

# Oponentura bakalářské práce Jakuba Sládka

Nikolaj Medtner a jeho klavírní tvorba s přihlédnutím k cyklu Skazek, to je téma bakalářské práce Jakuba Sládka. Už volba tohoto tématu mne potěšila, protože v záplavě tradičně pojatých prací, často o velmi známých skladatelích a jejich již značně probádaném díle, je zde vidět, že se pisatel snaží rozšiřovat si obzory a sáhnout i k hudbě, která není u nás takřka hraná, nebude přitahovat zástupy posluchačů, přesto však má svou nepopiratelnou hodnotu.

Práce je logicky dělena do čtyř hlavních kapitol – Úvod, Medtner a jeho život, Medtnerovo dílo a Závěr. Nechybí samozřejmě také všechny formální náležitosti včetně seznamu použité literatury a příloh. Ve většině nejsem přítelem zařazování obsáhlých životopisů do bakalářských prací – v době internetu to většinou poněkud postrádá smysl. Zde bych však učinil výjimku: jednak Medtnerovy životní osudy nejsou u nás příliš známy, a kromě toho je životopis napsán velmi čtivě a faktograficky pečlivě, navíc s promyšlenými odkazy na následující kapitolu o autorově díle. Ta podává zasvěcený přehled o jednotlivých skladbách a je z ní cítit autorovo autentické zaujetí pro Medtnerovu hudbu. Jedinou výraznější poznámku bych měl k prostoru, věnovanému cyklu Skazky op. 51 (z něhož jednu skladbu zařadil posluchač i do programu svého bakalářského koncertu): vzhledem k názvu celé práce bych možná očekával, že bude právě tomuto cyklu věnován o něco větší prostor než ostatním dílům. Přesto však považuji práci za zajímavou, přínosnou a velmi pečlivě napsanou.

S odkazem na výše zmíněné navrhuji bakalářskou práci k obhajobě a hodnotím známkou A.