

## **VÝVOJ ANIMOVANÉHO FILMU: PERSPEKTIVA PRODUCENTA**

Práce Karolíny Pojarové se ve svých dvou částech zevrubně zabývá vývojovou fází animovaného filmu, se zvláštním důrazem na speciální žánr celovečerního animovaného filmu pro dospělé, který v posledních letech získává na vážnosti a prochází silným rozvojem.

V první části buduje teoretické fundamenty pro svoji práci – od jednotlivých definic, formátů až po jednotlivé roviny (narace, čas, prostoro, zvuk). Dále v úvodní části rozebírá vymezení termínu vývoje a jeho jednotlivých složek (literární, výtvarná, technologická, producentská) a stádií.

V druhé části si zvolila tři konkrétní případové studie celovečerních animovaných filmů, které jsou z nedávné doby (takže údaje i filmy samotné výborně odrážejí aktuální stav tvorby pro dospělé i jejich ohlasů). Zodpovědně pro svoji práci vybrala silný český titul (Alois Nebel) a dva odlišné zahraniční (Loving Vincent a Zero Impunity) – a všechny tři case studies zpracovávala na základě obdobně strukturovaného podrobného interview s jednotlivými producenty, konfrontovanými s veřejně dostupnými údaji a fakty a následně dopracované doplňujícími korespondenčními otázkami.

Svým rozsahem, zevrubností i pečlivostí jde o mimořádně zdařilou diplomovou práci, která může být výrazným obohacením nejen pro studenty produkce a animace, ale díky aktuálnosti i pro řadu pedagogů obou oborů.

Na závěr si dovoluji zásadní osobní doušku, spolupráce s Karolínou (kdy mohu srovnávat s dalšími případy) byla naprosto vynikající a naplňující i pro mne jako vedoucího práce. Karolína pracovala od začátku s vědomím časového harmonogramu, který dodržovala a naplňovala, konzultovala všechny fáze své práce a přinášela řadu podnětných a inovativních postřehů k celému tématu a jeho uchopení. Pro pedagoga je tento přístup opravdu satisfakcí za vynaložený čas i energii, protože vidí, že jeho práce padá na úrodnou půdu a má naplňující smysl.

Jednoznačně její práci doporučuji na hodnocení výborně (soukromě bych dodal s hvězdičkou) a rozhodně bych katedře i vedení školy doporučil ke zvážení i další šíření práce, která opravdu může být prospěšná celému oboru. A v neposlední řadě gratuluji české animaci, že se objevil student, který se na ni systematicky a programově zaměřuje již od fáze svého studia a přináší nejen naděje na lepší příští, ale je i inspirátorkou pro své další kolegy a následovníky.

Martin Vandas

V Nymburce 15.4. 2018