

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Stará Eva
Název práce: Holektiv
Vedoucí písemné práce: Mgr. Soprová Jana
Oponent písemné práce: MgA. Cihlář Ondřej

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Volba tématu vyplynula z praktické umělecké práce Evy Staré v nově vzniklém souboru nonverbálního divadla. Studentka sice nárazově spolupracuje s různými seskupeními, ale vznik Holektivu se datuje už z doby bakalářského studia a dosavadní výsledky nasvědčují tomu, že se nejedná o jednorázovou záležitost, ale soubor, který má jasné cíle, protagonistky si umělecky (a patrně i lidsky) dobře rozumějí a mají potenciál uplatnit se a vydržet v současné profesionální konkurenci. Proto se jevílo zajímavé i teoreticky zpracovat téma zrodu a fungování souboru, v kontextu s průběžně připravovanými scénickými projekty.

Přístup studenta k práci na textu

Propojení praktické práce s písemným zaznamenáním aktivity ženského tria performerek (a zároveň autorek) samo o sobě zakládalo od počátku velké zaujetí studentky pro toto téma. Pro srovnání bylo bezpochyby dobré, že kromě zmapování samotného tématu Holektivu se autorka rozhodla obohatit práci i o zkušenosti dalších souborů s ženskými protagonistkami, které vznikly z iniciativy nebo za spoluúčasti studentek či absolventek katedry nonverbálního herectví HAMU. Autorka zpracovávala téma systematicky na základě od začátku dané osnovy (kterou si určila sama), pracovala převážně samostatně.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

U originálních textů, které mapují dosud nezpracovaná témata, jako je to v tomto případě, je hlavní důraz kladen na vlastní konkrétní zkušenost (např. v rámci diplomního semináře autorka písemně odpovídala na sérii otázek spojených s přípravou inscenací od nápadu přes realizaci k premiéře). V obecných záležitostech týkajících se odborné teoretické literatury, vycházela částečně z mnou doporučených knih, ale literaturu (+ odborné články či odkazy na internetu) vyhledávala aktivně i sama. Pokud jde o zdroje, vhodné je doplnění písemné práce o interview s protagonistkami vybraných souborů, které slouží k porovnání dispozic a podmínek, za jakých soubory vznikají a fungují.

Obsahový přínos textu

Po obsahové stránce se jedná o cennou práci, která shrnuje (na základě vlastních zkušeností) principy přípravy, založení a fungování souboru obecně. Je dobře, že zrod a první úspěchy (a problémy) jsou zachyceny bezprostředně v době, kdy se tak prakticky děje, a nikoliv až ex post, kdy už se mnohé detaily z paměti vytrácejí (nebo zkreslují). Bezprostřední svědectví o Holektivu tedy může být inspirací i pro další potenciální soubory, a zároveň příštím badatelům může text sloužit jako základní faktický materiál o tomto souboru.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Stylisticky i jazykově je text diplomní práce obsahově jasný, rozčlenění do malých odstavců (podkapitol) je pro tento typ textu vhodný. Pokud by autorka měla více času, jistě by bylo možné některé formulace upřesnit či rozšířit. Vzhledem k tomu, že práce se v jednotlivých kapitolách žánrově proměňuje (popis, úvaha, rozhovor ad.), čte se snadno. Autorka si nedělá ambice na vědecký text, jde spíše o praktický jednoduchý manuál, „jak se dělá pohybové divadlo“.

Naplnění záměru práce

Záměr práce je naplněn na úrovni, která odpovídá magisterskému stupni studia. Téma je dodrženo, práce obsahuje veškeré relevantní informace podle logické osnovy.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Magisterská práce Evy Staré naplnila předsevzetí, které si autorka dala na počátku. Teoreticky zaznamenat vznik, vývoj a dlouhodobější fungování souboru, který vznikl v rámci studia na katedře nonverbálního divadla HAMU a podle dosavadních výsledků (dnes již čtyři originální inscenace, které mají potenciál na množství repríz) slibuje trvalejší přínos nonverbálnímu divadlu. Může tedy být inspirací pro další zájemce o vytváření podobného typu souborů, jejichž fungování neskončí se závěrečnými zkouškami na škole.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum:

Mgr. Soprová Jana
.....
Podpis