

Zpráva o průběhu doktorského studia MgA. Jana Hudečka

Jan Hudeček byl přijat do doktorského studijního programu v ak. roce 2016/17. Ve svém projektu se zabývá málo zmapovanou a sporadicky interpretačně frekventovanou tvorbou francouzských skladatelů 20. století (v českém i světovém měřítku) se zaměřením na komorní literaturu pro fagot a klavír. Za dobu svého studia na Akademii múzických umění v Praze nastudoval a koncertně provedl veškerá stěžejní díla francouzského 20. století, např. koncerty André Joliveta, Jeana Francaixe, Marca Vauborgoina, Concertino Marcela Bitsche, či Interferenci Rogera Boutryho.

Pohled na doktorské studium je vhodné hodnotit v rovině teoretické a praktické.

Praktická část práce byla dokončena v ak. roce 2017/18, kdy bylo natočeno a vydáno CD se stěžejními skladbami francouzských autorů 20. století pro fagot a klavír v produkci Jana Häsenorla a za doprovodu klavíristky Aleny Grešlové. Nahrávky byly realizovány v nahrávacím studiu Českého národního symfonického orchestru. Veškeré ohlasy odborné kritické veřejnosti jsou v superlativech a jsou přílohou dizertační práce.

Teoretická část práce byla dokončena koncem roku 2018. Doktorand se v ní soustředí na formální a interpretační analýzu nahraných skladeb a představuje biografické údaje s charakteristikou hudební mluvy jednotlivých skladatelů. Retrospektivní kapitoly byly koncepčně řešeny a průběžně konzultovány s prof. Havlíkem. Za velký přínos práce považuji ulehčení hmatové problematiky a formální rozkrytí jednotlivých děl. Podle mého názoru vedou veškeré atributy dizertační práce u potencionálního čtenáře ke zvýšení zájmu o studium této náročné umělecké tvorby.

Závěrem lze konstatovat, že průběh doktorského studia Jana Hudečka šel od počátku v konsenzu s vytčeným časovým harmonogramem.

Zprávu vypracoval


prof. František Herman
školitel