

Posudek na diplomovou práci Marka Mosnára

„Oddelenie organovej hry na súkromom konzervatoriu D. Kardoša v Topoľčanoch – historia, súčasnosť, perspektivy“ je téma, jež si zvolil absolvent této školy BcA. Marek Mosnár pro svou magisterskou písemnou práci.

Ta je rozvržena do tří poměrně velkých kapitol, které mají další vnitřní členění. V první kapitole autor popisuje vznik konzervatoře v Topoľčanech a představuje oddělení a obory, které na škole lze studovat. Dále jmenuje pedagogický sbor a věnuje zde poměrně velkou pozornost osobě zakladatele školy Vladimíru Gálisovi. Uvádí i stručný životopis významného slovenského skladatele Dezidera Kardoše, po kterém je škola pojmenována. Druhá kapitola je již konkrétně věnována varhannímu oddělení na Soukromé konzervatoři Dezidera Kardoše. Mosnár zde blíže představuje dva pedagogy, kteří na škole vyučují, a dále pak popisuje nástroje, na nichž probíhá výuka nebo které má oddělení k dispozici a kterých pravidelně využívá. Třetí kapitola pak popisuje další činnosti oddělení, jako jsou varhanní přehlídky, varhanní kurzy či soutěže, kterých se studenti školy účastní. Zdůrazněno je zde pravidelné pořádání mezinárodních interpretačních kurzů, jichž se účastní studenti a pedagogové i jiných konzervatorií ze Slovenska a zahraničí. Pravidelým lektorem těchto kurzů bývá prof. Jaroslav Tůma z pražské AMU.

Práce, jak sám Mosnár uvádí, vychází z dílčích údajů a informací z odborné literatury, bulletinů a prospektů k výročí založení konzervatoře. Údaje o těchto materiálech jsou uvedeny v kapitole Literatura a prameny. Významnými informačními zdroji pak byly rozhovory s ředitelkou topoľčanské konzervatoře (viz příloha 1), s pedagogy a dalšími zainteresovanými osobami, které, dle autora vyjádření, poskytly jeho práci důležitá data a údaje.

Podle mého názoru se autorovi podařilo splnit cíl své práce – hlouběji analyzovat činnost a fungování varhanního oddělení na Soukromé konzervatoři DK v Topoľčanech. Jedná se podle mne o velmi zdařilé, původní a poměrně podrobně zpracované dílo. Při čtení jeho spisu jsem také nabyl dojmu, že tato práce nebyla pouhým splněním povinnosti. Netroufám si hodnotit jazykovou úroveň práce, mám jen určité pochybnosti o použití množného čísla v Úvodu (např. „*Cielom našej diplomovej práce...*“, „*...naším cieľom*“, atd., vše na straně 11) a v Závěru práce („*...Naša diplomová práca*“, „*...sme sa obrátili*“ apod. na straně 55), zejména ve vztahu k prohlášení o tom, že práci Marek Mosnár vypracoval samostatně. Největší význam bude podle mého soudu mít tato práce pro samotnou školu, která tak získává v podobě Mosnárovy práce poměrně podrobný a ucelený pohled na celé období fungování školy.

Práci doporučuji k přijetí a navrhuji hodnocení známkou A.

Praha, květen 2019


Josef Popelka