

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Pedagogika tance
Student: Anna Kopecká
Název práce: Taneční divadlo Bufo
Vedoucí písemné práce: MgA. Marie Fričová Ph.D.
Oponent písemné práce: MgA. Eva Vlčková

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku Hodnocení: **C**
Zvolené téma je zajímavé, avšak název práce je zavádějící. Podle názvu bych očekávala historii souboru, popis jak soubor pracuje, čím je vyjimečný a čím se odlišuje od ostatních.

Přístup studenta k práci na textu Hodnocení: **B**
Práce je obsáhlá, posluchačka si dala jistě velkou práci se sháněním materiálů a zpracováním sebraných informací.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích Hodnocení: **C**
Informace jsou často neúplné. Například často chybí informace o autorovi kostýmu, které lze snadno dohledat v programech. Jména jsou uváděna neúplná.

Obsahový přínos textu Hodnocení: **D**
Uniká mi smysl obsahu práce. V době, kdy je vše zdokumentováno a natáčeno na video, je jednodušší vypůjčit si nahrávku a nečíst celou práci, která samozřejmě nemůže z kapacitních důvodů sloužit, jako podrobný popis choreografie.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta Hodnocení: **D**
V práci se objevují časté gramatické a stilistické chyby, kterým bylo možné předejít.

Naplnění záměru práce Hodnocení: **B**
Nejpřínosněji hodnotím rozhovor s vedoucím souboru Martinem Packem.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Proč jste se rozhodla popisovat jednotlivé inscenace?
2. V práci bych uvítala více informací o souboru a vedoucím Martinu Packovi. Proč jste do práce nezakomponovala osobnost Martin Pacek?
3. Proč je rozhovor součástí přílohy?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Popište celkové hodnocení

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **C**

A - výborný výkon převyšující daná kritéria

B - nadprůměrný standard s minimem chyb

C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb

D - přijatelný výkon s větším počtem chyb

E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií

F - nepřijatelný výkon

Datum: 29.05.2019

MgA. Eva Vlčková

Podpis