

Typ studijního programu: Bakalářský
Studijní obor: Choreografie
Student: Benháková Anna
Název práce: Jak zachytit tanec ve fotografii
Vedoucí písemné práce: MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.
Oponent písemné práce: MgA. Klára Lidová, Ph.D.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku Hodnocení: **B**

Anna Benháková se ve své bakalářské práci věnuje fenoménu taneční fotografie, což považuji za velmi přínosný výběr tématu. Je znát, že autorka se o zvolené téma dlouhodobě zajímá, prokazuje dobrou orientaci v této disciplíně, jakož i vlastní praktické zkušenosti s fotografováním.

Přístup studenta k práci na textu Hodnocení: **B**

Studentka v práci dovedně kombinuje historický kontext, technické údaje a vzhled do každodenní praxe divadelního fotografa, díky čemuž text působí relevantně a zároveň živě. Je evidentní, že postupovala samostatně a s velkým západem pro věc, její text podle mého názoru dobře naplňuje parametry bakalářské práce.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích Hodnocení: **B**

Autorka využila přiměřené množství literatury a internetových zdrojů, zásadním zdrojem informací pak pro ní byly rozhovory se dvěma profesionálními fotografy, specialisty v oboru taneční fotografie. Zde prokázala schopnost jasně a precizně formulovat otázky a zároveň zůstat otevřená pro případnou improvizaci, aniž by ztratila ze zřetele hlavní cíle své práce. Celý text pak působí proporčně, vyváženě a jasně.

Obsahový přínos textu Hodnocení: **A**

Z úvodu práce vyplývá, že původním záměrem studentky bylo vyzpovídat osm profesionálních fotografů, okolnosti však vedly k tomu, že soustředěné rozhovory vedla pouze se dvěma z nich, konkrétně s Pavlem Hejným a s Vojtěchem Brtnickým. Přesto se s tímto nouzovým řešením elegantně vyrovnala, dokázala jejich výpovědi dobře systematizovat a porovnávat.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta Hodnocení: **C**

Celkově je práce srozumitelná a čtivá, přesto je na textu znát, že Anně je bližší živá současnost a fotografická praxe než popisy historie, kde slova tak hladce a ladně neplynou. Chybičkou na kráse je poněkud nešťastně zvolená terminologie TANEČNÍ FOTOGRAFIE - DIVADELNÍ FOTOGRAFIE (divadelní fotografií Anna většinou myslí fotografii zachycující činohru), kde autorka tyto dvě kategorie často staví proti sobě. Pro větší srozumitelnost textu bych preferovala standardní rozlišení TANEC - ČINOHRA - OPERA, CIRKUS apod. Také bych na ploše 33 stran čistého textu bakalářské práce uvítala menší množství gramatických chyb.

Naplnění záměru práce Hodnocení: **B**

Anna Benháková ve své bakalářské práci postihla základní rysy a předpoklady práce tanečního fotografa. Porovnávala různé postupy a přístupy jednotlivých fotografů, vyplývající z rozdílnosti jejich osobností i foceného prostředí, tanečního stylu a celkového záměru proč

fotografie vůbec vzniká. Osvojila si tak kvalitní metodologický základ pro své další zkoumání tohoto tématu a přípravu magisterské práce.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Co Vás osobně na taneční fotografii fascinuje?
2. Jaká kritéria uplatňujete při hodnocení fotografií zachycujících tanec?
3. Máte pocit, že Vaše zaujetí fotografií nějak ovlivňuje a formuje Váš choreografický styl?

Bakalářská práce Anny Benhákové Jak zachyti tanec ve fotografii je zpracována kvalitně, osobitě a s evidentním zaujetím.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **B**

- A - výborný výkon převyšující daná kritéria
- B - nadprůměrný standard s minimem chyb
- C - průměrný výkon s přijatelným počtem chyb
- D - přijatelný výkon s větším počtem chyb
- E - výkon vykazuje minimální naplnění kritérií
- F - nepřijatelný výkon

Datum: 28.05.2019

MgA. Klára Lidová, Ph.D.

Podpis