

# AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Oponentský posudek na Bakalářskou práci Šimona Truszky, posluchače ze třídy Prof. Jana Pěrušky

Šimon Truszka si za téma své Bakalářské práce zvolil Slovenskí husliari. Jsem rád, že tato publikace vznikla a s chutí jsem si ji přečetl, protože si myslím, že se o slovenském houslařství všeobecně mnoho neví, přitom jak jsem se dozvěděl, na Slovensku je mnoho houslařů i ve světě uznávaných.

Práce se dělí na čtyři velké celky. První velká kapitola mapuje dějiny houslařství. Tato je potom rozdělena do třech menších odstavců, z toho první pojednává o prvopočátcích houslařství na území Slovenska, druhá potom konkrétně o Bratislavské houslařské škole v období mezi lety 1750-1891, kde se dozvídáme o mistrech jako byl Anton Thir, Ján Juraj Leeb, Jozef Hamberger a mnoho dalších. Třetí podkapitola popisuje houslařství v oblastech mimo Bratislavu. Druhá velká kapitola je s názvem Nejznámější houslaři 20.století na Slovensku a je vlastně životopisem třech houslařských mistrů, a to Osvalda Willmanna, Antonína Gally a Jozefa Kuna. Po celém světě jsou známé ramenní opěrky, takzvané pavouky, ale již málokdo ví, že zakladatelem této značky byl právě Košický rodák Jozef Kun, který se po emigraci do Kanady roku 1968 stal světovou špičkou zejména v restaurátorství a ve výrobě smyčců. Já osobně jsem to tedy nevěděl.

Třetí velká kapitola pojednává o současném houslařství na Slovensku a je tak životopisem a výčtem úspěchů sedmi současných houslařů Juraje Vančíka, Adriana Elscheka, Bohdana Warchala, Jozefa Holobradého, L'uboslava Klesy, Petera Molnára a Branislava Kováčika. Zejména část o Bohdanu Warchalovi je velmi zajímavá, kde on sám jako houslista se stal vývojářem a zakladatelem dnes již světoznámé firmy na výrobu strun.

Čtvrtá kapitola je o houslařské soutěži Violino Arvenzis.

Celá Bakalářská práce Šimona Truszky je velmi zajímavá a kvalitně zpracovaná a já osobně jsem se dozvěděl mnoho nového.

Doporučuji k obhajobě a hodnotím ``A``

Karel Untermüller

