

Oponentský posudek diplomové magisterské práce Elmaz Kadyiev

Téma: Jules Massenet a jeho operní dílo s přihlédnutím k opeře Werther

Elmaz Kadyieva otevřeně přiznala důvod ke zvolení své práce, kterým bylo okouzlení romantickou operou Werther Julese Massneta. Vychází při tom ze dvou špičkových živých video nahrávek. Téma rozdělila do úvodu, pěti částí, závěru a přílohy (seznam všech Massenetových oper).

Ve skladatelově životopise popisuje cestu mladého klavíristy a hudebního tvůrce k velké oslnivé kariéře ovlivněnou Hectorem Berliozem a Richardem Wagnerem. Zabývá se nesnadným umělcovým prosazováním se v silné konkurenci mezi francouzskými skladateli až k jednoznačnému světovému úspěchu oper Manon a Werther. Spolu s Donem Quichottem a Cidem se dodnes hrají po celém světě. Zajímavostí je opera Cherubín, která dějově navazuje na Mozartovu Figarovu svatbu.

Ve druhé části vykresluje studentka Masseneta jako člověka lidského a morálního, i jako komponistu pracovitého a plodného. Jeho kompozice neprocházely snadným procesem, neboť byly často zpochybňovány kritiky, avšak mezi diváky byly velmi populární. Massenet vládl jedinečnou lyrickou emocionalitou. Poetičnost, kultivovanost a citlivost vyjadřování se promítají do tragičnosti a charakteru postav. Ženy jsou dominantní hrdinky s nenaplněnou láskou a scéna je často plná dekadentních postav. V operách poskytoval působivou hudbu, vynikající řemeslné zpracování a divadelnost.

V opeře Werther rozebírá historické souvislosti, rozdíl mezi Goethovým románem a libretem opery. Zabývá se vznikem opery přes barytonovou verzi titulní postavy až k romantické tragédii s hlubokou intimitou. Emoce se pohybují mezi extrémní extází, zoufalstvím a láskou až ke smrti titulního hrdiny. Příznačné motivy tvoří základ pěveckých čísel, vnitřní rozpoložení hrdinů je často vyjádřeno v orchestru.

Poslední část diplomové magisterské práce obsahuje děj opery, přehledně charakterizuje postavy i jednotlivá hudební čísla díla a srozumitelně popisuje na doložených textových a hudebních příkladech. Výborně zpracováno.

Závěr je souhrnem mistrovského hudebního dramatu a osobnosti Julese Masseneta v dějinách francouzské i světové zpěvoherní literatury.

Diplomová práce Elmaz Kadyiev je výborně a čtivě napsaná.

Doporučuji známku A

V Praze dne 17.5.2019


Pavel Horáček