

Posudek školitele

Téma bakalářské diplomové práce Lucie Maloveské *Symetria a zlatý rez ako formotvorné princípy* je logickým vyústěním jejího dlouhodobého zájmu o racionální kompoziční postupy. Obecné téma „symetrie a zlatý řez v hudbě“ zúžila po základní rešerši stavu bádání na oblast tektoniky, kde jsou uvedené principy zpracovány méně.

Lucia je velmi pracovitá, což prokázala nejen během psaní své diplomové práce, ale i dlouhodoběji, v rámci předmětu *Analýza hudebně-teoretického textu*, kde ji vedu již třetím rokem. Po základním vymezení problému v počáteční fázi si literaturu vyhledávala i zpracovávala samostatně. Jako školitel jsem do procesu vstupovala především v momentech, kdy bylo potřeba zredukovat množství podnětů a zvolit nosné teze. Velmi zajímavá byla závěrečná fáze práce, kde jsme řešily proporce jednotlivých částí textu. Z vlastní iniciativy doplnila Lucia teoretickou část vtipným poslechovým experimentem, k němuž si sama zvolila a obstarala nahrávky i partitury skladeb soudobých slovenských skladatelů Mariana Lejavy a Vladimíra Bokese.

Autorka prokazuje hudebně-teoretickou vyspělost v tom, jak propojuje myšlenkové systémy českých klasiků (Janeček, Risinger, Volek) se slovenskými (Kresánek, Burlas) i zahraničními (Lendvai, Kramer, Hambidge, Kempf ad.). Za úctyhodný výkon považuji také prostudování knihy Jacka Bosse *Schoenberg's Twelve-Tone Music. Symmetry and the Musical Idea*, včetně velmi detailních analýz. Na základě komparace definic základních pojmů z více zdrojů (i napříč historií) Lucia navrhuje ve své práci definice vlastní. Věnovaly jsme jim rozsáhlé diskuse, které byly z mého pohledu jako pedagoga stejně přínosné, jako samy výsledné definice.

Hlavní cíl, tedy prozkoumat možné role, jež mohou principy symetrie a zlatý řez nabývat z pohledu tektoniky, autorka splnila. K položené otázce přistoupila jak z pozice teoretické, tak z pozice recepce, kde testovala platnost předložených tezí poslechovým experimentem. Za nejzajímavější, a hodné případně dalšího rozpracování, považuji zkoumání struktur z hlediska absence určité složky, hierarchie nebo principu – na rozdíl od popisu nebo hledání toho, co je přítomné.

Vzhledem k velmi různorodým zdrojům, s nimiž Lucia pracovala, trvalo určitou dobu, než si našla vhodnou jazykovou rovinu textu. Nové byly i nároky, jež klade takto rozsáhlý text. Díky pravidelné průběžné práci se ale zvládla i závěrečná fáze hledce.

Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením A.

29. 5. 2019

MgA. Iva Oplištilová, Ph.D.

