

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň MgA

Jméno studenta: Karolína křížková

Název práce: Nonverbální divadlo pro nejmenšího diváka

Vedoucí diplomní práce: Mgr. Jana Soprová

Oponent diplomní práce: Prof. Noemi Zárubová-Pfeffermannová

Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování	A					
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce	A					
Práce s daty a informacemi	A					
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A					
Přesnost formulací	B					
Formální zpracování, celkový dojem	A					
Celkové hodnocení práce	A					

Další připomínky a vyjádření:

Formulace cílů práce-byla inspirována vlastním absolventským představením diplomantky Já, Ty a To, které vznikalo souběžně s psanou reflexí. Diplomantka správně uchopila záměr povinnosti teoretické reflexe oboru. Cílem jejího zkoumání bylo teoreticky zmapovat vznik inscenace pro nejmenšího diváka a to i s psychologickým rozbohem ontogenetického přístupu k vývoji komunikačních prostředků. Právě na základě tohoto rozboru vystihla autorka důležité momenty, které následně zúročila ve své inscenaci.

Volba metodiky zpracování-Text je správně řazen. Autorka se obšírně zabývá nejprve vývojovou psychologií, kterou rozdělila do tří kapitol. Veškeré poznatky pak dále cituje při popisu vlastní zkušenosti při tvorbě představení. Vzhledem k tomu, že její zkušenost v tvorbě pro nejmenší diváky není zatím tak bohatá, uvádí dále rozhovory se zkušenějšími kolegy. Výběrem názorů postihla všechny důležité aspekty, které mohou být inspirativní pro další následovníky v tvorbě pro nejmenší. Zařadila rozhovor s hercem, s uměleckým šéfem divadla, se scénografkou a neopomenula ani názor ředitelky festivalu pro nejmenší, který je veřejnosti prezentován pod názvem KUK již od roku 2016.

Originalita práce-velmi mne imponovalo zvolené téma a jeho uchopení. Karolína Křížková je dnes již velmi zdatná performerka a přesto věnuje pozornost ve své práci nejmenším divákům a zamýšlí se nad problematikou výchovy prostřednictvím dramatických disciplín. Právě ve volbě zdánlivě obyčejného tématu a v poctivosti zpracování tkví jeho velká originalita.

Práce s daty a informacemi-autorka uvádí 10 odborných titulů, které v práci průběžně cituje, dále zmiňuje 2 odborné články, které se věnují problematice nejmenších diváků a konečně cituje i 10 internetových adres. Autentičnost zdrojů je rozšířena i osobní rozhovory.

V příloze diplomové práce jsou programy tří ročníků KUK festivalů.

Formální zpracování, celkový dojem- práce je psána lehkou rukou. Autorka nijak nezlehčuje odborný základ, který si sama dobře osvojila a který je uveden v první části. Dává tím čtenáři jasnou zprávu, že duševní vývoj dítěte má své zákonitosti a nelze je v tvorbě pro nejmenší nikterak opomíjet.

Dítě v raném věku pomalu rozšiřuje své sociální kontakty. Návštěva divadla, úplně nového prostředí, je pro jeho následný vývoj důležitějším impulzem než bychom na první pohled soudili. Jsem ráda, že tuto skutečnost Karolína Křížková nejen pochopila, ale předala ji i svým kolegům na Katedře nonverbálního divadla.

Otázky k obhajobě:

1. Myslíte si, že věková hranice, hranice, která je avizována pro představení KUK 10 měsíců až 3 roky, je správně nastavena?
2. Myslíte si, že divadelní zážitek z raného dětství může přetrvávat v podvědomí až do dospělosti?
3. Myslíte si, že chuťové vjemy jsou v raném dětství důležité? Lze chuťové zážitky zařadit do představení? A pokud ano, tak jak?

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: A

Podpis hodnotitele:

Datum: 13. 5. 2019

K formuláři je možno připojit přílohy a do volných políček případně vepsat další kritéria hodnocení.