

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: Křížková Karolína
Název práce: Nonverbální divadlo pro nejmenšího diváka
Vedoucí písemné práce: Mgr. Soprová Jana
Oponent písemné práce: Prof.Mgr. Zárubová-Pfeffermannová Noemi

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Volba tématu vychází z dlouhodobého zájmu a zkušeností studentky z práce s nejmenšími diváky, a je propojena s magisterskou praktickou prací a zároveň touhou dozvědět se o této kategorii diváků co nejvíce. Z toho pramení výrazný zájem o jednotlivé aspekty, které je třeba při tvorbě představení brát v úvahu, nejen v souvislosti s písemným zpracováním tématu, ale především se získáváním zkušeností v praktické umělecké práci.

Přístup studenta k práci na textu

Vzhledem k výše uvedenému není zájem studentky, již fungující profesionální umělkyně, jednorázově zaměřen na zkoumání tématu za účelem napsání práce, ale jedná se o trvalejší zájem, který pravděpodobně bude pokračovat v profesním životě Karolíny Křížkové i nadále. Ve vlastním zájmu tedy průběžně studuje nejrůznější dílčí detaily, týkající se problematiky práce s nejmenšími, v souvislosti s nejrůznějšími aspekty, které mohou ovlivňovat vnímání těchto diváků, a zároveň si tyto poznatky neustále ověřuje v praxi.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Vzhledem k tomu, že studentka má za sebou nejen zkušenost s teoretickou bakalářskou prací, ale v souvislosti se sledovaným tématem vypracovala i některé dílčí písemné materiály, je patrná schopnost dobře se orientovat nejen v odborné – psychologické – literatuře, které tvoří background k uměleckému působení na tuto věkovou kategorii. Divadlo pro nejmenší v oblasti nonverbální dosud nebylo komplexně zpracováno, a tak je třeba vycházet spíše nežli písemných záznamů, z autentických rozhovorů, jak s tvůrci, tak diváky (v tomto případě zprostředkovaně před jejich matky). Kromě odborné literatury z oblasti psychologie a vývoje dítěte tedy autorka čerpala z vlastního přehledu konkrétních (typů) inscenací, které pro batolata vznikly, a zároveň z konzultace s konkrétními tvůrci.

Obsahový přínos textu

Obsahový přínos magisterské práce je v její ojedinělosti, protože tato divácká kategorie stojí mimo pozornost odborníků a recenzentů. Ani okruh tvůrců, kteří se na nejmenší soustředí, není příliš velký. Vzhledem k tomu, že vnímání batolat ovlivňuje množství bezprostředních vlivů a pocitů, které ovšem nedokážou sdělit a chovají se mnohdy nevyzpytatelně, je odborné hodnocení obtížné - a vlastně se mu nikdo nevěnuje (neboť neexistuje ani platforma, kde by se takový druh příspěvků dal zveřejnit). O to cennější je pohled tvůrce samotného, včetně vlastních zkušeností, a jejich porovnání se zkušenostmi a principy tvorby ostatních umělců.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Studentka má kultivovaný jazykový způsob vyjadřování, ovládá základní terminologii, a

osobněji laděné pasáže dokáže napsat čtivě. Struktura práce je jasná a přehledná. Postupuje od základní teoretické částí věnované vývojové psychologii nejmenšího dítěte ke konkrétní vlastní umělecké tvorbě představení (inscenace), a v závěrečné části podává shrnující obraz tvorby pro nejmenší u nás, doplněný rozhovory. Tím vzniká jazykově zajímavý mozaikovitý obraz – od odborného popisu, přes osobní pohled na tvorbu představení zevnitř, až po přehled projektů pro nejmenší děti, doplněný rozhovory s tvůrci a organizátory akcí.

Naplnění záměru práce

Výše uvedenými skutečnostmi, celkovou koncepcí a strukturou písemné práce se podařilo naplnit záměr, který si autorka předsevzala. A to nejen faktickou náplní textu, ale také doplněním o osobní zkušenosti umělce, pro kterého předmět zájmu není jen záležitostí teoretického bádání, ale veškerá fakta jsou okamžitě ověřována v praxi.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Záměr práce je po obsahové stránce a rozsahem naplněn na úrovni, která odpovídá magisterskému stupni studia, a může sloužit pro základní orientaci v problematice umělecké tvorby pro nejmenší, včetně upozornění na nejrůznější dílčí aspekty této práce. Může tak poskytnout inspiraci nejen dalším umělcům, které tato problematika zajímá, ale může být i cennou informací psychologům či dalším pracovníkům i mimo umělecký obor, kteří se zabývají dětskými reakcemi v nejnižším věku, resp. schopností vnímat umělecký tvar.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum:

Mgr. Soprová Jana
.....
Podpis