvíce zaujaly názory na diplomantkou navštívené lekce klasického tance ve vybraných studiích. Převážnou část dalších praktických informací je možné vyhledat na webu studií.

## **Stylistické a jazykové dovednosti studenta**

Text práce je velice srozumitelný, jasný a přehledný. Jak pečlivě byl zpracován dokazuje, že jsem neobjevila žádný překlep či gramatickou chybu.

## **Naplnění záměru práce**

Práce splnila cíl, který si diplomantka předsevzala – smysl a činnost soukromých tanečních studií, práce s dospělým klientem v oblasti výuky techniky klasického tance.

Práce shrnuje spoustu informací, které mohou být cenným vodítkem pro založení a fungování soukromého tanečního studia, včetně pohledu na kvalitní výuku klasického tance pro dospělé.

Otázky:

- 1) Autoritativní typ pedagoga (s.15 neměl by se vyskytovat v komerčním učení)  
- obecně názor na tento typ pedagoga?
- 2) Lektorka – stažené vlasy s.17, co ty lektorky, které mají krátké vlasy?  
Rozumím názoru, ale řečeno trochu příliš striktně...
- 3) 1. odstavec s.19 „Pokud zavedeme způsob .....vyžadujeme.“ ? - nerozumím  
- vysvětlit ve srovnání se způsobem, když lektor s klienty cvičí.
- 4) Otázka výuky náročných prvků s.24 – názor?
- 5) Otázka výuky techniky sur le pointes – názor?

Práci k obhajobě: [doporučuji](#)

Celkové hodnocení: A

Datum: 19.08.2018

Mahulena Křenková