

Oponentský posudek na bakalářskou práci
Role D. Alfonsa v opeře W.A.Mozarta
"Così fan tutte"

Jan Líkař

Diplomová práce má přehlednou strukturu. V přehledu dalších operních děl je mnoho údajů, které tvoří nejen suchý výpočet operní tvorby, ale přináší i postřehy z doby Mozartovy, přibližuje ovzduší života operních skladatelů 18. století i operních společností. Vedle toho si všímá vývoj skladatele Mozarta; od "Únosu" k "Figaroví" a "Giovannimu" a dále přes "Flétnu" k "Titovi" až ke "Così".

Další kapitoly se zabývají vznikem libreta, spoluprací s L. da Pontem a obsahem opery. Výčet inscenací na scéně ND v Praze od roku 1924, jako i inscenační týmy a pěvecká obsazená tvoří zajímavou kapitolu a pohled do historie uvádění "Così fan tutte" v Praze.

Poslední část práce je úvaha o postavě Dona Alfonsa, kterého J. Líkař nastudoval v rámci Op. Studia na naší škole. Zamýšlí se nad provozní praxí obsazování této role dle oboru a věku zpěváků.

Na závěr konstatuje přínos nastudování v osobním vývoji i poznatky o dalších operách W.A.Mozarta.

Navrhuji "A"

Praha, květen 2009

M. Kojáček