

Typ studijního programu: Bakalářský  
Studijní obor: Nonverbální divadlo  
Student: Nechanická Barbora  
Název práce: Lionel Ménard - Tvůrce silných obrazů  
Vedoucí písemné práce: Mgr. Soprová Jana  
Oponent písemné práce: MgA. Capko Štefan

## TEXT POSUDKU

### Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Téma zpracovat životopisné a profesní údaje osobnosti Lionela Ménarda bylo inspirováno spoluprací studentky s tímto režisérem na profesionálním jevišti a také její účastí na několika workshopech, které vedl. To poskytlo autorce možnost nejen nahlédnout Ménardovu práci z pohledu účastníka tvůrčího procesu, ale zároveň i možnost osobně s ním konfrontovat konkrétní detaily týkající se jeho práce a pedagogické metody. Osobní zaujetí pro práci tohoto tvůrce bylo od počátku výrazně patrné.

### Přístup studenta k práci na textu

Studentka přistupovala k práci aktivně, dá se říci, že se na ni podvědomě připravovala již delší dobu před napsáním shromažďováním poznatků prostřednictvím vlastní zkušenosti v rámci zkoušek na inscenaci a workshopech. Aktivní byla studentka v získávání informací přímo od Ménarda samotného, ať už přímými rozhovory, nebo prostřednictvím mailové komunikace,

### Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

V případě režiséra a všestranného nonverbálního umělce Lionela Ménarda existuje jen minimum informací, které se v různých zdrojích na internetu opakují. To způsobuje především introvertní povaha umělce a neochota sdělovat o sobě větší množství osobních i profesních informací, i jeho zvláštní poetický způsob vyjadřování, který není vždy zcela srozumitelný a jasný. Jinak se informace o něm hledají jen velmi obtížně, protože umělec teoretické materiály nepíše a rozhovory neposkytuje. Vzhledem k tomu, že Ménard nefiguruje ani v žádných odborných publikacích, a jeho portrét nebyl knižně zpracován, byla autorka odkázána pouze na poměrně stručné a ne vždy zcela srozumitelné info na webových stránkách Lionela Ménarda. Bylo tedy třeba vytvořit poměrně rozsáhlý soubor otázek, na které Ménard sice ochotně, ale opět ne vždy konkrétně odpovídal. Veškerá komunikace probíhala v angličtině.

### Obsahový přínos textu

Obsahově shromáždila autorka práce maximum informací o životě i práci Lionela Ménarda, které obohatila o vlastní zkušenost ze spolupráce s ním a zkušenosti z workshopů. Vznikl tak text, který v budoucnosti může sloužit jako inspirace pro další badatele, kteří se budou zabývat evropským nonverbálním uměním přelomu 20. a 21. století.

### Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Práce je přehledně rozčleněna do kapitol, mapujících jednotlivé aspekty života a práce Lionela Ménarda. Autorka mapuje zdroje jeho inspirace (sám Ménard ovšem odmítá prozradit více o sobě a svůj „nový život“ začíná teprve setkáním s Marcelem Marceua),

jeho tvůrčí a pedagogickou činnost. Výrazně se zaměřuje na specifický žánr choreodrama a popisuje i konkrétní detaily, ať se týká pedagogické metody, tak způsobu Ménardovy práce při přípravě inscenace Než vše začalo... Jazyk bakalářské práce prozrazuje nevelkou zkušenost autorky s psaním, má spíše charakter vyprávění a jednoduchých popisů. V případě, že autorka vychází z vlastní zkušenosti, formuluje přesněji. Snaží-li se v překladu co nejvíce držet anglické stavby vět, vyznívají některé části stylisticky nešikovně.

#### Naplnění záměru práce

Základní záměr co nejpodrobněji zpracovat biografický a profesní portrét Lionela Ménarda délkou textu i obsahem jednotlivých kapitol je naplněn odpovídajícím způsobem. Přes problémy se získáváním informací se podařilo shromáždit dostatečné množství materiálu, aby byl záměr práce naplněn. Text je doplněn i přehledem profesionálních činností Lionela Ménarda, kterými se zabýval nejen v Evropě, ale po celém světě.

## CELKOVÉ HODNOCENÍ

Záměr práce je jak rozsahem, tak obsahem naplněn na úrovni, která odpovídá bakalářskému stupni studia, a může sloužit jako základní informační materiál o osobnosti mezinárodně uznávaného umělce Lionela Ménarda. Práce je o to cennější, že autorka musela pracovat výhradně z cizojazyčnými materiály a komunikovat s Ménardem v angličtině.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum:

Mgr. Soprová Jana  
Podpis