

Typ studijního programu: Magisterský navazující  
 Studijní obor: Pedagogika tance  
 Student: ŠIMŮNKOVÁ Lucie  
 Název práce: Spirála jako pohybový princip  
 Vedoucí písemné práce: OPAVSKÁ Andrea  
 Oponent písemné práce: LÍNOVÁ Anna

## TEXT POSUDKU

**Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku** Hodnocení: **A**  
 “Spirála jako pohybový princip“ je tématem přínosným a zároveň hodně širokým. Diplomantka se ho zhostila s velkým zaujetím.

**Přístup studenta k práci na textu** Hodnocení: **C**  
 Práce prozrazuje pečlivost a zaujetí diplomantky pro věc. Je členěna do pěti kapitol, ve kterých nás diplomantka provází cestou od obecných teoretických informací o spirále jako takové a jejím výskytu v přírodě, přes informace související s tancem a s naším tělem. Tento teoretický základ ústí do praktických cvičení, které využívají tvořivou imaginaci podle metody Erica Franklina a do cvičení vlastních. Velký prostor je věnován všeobecnému úvodu na úkor jádra práce a práce tak působí nevyváženým dojmem. Stěžejní částí práce je čtvrtá kapitola “Spirála jako součást pohybového systému“. “Představa spirály v pohybu“, která je neúplná. Schází zdůvodnění pro výběr diskutovaných tělesných systémů a pro výběr konkrétních praktických cvičení. Chybí podrobnější anatomický popis a obrazový materiál, o který se pak můžou opřít samotná praktická cvičení.

**Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích** Hodnocení: **A**  
 Oceňuji u diplomantky množství nastudované literatury, včetně cizojazyčné.

**Obsahový přínos textu** Hodnocení: **B**  
 Obsahovým přínosem jsou zejména odborné informace o principech fungování těla ze čtvrté kapitoly. Diplomantka v ní zvolila hodnotná a podstatná témata, byť se jí nepodařilo je do hloubky rozvinout (protirotace kostí při pohybech dolních končetin, dynamická spirála pro funkční postavení chodidla, spirální linie na zadní straně trupu pro funkční postavení těla). Rovněž je přínosné představení a využití metody Erica Franklina.

**Stylistické a jazykové dovednosti studenta** Hodnocení: **C**  
 Jazykové dovednosti diplomantky jsou na dobré úrovni, písemný projev je kultivovaný. Nicméně, ne vždy se jí podařilo najít jasné a srozumitelné formulace myšlenek.

**Naplnění záměru práce** Hodnocení: **C**  
 Cíl práce není v textu zřetelný. Autorka pečlivě shromáždila množství encyklopedických informací. Na druhou stranu, vlastní praktické zkoumání tématu nedostalo dostatečný prostor.

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Jak by jste podrobně popsala protirotaci kostí dolních končetin při podřepu v I. pozici paralelní a v demi-plié v I. pozici vytočené.

2. Z jakých důvodů jste si pro čtvrtou kapitolu vybrala z tělesných systémů právě kosterní systém, šlachy, svaly a kůži?
3. S kterou z použité a nastudované literatury by jste ráda do budoucna pracovala a proč?

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

„Spirála jako pohybový princip“ je tématem, které svou podstatou prostupuje všemi tanečními technikami, a které ve svém teoretickém zpracování může být východiskem nebo inspirací pro práci pedagogů napříč tanečními technikami. Pro obecnost zvoleného tématu je potřebný jasně definovaný cíl práce a otázky, které mají být zodpovězeny. Bohužel, jasně formulovaný cíl práci chybí. Tím pádem i důvody pro kritický výběr informací. Mnohá zajímavá témata jsou jen načrtnutá. I přes to je tato práce obsahově inspirativní.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **C**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 06.09.2018

---

LÍNOVÁ Anna  
Podpis