

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Zápotocká Eva
Název práce: Metodika Klasického tance - střední etapa výuky
Vedoucí písemné práce: MgA. Tereza Krupičková
Oponent písemné práce: MgA. Adéla Pollertová

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Zvolené téma diplomové práce (Metodika Klasického tance - střední etapa výuky) považuji za velmi přínosné, především z hlediska chybějících studijních materiálů. Diplomantku Evu Zápotockou považuji za nadějnou mladou pedagožku, která zvolené problematice z teoretického hlediska rozumí a věřím, že ji dokáže efektivně aplikovat i v praxi.

Přístup studenta k práci na textu

Kvalita přístupu k psanému textu pro mne není rovna k pozitivním praktickým možnostem diplomantky. Nejhlavnější důvod ve slabě zpracovaném textu vidím především v chybějící systematičnosti rozvrhu práce a v postrádání vlastní iniciativy zpracovat téma do hloubky s určitou přidanou hodnotou. Avšak ve výsledku studentka dokázala text systematizovat do určitých pravidel, aby původní záměr vytvořit "příručku" zejména pro studenty HAMU byl naplněn.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Diplomantka Eva Zápotocká se rozumně rozhodla, že bude používat pouze ověřené knižní zdroje a nikoliv internetové informace. Orientace v odborné literatuře nedělala Evě velké problémy. Oceňuji, že do diplomové práce zakomponovala a teoreticky popsala i odlišné přístupy výuky některých prvků.

Obsahový přínos textu

Hlavním cílem diplomové práce (Metodika Klasického tance - střední etapa výuky) je výběr nejzásadnějších prvků vyučovaných v dané etapě. Diplomantka se snažila každý prvek rozčlenit tak, aby vždy obsahoval: popis a vývoj prvku, vlastní provedení, připomínky k provedení a hudební rozdělení. U některých prvků je přidaná obrázková dokumentace, která vzhledem k ruční malbě splňuje umělecký dojem, nicméně z metodického hlediska by nepřesnosti v malbě mohly být zavádějící. Ve výsledku považuji rozčlenění prvků za optimální, které naplňuje původní záměr diplomové práce.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Jak jsem již zmínila, stylistické a jazykové dovednosti diplomantky jsou oproti jejímu praktickému pedagogickému vystupování slabé. Během tvorby diplomové práce diplomantka teprve objevovala jakým způsobem stylizovat a upravovat text a velmi často využívala hovorové výrazy. To vše ji zpomalovalo ke konečnému výsledku.

Naplnění záměru práce

Věřím, že sepsané informace o každém prvku budou sloužit ku prospěchu všem, kteří diplomovou práci využijí k prohloubení nebo ujasnění si svých znalostí. Pozitivně hodnotím výsledné členění každého prvku, zejména sepsání postupného metodického postupu výuky obsahující i hudební rozdělení nácviku prvků a soupis nejdůležitějších připomínek k

provedení.

Těší mne, že diplomantka Eva Zápotocká i přes slabší stylistické a jazykové schopnosti nakonec dokázala diplomovou práci dokončit. Vzhledem k prodlouženému času k odevzdání práce bych uvítala hlubší zájem o téma. Závěrečný výsledek hodnotím kladně a doporučuji k obhajobě, jelikož zadaný cíl, vytvořit "příručku" metodiky klasického tance dané etapy k využití pro studenty HAMU a pedagogy klasického tance, byl naplněn.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 22.05.2019

MgA. Tereza Krupičková
.....
Podpis