

Typ studijního programu: Bakalářský  
Studijní obor: Pedagogika tance  
Student: Natálie Pečená  
Název práce: Společný kontext v práci tanečnicka a sportovce  
Vedoucí písemné práce: MgA. Adéla Pollertová  
Oponent písemné práce: MgA. Vendula Ilievová

## TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku	Hodnocení: <b>A</b>
Přístup studenta k práci na textu	Hodnocení: <b>B</b>
Systematičnost, invenčnost, samostatnost, píle	
Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích	Hodnocení: <b>B</b>
Obsahový přínos textu	Hodnocení: <b>B</b>
Stylistické a jazykové dovednosti studenta	Hodnocení: <b>C</b>
Práce s textem	
Naplnění záměru práce	Hodnocení: <b>C</b>

## OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. V bakalářské práci je uvedeno, že „tanec je dnes společností brán jako aktivita doprovázena hudbou“ - je to určitě tvrzení, které platí na 100%?
2. Jak lépe motivovat tanečníky? (např. z pozice pedagoga na konzervatořích)
3. Jak ideálně řešit popisovanou vysokou úrazovost u tanečnicků na konzervatořích?
4. Jaké jsou nejmarkantnější rozdíly v podmínkách mezi tancem a sportem?

# CELKOVÉ HODNOCENÍ

Téma bakalářské práce Natálie Pečené hodnotím jako velmi zajímavé. Studentka se zabývá zejména společnými rysy přípravy, stravy a regenerace u tanečnicků, gymnastek, fotbalistů, hokejistů a atletů. V úvodu své práce popisuje stručně historii každého odvětví, čtenáře tak seznamuje s povědomím nutným k pochopení práce. Dále správně upozorňuje na nutnost vyvážené stravy a roli relaxace a odpočinku a na důležitost vědomého dýchání. Jako obzvlášť vhodnou hodnotím kapitolu týkající se motivace, která dle mého názoru bývá u tanečnicků často opomíjena, zejména při vzdělávání. Stěžejní částí bakalářské práce mají být společné kontexty v práci tanečnicků a sportovců, objevené na základě rozhovorů s oslovenými osobnostmi výše jmenovaných oborů. Zde vidím prostor pro hlubší porovnání vybraných odvětví a závěrečné shrnutí. Pokud bude studentka pokračovat v navazujícím studiu a rozhodne se téma bakalářské práce dále rozvíjet, navrhuji zaměřit se podrobněji právě na tuto oblast. Kladně hodnotím popsané vlastní zkušenosti autorky k jednotlivým otázkám a vyjádření vlastního názoru. Bakalářské práci Natálie Pečené bych vytkla minimum nedostatků, které uvádím pro její další budoucí rozvoj. V práci se např. hovoří o „Internacionálním stylu“, který dle textu udával jasná pravidla a požadavky nejrozšířenějších technik - z textu ale není zcela jasné, že uvedený text hovoří konkrétně o společenských tancích. V rozhovoru s Janem Kodetem se objevuje jako taneční kritik Marek Vašut, tím byl ale jeho otec Vladimír. V práci se v malé míře objevují drobné stylistické a formální chyby (zapomenuté písmeno, skloňování, vyjádření energetických procent ve stravě u cukrů atd.). U kapitoly 8 - Individuální dodatkové otázky - není u některých otázek jasné, kdo na ně odpovídal. Celkově však práci hodnotím jako zajímavou a přínosnou a doporučuji ji k obhajobě.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **B**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 27.05.2019

MgA. Vendula Ilievová

Podpis