

Hudební a taneční fakulta

Posudek bakalářské písemné práce

Eliška Vernerová zpěv

Téma: Raná vokální díla W.A.Mozarta se zaměřením na Bastiena a Bastienku

Písemná práce splňuje svým rozsahem i obsahem požadované parametry. Absolventka systematicky mapuje v jednotlivých kapitolách, rané Mozartovy opery v kontextu doby, kdy vznikly, popisuje jejich děj i hlasové obsazení i náměty z nichž libretisté čerpali až po operu Idomeneus, král na Krétě/ pozor na gramatickou chybu ve slově Kréta- musí být velké písmeno/

V kapitole "Singspiel" zachycuje všechny důležité souvislosti se vznikem tohoto hudebně-dramatického žánru, dobu osvícenství, význam Carla Goldoniho a jeho výrazné změny v pojetí komedie dell'arte.

V kapitole 3. Bastien a Bastienka se věnuje nejen vzniku, obsazení a ději, ale i jeho prvnímu uvedení v českém překladu pod názvem Jeník a Hanička.

Absolventka se rovněž zabývá srovnáním překladu Václava Judy Novotného z přebásněním Jaromíra Nohavicy z roku 2013.

Rozbor se částečně dotýká i hudebního vyjádření.

Jistě přínosnou kapitolou jsou zkušenosti s rolí Bastienky, kterou absolventka ztvárnila v únoru 2018 v divadle „Na Prádle“. Přínosným je i rozhovor s režisérkou této inscenace Vilmou Borkovec a jejím výkladu, jak lze pojmout režii tohoto naivního díla, tak, aby bylo nosné i pro dnešního diváka.

Doporučuji k obhajobě a hodnotím A

V Praze 19.5.2019

Oponent doc. Helena Kaupová

