

POSUDEK OPONENTA MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE
Karolíny Davidové

**VÝVOJ ANIMOVANÉHO FILMU:
PERSPEKTIVA PRODUCENTA**

Magisterská práce posluchačky Karolíny Davidové je velmi dobře zpracována po obsahové i formální stránce. Práce obsahuje všechny náležitosti, včetně rozsahu, formální úpravy a přehlednosti, vyplývající ze zadání diplomových prací a splňuje podmínky pro připuštění k její obhajobě při státní závěrečné zkoušce.

To na úvod, ale diplomantka si vzala skutečně obtížný úkol. Je to první diplomová práce, která se zabývá v celé šíři tematikou „vývoje celovečerního animovaného filmu pro dospělé“, to znamená kategorie filmů, které i u nás začínají vznikat. Přitom tato oblast teď prochází hlavně i vzhledem k možnostem nových digitálních technologií snad největšími změnami a vývojem v oblasti přípravy, výroby, alternativních způsobů šíření a všech dalších možných aktivit spojených s jejich propagací, marketingem a obchodováním. Přitom prakticky neexistují žádné relevantní zdroje či literatura, ze kterých by mohla posluchačka podklady pro svoji práci čerpat. Všechny možnosti se nově definují a vše je v pohybu. Je to nezáviděníhodná situace.

Tedy k vlastní práci, je rozdělena do tří základních částí a to:

1. teoretická část, kde postupuje od představení definic animace jako svébytného vyjadřovacího prostředku ke snahám shrnout podstatu vývoje filmu obecně.
2. teoreticko-praktická část, která dílem na základě teoretických zdrojů, dílem prostřednictvím rozhovorů s producenty prakticky popisuje specifika vývoje animovaného filmu.
3. práci uzavírají tři studie současných celovečerních animovaných filmů pro dospělé, které mají za cíl jedinečnosti vývoje tohoto formátu postihnout ve větší hloubce a v kontextu praxe. Údaje diplomantka získala od konkrétních producentů filmů, jednoho českého a dvou zahraničních.

Pro srovnání s ostatní celovečerní tvorbou pak volí jako referenční typ kategorií „mainstreamový artový film“, protože podle jejího mínění v posledním desetiletí tomuto charakteru měly tři srovnávané filmy nejbližší.

K práci nemám žádné podstatné připomínky. Část jsem probral s diplomantkou ústně, protože celý vypracovaný posudek se mi už dvakrát z mě nepochopitelných důvodů smazal. Takže teď jen krátce.

Byl jsem velmi potěšen hlavně druhou částí práce, pro mne tou hlavní a podstatnou. Ani k této části práce nemám žádné výhrady a i já jsem se dozvěděl pro mne řadu poučných postupů vývoje a přípravy filmů současné animované tvorby. Aktuální trendy celé přípravy filmu, tak jak jsou popisovány jsou mimo jiné spjaté i s vývojem digitálních technologií. Protože se v práci zmiňuje i o financování vývoje a přípravy filmu, je pravda, že za současné situace to bez podpory státu nepůjde. Ale i tak jak je popsáno v práci, mezinárodní koprodukce otevírají větší finální možnosti a hlavně širší teritorium návratnosti. Ještě dodávám, že celá předložená práce je podložena sběrem materiálů a podpůrných údajů v uctyhodné šíři.

V závěru práce je diplomantka optimistická, alespoň v tom, že česká animace zažívá v současné době určitou renesanci, rozumněji alespoň v celovečerní tvorbě. Nicméně se domnívám se, že síla a úspěchy českých animovaných filmů byly vždy více v nápadech, obsahu, řemeslném provedení a výtvarném řešení a hlavně i v daru určité poetiky než ve vyspělých technologiích. Jsem přesvědčen, že pokud je co vyprávět tak si příběh adekvátní výrazové prostředky najde. Domnívám se, že hlavní je kreativita a nápady našich tvůrců. V tom si myslím, že nejsme pod evropskou dokonce ani světovou úrovní.

Předložená práce mapuje velmi přehledně současný stav určité oblasti kinematografie, kde jsme v minulosti byli a i v budoucnu mohli být úspěšní. Popisuje a dává i návody na způsoby vývoje a přípravy animované tvorby a rozkrývá ve výpovědích producentů i řadu problémů současného stavu.

Jsem přesvědčen, že předložená práce má svůj význam pro katedru produkce, doporučuji ji k obhajobě a hodnotím ji

klasifikační známkou

A

Doplňující otázky:

1. Proč jste si zvolila toto téma ? Chcete se v budoucnu tímto oborem zabývat ?
2. Máte v tom případě představu jak by jste začala ? Popište prosím jak by jste postupovala a jaký projekt (možná i autory – spolupracovníky) by jste si zvolila pro začátek ?
3. Z popisu Vašich zpovědí a reakcí producentů jsem získal pocit, že u filmů Alois Nebel a Loving Vincent (který jsem neviděl) převládla forma nad obsahem, což se alespoň u prvního projevilo i v jeho hodnocení. Můžete mi na to říci Váš názor?

V Praze 18.4.2018

Jaromír Kallista
oponent diplomové práce

karolina.davidova@post.cz
<vandas@maurfilm.com>
<jakub.prikryl@famu.cz>