

Oponentský posudek na bakalářskou práci Filipa Dvořáka s názvem: *Rukověť cembalistova pro zdárnou údržbu a běžné opravy nástroje*.

Filip Dvořák si pro svou bakalářskou práci zvolil téma, jímž se prakticky mnoho let zabývá. Každý cembalista by měl kromě ladění ovládat alespoň základní péči o nástroj (vyřezat nové plektrum, vyměnit prasklou strunu, rozhýbat nehrající klávesu atd.). Dvořákova práce nabízí řešení těchto problémů, na které hráč běžně ve své praxi narazí. Ačkoliv je hlavním tématem péče o cembalo, Dvořák se okrajově dotýká i doporučení, co dělat v případě potíží s dalšími historickými klávesovými nástroji (kladívkovým klavírem, klavichordem i varhanním positivem). Celkově je text čtivý a dobře strukturovaný. Každý problém i jeho řešení je velmi jasně a výstižně formulováno, nechybí ani bohatá fotodokumentace v příloze.

Ke Dvořákově práci mám pouze drobné výhrady a doporučení. Vyhnula bych se obratům typu: „*Kuriózním nálezem v těchto místech byla chcíplá myš...*“, nebo: „*Mylně se šíří mezi cembalisty termín „strunu řádně podojit“, aby si „sedla.“*“ Ačkoliv přináší čtenářsky zajímavé informace, do bakalářské práce dle mého názoru nepatří. Pro lepší názornost mi v textu schází obrázky cembalové mechaniky a trsacího sloupku, včetně popisu jednotlivých částí, které jsou zde pouze vyjmenovány. Zvážila bych také přesunutí některých dalších obrázků z příloh do těla práce a lépe popsala důvody, proč jsou konkrétní příklady přiloženy. Předpokládám, že fotografie pořídil autor práce, i tak by u nich nemělo chybět uvedení zdroje. Postrádám také číslování jednotlivých příloh a jejich seznam. Seznam literatury odkazuje na moji neexistující magisterskou práci¹.

I přes tyto drobné nedostatky, oceňuji dodržení zadaného tématu, předepsaného rozsahu a považuji tuto práci za vydařenou a smysluplnou. Věřím, že bude dobrým pomocníkem pro mnoho cembalistů a také rádcem stávajícím i budoucím studentům. Doporučuji toto téma podrobněji rozpracovat v magisterské práci.

Navrhované hodnocení: A

V Mělníku dne 28. května 2019

MgA. Petra Blažková Žďárská, Ph.D.

¹ Žďárská Petra: *Historické klávesové nástroje, Diplomová práce HAMU 2014*