

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE – INSCENACE MONTEVERDIHO ORFEA V PLZNI S PŘIHLÉDNUTÍM NA ROLI ORFEA

Jakub Hliněnský

Posлуhač se ve své práci zaměřuje na dílo a život Monteverdiho a jeho zásluhu na vzniku nového žánru – opery. Podrobně píše o díle a inscenaci Orfea v Plzni/2017-2018/.

Několikrát si bohužel přečteme obsah opery i v rozhovorech s inscenátory/T. Pilař, V.Spurný , Z. Brabec a L. Zeman –Orfeus/.

Velice podrobně popisuje scénu a dění během představení tak, že máte dojem přítomnosti v divadle. Pointou inscenace je výklad končící pohledem na radost i pláč stojící vedle sebe, nedokonalosti lidských vášní-citů a lásce za hrob. Očistná síla umění převládá. Opera končí nanebevzetím Orfea. Inscenace v Plzni byla velice záslužným činem pro publikum i pěvce.

Posлуhač děkuje za tuto příležitost, že se mohl účastnit.

Práce je obsáhlá, posluchač velmi často opakuje tematiku Orfea. Tím je práce méně poutavá.

HODNOTÍM B

