

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Anna Kopecká
Název práce: Taneční divadlo BUFO
Vedoucí písemné práce: MgA. Marie Fričová Ph.D.
Oponent písemné práce: MgA. Eva Vičková

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Zvolené téma považuji za přínosné, dosud nebyl zpracován pohled na tvorbu a práci divadla BUFO. Posluchačka je členem souboru, a tak její vhléd do dění souboru je velmi blízký.

Přístup studenta k práci na textu

Posluchačka pracovala velmi samostatně a s dostatečným předstihem. Práce však narostla do větších rozměrů a jen obtížně byl její obsah následně korigován.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Práce se zdroji, které jsou dostupné o divadle BUFO, byla u posluchačky kvalitní. Vyhledala dostupné písemné zprávy z novin, časopisů i dostupných programů k představením. Všechny nalezené zprávy jsou součástí obsáhlé přílohy, která je velmi ilustrační a výborně dokresluje tvorbu divadla BUFO.

Obsahový přínos textu

Za přínos textu práce považuji popisy jednotlivých představení, ze kterých si čtenář může vytvořit obzázek o inspiraci jejich tvůrců. Očekávala jsem, že se z práce více dozvíme jakým způsobem soubor pracuje, tréninkové jednotky, soustředění a práce na jednotlivých představeních. Velmi vypovídající je rozhovor s Martinem Packem, který je zařazen do příloh. Mohl však být vřazen do textu, protože pro mne se jeví jako důležitější a s velkou výpovědní hodnotou o inspiraci k jednotlivým představením.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

V práci jsou časté překlepy, stylistické i gramatické chyby, bylo zapotřebí práci nechat přečíst nezúčastněné osobě a následně vše opravit.

Naplnění záměru práce

Záměr práce byl naplněn, i když mohl být více rozpracován samotný život divadelního souboru BUFO.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

V práci je uvedeno mnoho jmen bez úplného znění, jistě bylo možné dohledat celá jména. Např: na str. 31 je uveden L. Trojan, jedná se zřejmě o překlep, protože hudba k představení byla od Václava Trojana. Postrádám u popisu představení rozvedení hudebních součástí představení: hudební koláž není příliš vypovídající. Očekávala jsem, že se posluchačka pokusí dohledat nebo jinak zjistit z jaké hudby byly vytvářeny koláže k představením. Lépe by to mohlo dokreslit inspirační zdroje tvůrce Martina Packa.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum: 29.05.2019

MgA. Marie Fričová Ph.D.

.....
Podpis