

## Posudek oponenta bakalářské práce

Téma práce: Inovativní materiály pro výrobu bicích nástrojů a jejich srovnání s materiály konvenčními

Student: Ing. Jan Prchal

Vedoucí práce: Jiří Slavíček

Oponent: MgA. Šimon Veselý

Obor: Bicí nástroje - Jazz

Práce Jana Prchala má velmi atraktivní téma, jelikož souvisí s praktickým pokusem o vytvoření zcela nového „tónu“ u nástroje, který je ve světě bicích stěžejní, tedy malého bubnu. Snaha o zvukovou variabilitu je přirozená ve vývoji všech moderních nástrojů. Díky specializaci autora na betonové konstrukce je tedy tato práce logickým krokem k zúročení zkušeností z nehudební oblasti. Dle mého názoru je téma aktuální a rozšiřuje dosavadní pokusy o nahrazení konvenčních materiálů směsí „UHPC“. Jde o první případ využití tohoto materiálu v hudební oblasti, tedy dobře zvolený směr celé publikace.

Co se týká rozvržení díla, je členěno v proporcích cca 1:1. Úvod je obsahově vyčerpávající, rozsahem na hranici - vhodnější by bylo vystavět práci po třetinách. V tomto ohledu je mi trochu líto, že práce neobsahuje závěrečnou kapitolu s ověřením předpokládaných vlivů měnících se parametrů v praxi. Z toho důvodu bych uvítal a doporučil rozšíření práce v magisterském studiu...

Z formálního hlediska práce kritéria pro psaní odborných prací dle NAMU splňuje absolutně a je napsána výborně. V práci se zdroji i po jazykové stránce může být cennou inspirací pro další studenty.

Závěrem bych ocenil vysokou úroveň detailního rozpracování konstrukce budoucího bubínku, postupu samotné výroby a hlavně osobní nasazení. Je evidentní, že má autor kladný vztah k nástrojům jako takovým a jeho poslechová zkušenost a cit může vést k vývoji celé řady zajímavých kombinací nových barev „tónů“ nejen malých bubnů.

Otázky k obhajobě:

Při popisu korpusu jsou zmiňovány charakteristické vlastnosti používaných materiálů. Je autorovou motivací experimentování a následná analýza, nebo už má jasnou představu, čeho by chtěl docílit a bude hledat konkrétní „mezeru na trhu“, tedy nějaký specifický „tón“?

Jak daleko je proces výroby? Osvědčil se případně uvedený postup výroby?

Dá se očekávat přínos i v jiných huděbních odvětvích, než je jazzová hudba?

Práce splňuje všechny požadavky na ni kladené. Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci stupněm A.

Šimon Veselý

V Praze dne 7.6.2019