

**Vyjádření vedoucího bakalářské práce,
diplomant Veronika Loulová**

a) Písemná bakalářská práce *Režijní koncepce opery Cosi fan tutte*

Diplomantka v písemné části své práce velmi zevrubně analyzuje Mozartovu operu, osobitým způsobem řeší její stylové zařazení. Velmi zevrubně se zabývá psychologií postav, vycházejíce při tom nejen ze vztahů mezi jednotlivými postavami daných dramatickými situacemi, ale zejména jejich hudebním vyjádřením. Práce má všechny formální náležitosti.

Písemnou část bakalářské práce hodnotím A.

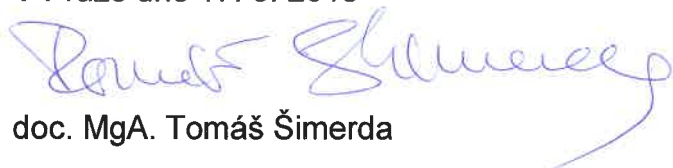
b) Režie inscenace opery *Cosi fan tutte* v Divadle DISK

Mozartova opera je pro režiséra úkol velmi náročný. Důvody, proč tomu tak je, diplomantka v písemné části své práci velmi zevrubně rozebírá. Přesto vytvořila přesvědčivou a velmi působivou inscenaci. Oceňuji zejména její práci s hercem, kdy každé postavě na základě psychologického výkladu a hudební analýzy do detailu rozpracovala její jevištní projev. Navíc – a to v její režijní práci hodnotím jako mimořádné – našla pro operu originální výklad. Veronika Loulová tedy prokázala nejen profesionální dovednost, ale i schopnost osobité interpretace operního díla.

Praktickou část bakalářské práce hodnotím A.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 17. 5. 2018



doc. MgA. Tomáš Šimerda