

OPONENTSKÝ POSUDEK

na absolventský koncert a bakalářskou práci Natalie Schwamové

1) Koncert

Dne 7. 3. 2019 se v Galerii HAMU konal Bakalářský koncert slečny Natalie Schwamové. Od prvních tónů Sonáty Es- dur, KV 282 Wolfganga Amadea Mozarta, bylo naprosto jasné, že hraje zkušená profesionálka, a že úroveň její hry vysoce překonává požadavky na absolventa bakalářského studia. Mozart slečny Schwamové byl velice stylový, přehledný, ale při tom zpěvný a emočně bohatý. Interpretka si skvěle poradila s poněkud náročnější akustikou Galerie, a její zvuk byl čistý, kultivovaný, podpořený bezchybnou pedalizací.

Úvodní Adagio promlouvalo k posluchačům s hlobukou niterností, bylo plné nápadů a klavíristka nepustila mou pozornost ani na vteřinu odběhnout od jejího příjemně vemlouvavého tónu.

Menuetto bylo vtipné a velice decentní ve zvuku. Závěrečné Allegro potom mělo správně vyvážený poměr bujařejší nálady a nadhledu. Pro mě byl i přes nesporné kvality interpretace dalších skladeb Mozart vrcholem večera, o to více, že slečnu Schwamovou znám především jako hráčku romantického repertoíru.

Fantasie op. 28 Felixe Mendelssohna Bartholdyho je skladba náročná jak po technické, tak po výrazové stránce. Celková stavba díla byla zvládnuta výborně a typická ranně romantická virtuozní technika působila zcela samozřejmě a bezproblémově. Snad jedinou drobností, kterou jsem u Mendelssohna postrádal, byla zpěvnost ozdob a drobných hodnot tak kvalitní, jako u Mozarta.

Dalším bodem programu byly dvě věty z cyklu Roční doby Petra Iljiče Čajkovského, Srpen a Říjen. Zde byla opět zvuková kvalita z mého pohledu naprosto precizní a bylo znát, že Natalie Schwamová je vyspělou interpretkou. Její pojetí Čajkovského bylo procítěné, osobité, melancholické a především upřímné. Veškeré drobnosti, které následně zmíním, tedy nevnímám jako kritiku, ale spíše dotaz na osobní pohled interpretky. Dovedl bych si snad představit střední část první jmenované skladby hranou vášnivěji, s větší agogikou, druhou větu, zvanou Podzimní píseň, bych zase spíše cítil o trošku živější v tempu, nicméně se jednalo o tak přesvědčivé provedení, že žádná z těchto rozdílností v našem pojetí nikterak nenarušila krásný poslech a

požitek. Zvuková představivost a schopnost přesvědčivě své nápady skrz klavír předat publiku je u slečny Schwamové imponující.

Ballada č. 1 g-moll op. 23 patří ke skladbám velice často uváděným, a není snadné vždy přijít s interpretací, která je osobitá, a při tom se příliš nevzdaluje od zápisu. V tomto případě se to ale povedlo. Klavíristka dokázala vystihnout spíše niternější stránky Chopinova mistrovského díla, což bylo příjemné ozvláštnění, neboť občas bývají Ballady, obzvláště pak první a čtvrtá, hrány spíše bouřlivě, což se někdy hůře pojí s chopinovskou lyrikou. Drobné technické problémy v kodě bych přisuzoval pravděpodobně únavě, nicméně byly zvládnuty s grácií a naprostou profesionalitou.

V Sonátě a moll Edwarda Hagerupa Griega se k protagonistce večera přidala violoncellistka Alena Šístková. Obě muzikantky hrály s plným nasazením a na výborné úrovni. V některých agogicky výrazných momentech bych uvítal ještě intuitivnější souhru, ale opět se jedná o detail, který nijak nesnížil celkově vynikající dojem.

Byl to koncert, na který bych rád šel znovu a zbývá pouze slečně Schwamové pogratulovat k jejímu uměleckému projevu a vynikající úrovni její hry.

Navrhuji hodnocení A.

2) Písemná práce

Natalie Schwamová si za své téma vybrala “Klavírní dílo Petra Iljiče Čajkovského”

Práce se skládá se z pěti kapitol (když pomínu úvod, závěr a seznam literatury.) Řazení kapitol je logické, celá struktura textu je přehledná a ucelená.

Především je ale velice čtivě psaná, obsahuje mnoho zajímavých informací a podněcuje k dalšímu zájmu o téma. Ač je na první pohled téma možná příliš široké pro bakalářskou práci, jsem přesvědčený, že se jedná o velice prospěšný text, který uvede zájemce o téma do základních reálií a shrne nejpodstatnější poznatky o tomto geniálním skladateli.

Jelikož se na HAMU klavírním dílem P. I. Čajkovského šířeji zabývá doktorandka Kristina Stepasjuková Marková, myslím si, že tato práce má pro naši katedru přínos jako vysoce kvalitní “upoutávka” k tématu.

Velice se mi líbí postřeh autorky o spojitosti mezi Čajkovským a Schumannem, stejně jako sdílím její názor na vysoce kvalitní interpretaci Viktorie Postnikovové, dnes téměř neznámé.

Pro příští vědecké texty slečny Schwamové bych snad jen doporučil dotáhnout všechny kvalitní, zajímavé a poctivě zpracované informace v ještě přesnějším kontextu. Například ve čtvrté kapitole, “Chronologický přehled díla Petra Iljiče Čajkovského”, kde jsou zmíněni nejvýznamnější interpreti dané skladby, bych ocenil nejen jméno klavíristy, ale i specifikaci nahrávky. (Zda-li se jedná o cd, lp, nebo záznam na YouTube).

Práce svým rozsahem i kvalitou formálního zpracování naprosto splňuje veškeré požadavky.

Navrhuji hodnocení A

MgA. Lukáš Klánský