

# Oponentský posudek

Bakalářský koncert Veroniky Baslové ze třídy profesora Ivana Klánského se konal 9. dubna 2019 v sále Galerie HAMU.

Již při pohledu na výběr programu, který si absolventka zvolila pro své koncertní vystoupení mě překvapil svou odvážností a neobvyklostí. V první části koncertu zazněla díla od Fryderyka Chopina. Nocturno Es dur č. 2 op. 55 zahrála upřímně a s lehkostí, krásným zvukem i jemnými nuancemi lyrického charakteru. Následovala Sonáta b moll op.35. Jedno z nejkrásnějších a nejobtížnějších děl od Chopina, které je velkou výzvou a klade vysoké nároky na interpreta. Ve všech větách byla správně zvolena tempa, což umožnilo absolventce proniknout do hloubky myšlenek a pocitů skladatele. Zejména mě zaujalo provedení třetí věty (smutečního pochodu) a Finale. Strohost, prožití bolestného utrpení dodalo rysy monumentální tragédii. Celkový dojem bohužel narušila paměťová indispozice v první větě, s kterou se studentka dokázala vyrovnat a nenarušila další průběh skladby.

Po přestávce nejdříve zazněla „Pavana za mrtvou infantku“ od Maurice Ravela. Svoji interpretací navodila v sále příjemně nostalgickou atmosféru. Dokázala vystihnout jemnost a zdrženlivost, hezky modelovala zvukové nuance v nízkých hladinách dynamiky. Zaujala bohatstvím barev (významný podíl na tom má práce s pedálem) a úhazových odstínů.

Provedení 24 Preludií op. 11 od Alexandra N. Skrjabina slibovalo na závěr koncertu důstojnou tečku. Není obvyklé, aby absolventi naší školy zařadili do svého repertoáru právě tento cyklus v kompletním provedení. Celé dílo vyznělo poeticky a intimně. Krásně vystihla dynamiku a agogiku, všechna rubáta, ritardanda i acceleranda jsou v jejím podání citlivá a logická. Interpretace byla uvolněná. Věnovala se všem detailům hudebního projevu. Celkový dojem narušily nepříjemné a nečekané výpadky paměti.

Pro svoji bakalářskou práci zvolila slečna Baslová téma „A. N. Skrjabin: Preludia op. 11 (dílo v duchu Chopinově).“

Velmi často studenti vybírají témata diplomové práce ve spojení s provedením některého díla ze svého absolventského koncertu. V úvodu autorka sděluje své důvody ke zvolení tohoto tématu. Část „Analýza cyklu“ obsahuje velmi detailní rozbor jednotlivých preludií z pohledu tematiky, harmonie a formy. Velmi zajímavá je interpretační analýza jednotlivých částí cyklu. Absolventka se snaží o hledání vlastní cesty, která by jí dovedla ke splnění interpretační představy. Třetí část obsahuje srovnání vybraných preludií Chopina a Skrjabina. Velmi cenné jsou rady a postřehy profesora Ivana Klánského, které absolventka uplatnila ve své práci. Doporučuji diplomovou práci k obhajobě.

Za absolventský koncert navrhuji známku B a za bakalářskou práci známku A.

V Praze dne 27. 5. 2019

odb.as. Kvitoslava Bilinská