

Typ studijního programu:	Bakalářský
Studijní obor:	Choreografie
Student:	David Mikula
Název práce:	Tvorba, vlivy a pohledy současných choreografů lidového tance – posudek vedoucího
Vedoucí písemné práce:	doc. Daniela Stavělová
Oponent písemné práce:	prof. Dorota Gremlicová

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Pro svou bakalářskou práci si David Mikula zvolil téma, které je mu blízké a zcela rezonuje s jeho zaměřením na choreografickou tvorbu v oblasti lidového tance. Rozhodl se sledovat své vlastní pohnutky a zejména inspirační zdroje, které jej vedly na cestě za poznáním lidové taneční kultury a hledat jejich kořeny a souvislosti v historickém a kulturním kontextu. Zmiňuje proto některé osobnosti, které poznal jako tanečník a pokouší se je postavit do souvislosti s vývojem scénického ztvárnování námětů lidové taneční kultury. Do centra jeho pozornosti se ale dostávají i samotná umělecká tělesa, kde se snaží porozumět principům autorské tvorby a způsobu uchopení folklorní předlohy. Volba tématu i další postup a struktura práce byly vedeny upřímnou snahou najít souvislosti mezi vlastní zkušeností tanečníka a choreografa a zvolenými inspiračními zdroji.

Přístup studenta k práci na textu

Pro vytvoření textu práce byl zvolen autobiografický postup, který má zohledňovat východiska, zkušenosti a stanoviska autora s dalšími podněty a historickými souvislostmi v oblasti scénické adaptace lidového tance. Autor projevil značnou samostatnost při výběru stěžejních témat práce, méně zdařilý je však pokus o nalezení logických návazností textu, který působí nesourodě a útržkovitě. Nepodařilo se docílit jeho provázanosti tak, aby byla vyvážena subjektivní složka s novým poznáním a zjištěním pramenícím z využívaných zdrojů.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Autorovi byla doporučena rozmanitá škála dostupných zdrojů – zejména patřičné literatury, ze kterých využil jen malý zlomek. Je škoda, že nepracoval s větším množstvím prací, které by mu pomohly překlenout subjektivitu a jednostrannou autobiografičnost textu a dovedly jej ke kritickému zhodnocení vlastní praktické zkušenosti a její propojení s dalším poznáním. Některé tituly jsou také v seznamu literatury nesprávně citovány.

Obsahový přínos textu

Text má popisný charakter, uváděna jsou často známá fakta bez jejich dalšího rozvinutí v daném kontextu. Text tím ztrácí na výpovědní hodnotě a to především nedostačujícím zohledněním vlastního získaného poznání. Vybrané osobnosti i soubory jsou viděny pouze z pohledu jejich tanečníka, schází tu kritický odstup a pohled choreografa jako jejich diváka.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Textu schází především jeho logická provázanost, častá je i stylistická neobratnost.

Naplnění záměru práce

Záměr práce byl naplněn částečně, chybí především ta zjištění, kde by se vlivy a pohledy současných choreografů skutečně projevily a zobrazily v poznání autora.

Práce byla vedena upřímnou snahou ujasnit si svůj vlastní přístup k choreografické tvorbě v žánrové oblasti lidového tance skrze poznání tvorby a zkušeností některých osobností, s jejichž tvorbou se autor v rámci své vlastní taneční dráhy setkal. Záměr se podařilo naplnit jen zčásti, tato snaha po rekapitulaci vlastní zkušenosti ale může být pro autora užitečným poznáním svých vlastních možností.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 30.05.2019

.....
doc. Daniela Stavělová

Podpis