

## Oponentský posudek na koncert Kristýny Donovalové

Kristýna Donovalová se představila 10. dubna 2019 v Galerii na koncertě tří autorů. Vedle Mozartovy sonaty B dur a h moll sonaty F. Chopina /+ Nocturno/ zařadila absolventka zde téměř nehraná díla I. Albenitze: 1. sešit Iberie.

V Mozartově sonatě KV 570 preferovala pianistka především měkkou prstovou techniku a akcentovala její křehkost. Druhé větě dodala nostalgické ladění měkkým, tvárným tónem a ve finální části uplatnila lehkost a vtip.

I. Albenitz není u nás příliš uváděným autorem. Publikum přijalo 1 sešit Iberie příznivě. Je to hudba plnokrevná, plná barevných kouzel i strhujícího rytmu. Pianistka suitu tlumočila podmanivě, romanticky v nejlepším slova smyslu a složitou fakturu zvládala obdivuhodně.

Druhá půle recitálu patřila F. Chopinovi. Nocturno H dur op.9 č.3 se oproti sonatě č. 3 zdá přidávkovým kouskem. Ale jaké v něm předvedla bohatství nálad!

V sonatě h moll op. 58 vyzněla nelépe místa klidu /jako např. vedlejší téma 1 části. Absolventce „vyšly“ nelépe věty liché – 1. formálně zcela jasná s komplikovaným provedením a třetí - se zdánlivě jednoduchými tematy. Zde byl poměr melodie s doprovodem vždy vyrovnaný, i v repríze v triolové variaci. Harmonické změny byly logicky zapojeny do velkých celků.

Scherzo – 2. věta – byla hrána v brilantně závratném tempu. Otázkou je, zda střední /vzpomínková/ část by se neměla trochu tempově odlišit – i když Chopin žádnou změnu nepředepisuje. Imposantní závěrečná věta – sice nadepsaná Presto – ale autor napsal „non tanto“ - zakončila tento úspěšný večer. Četné publikum si vyžádalo další předávky.

Bakalářská práce Z. Donovalové o hudebním gymnasiu a škole hl. Města Prahy je velmi zajímavé čtení. Absolventka se zabývá sedmdesátiletou historií ústavu, mapuje jeho osudy a proměny, ale hlavně si všímá a očima studenta popisuje motivující atmosféru této unikátní školy.

Shromáždila také veškerou aktivitu ústavu - soutěže, soubory jak na půdě školy vzniklé, tak i pedagogicky působící.

Nechybí ani stručný seznam absolventů a jejich vzpomínky na školní léta.

Na koncert i na práci navrhuji hodnocení A

doc. Boris Krajny

