

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE  
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

# **BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

Praha, 2019

Alena Šítková

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

**HUDEBNÍ FAKULTA**

Hudební umění

Violoncello

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**JOHANNES BRAHMS: KONCERT PRO HOUSLE,  
VIOLONCELLO A ORCHESTR A MOLL, OP. 102**

rozbor díla a interpretace

**Alena Šístková**

Vedoucí práce: odb. as. Mikael Ericsson

Oponent práce: prof. Miroslav Petráš

Datum obhajoby: 4. června 2019

Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2019

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

**MUSIC AND DANCE FACULTY**

Art of Music

Cello

**BACHELOR'S THESIS**

**JOHANNES BRAHMS: CONCERTO FOR VIOLIN, CELLO  
AND ORCHESTRA A MINOR, OP. 102**

analysis of the work and interpretation

**Alena Šístková**

Thesis supervisor: odb. as. Mikael Ericsson

Opponent: prof. Miroslav Petráš

Date of defence: 4<sup>th</sup> June 2019

Academic title granted: BcA.

Prague, 2019

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

„JOHANNES BRAHMS: KONCERT PRO HOUSLE, VIOLONCELLO A ORCHESTR A MOLL, OP. 102 (rozbor díla a interpretace)“

vypracoval(a) samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne .....

.....  
podpis diplomanta

## **Upozornění**

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.





## **Abstrakt**

Tato bakalářská práce se zabývá rozbořem díla a interpretace Dvojkonzertu Johannese Brahmsa. V první řadě přichází se seznámením motivické práce a tématickým materiálem, na který se v rozboru zaměřuje nejvíce, poté na strukturu celé skladby. Následně nahlíží stručně do Brahmsovy kompozice a je zaměřena na okolnosti vzniku Dvojkonzertu. Nakonec srovnává interpretaci tohoto díla z několika vydaných nahrávek a nabízí k nahlédnutí seznam dostupných nahrávek. Smyslem práce je nastínit pohled instrumentalisty na dílo, které sám prováděl.

## **Klíčová slova**

Johannes Brahms, Dvojkonzert, nahrávky, interpretace, violoncello

## **Abstract**

This bachelor thesis deals with the analysis of the work and interpretation of Johannes Brahms's Double Concerto. The main focus is on work with its motives and themes and after that the structure of the whole piece. Then it briefly presents Brahms's compositions and circumstances which led to his Double Concerto. At last it compares interpretations of several published recordings and offers a list of available recordings. The aim of this thesis is to show the Double Concerto from the point of view of an interpret that performed it.

## **Key words**

Johannes Brahms, Double Concerto, recordings, interpretation, violoncello

### **Poděkování**

Ráda bych tímto poděkovala odb. as. Mikaelu Ericssonovi a Eduardu Šístkovi za jejich rady a čas, který mi věnovali pro dokončení této práce.

## **OBSAH**

<b>Úvod</b> .....	10
<b>1. Rozbor díla</b>	
1.1. 1.věta .....	11
1.2. 2.věta .....	15
1.3. 3.věta .....	17
<b>2. Dílo</b>	
2.1. Johannes Brahms .....	21
2.2. Okolnosti vzniku díla .....	21
<b>3. Provedení díla</b>	
3.1. Porovnávání interpretace světových violoncellistů .....	23
3.2. Má interpretace .....	27
3.3. Seznam nahrávek .....	29
<b>Závěr</b> .....	32
<b>Bibliografie a internetové zdroje</b> .....	33
<b>Příloha č. 1</b> .....	34

## Úvod

Inspirací a hlavním podnětem k sepsání mé práce na téma rozboru díla a interpretace Dvojkonzertu pro housle, violoncello a orchestr a moll, op. 102 Johannea Brahmsa, mi bylo vlastní studování a následné provedení tohoto díla. Jedná se o velmi náročnou skladbu, která stojí za zájem o širší a hlubší pohled, jenž je třeba pro kvalitní a srozumitelnou interpretaci. Pro mne tento koncert znamená výrazný posun v technickém i výrazovém ohledu a ráda bych se podělila o své poznatky a náhledy na toto dílo.

# 1. Rozbor díla

## 1.1. 1.Věta

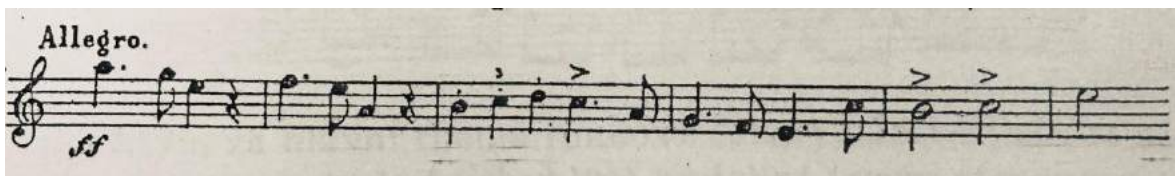
### Sonátová forma

#### *Introdukce:*

Dvojkonzert začíná introdukcí orchestru, ve které se objevuje v prvních dvou taktech hlava hlavního tématu v unisonu smyčců a dřev. Následuje plocha kadence sólového violoncella (prvky objevující se v kadenci: diminuce v 16. taktu ve vztahu k 15. taktu, ústící až v takt 19, který vytváří vrchol celé kadence. Od t. 19. až do první poloviny 20. taktu se následně opakuje způsobem připomínající augmentaci. Tento efekt evokuje vážnost či povzdechnutí na závěru kadence violoncella). Celkově tato část vyjadřuje silné napětí táhnoucí se po celé délce kadence se směřováním ke konci fráze celého úseku. Horny přebírají poslední tón violoncella (t. 26) a následuje krátká orchestrální mezihra, která připravuje nástup sólových houslí. V tomto vstupu zazní hlava vedlejšího tématu v klarinetu, ke kterému se připojuje o dva takty později hoboj a flétna. S dalším vstupem kadence přicházejí sólové housle (poslední doba t. 30), přebírající melodický materiál od hoboje a flétny s následným obohacením melodické linky ve spodním hlase klesající směrem dolů v půl tónovém sledu s diminucí v 33. taktu. Již v 36. taktu se připojuje sólové violoncello a odpovídá sólovým houslím (prvky objevující se v této kadenci: imitace na t. 36 – 38 ve violoncelle, krácení motivu t. 38 – 39 v houslích). Od taktu 46 následují figurace v sólových nástrojích, tvořící linii seshora dolů a zezdola nahoru v plynulém navazování na sebe navzájem. Od t. 50 následuje sestup obou nástrojů v unisonu, crescendující do 3. doby v t. 52, kde stoupají tři takty v gradaci až do akordů vyúsťujících ve vrchol společné kadence.

#### *Expozice orchestru:*

V t. 57 začíná expozice v původní tónině a moll na tónice, čistě v orchestrálním provedení (bez sólistů), kde zní hlavní téma..



..po dobu deseti taktů. Od t. 67 následuje modulace vyúsťující v dominantě k F dur (t. 77), kde zazní téma č. 2 (v 2. expozici je pak použito jako závěrečné) a plocha druhého tématu až do předposlední doby 89. taktu, kde nastupuje na poslední době téma č. 3 (taktěž v F dur, které je v druhé expozici i v repríze použito jako téma vedlejší). Plocha tohoto tématu moduluje a vyúsťuje v taktu 112.

#### *Expozice se sólovými nástroji:*

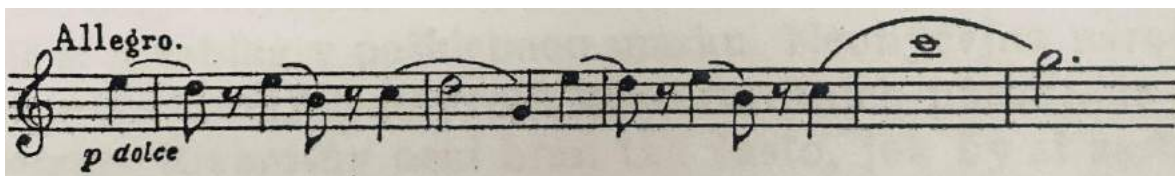
Od taktu 112 se navracíme do oblasti hlavního tématu. Hlavní téma zazní v sólovém violoncellu v rozmezí t. 112–115, po kterém nastupují sólové housle v imitaci (o sextu výš) a violoncello tvoří doplňující složku v triolách vůči osminám v houslích. Následuje modulace se stupňovitým vývojem od t. 120, gradující ve forte v t. 126, s vrcholem na 1. době v t. 131.

#### *Mezivěta:*

Následuje mezivěta od t. 132 v triolách v sólových nástrojích (zajímavostí je doprovod tutti violoncell v osminách, čímž se vytvoří rytmus dvou ku třem). Tyto trioly zazní nejdříve po dvou taktech, ve kterých se housle s violoncellem komplementárně doplňují, následně se tento materiál motivicky krátí. Napětí tvoří v crescendo a decrescendu stoupající trioly a klesající trioly jdoucí za sebou. Housle a violoncello se doplňují v různých plochách triol, nejdříve v již zmíněném stoupáním a klesáním, poté v delších plochách, téměř až impresionisticky působících (např. t. 140–150), které přeruší generálpauza ve t. 146, tu vnímám jako pomocnou ruku k doznění fráze a dání prostoru pro dozvuk nástrojů mezi jednotlivými vstupy sólových nástrojů. V poslední době 152. taktu přichází vedlejší téma v sólovém violoncelle v C dur, končící v taktu 166 na první době. Následuje opakování vedlejšího tématu v houslích

<sup>1</sup> Obrázek: Mirko Očadlík: *Svět Orchestru, Orbis 1951, str. 487*





ve zkrácené podobě v doprovodu triol sólového violoncella až do vrcholu taktu 171.

V t. 172 s poslední dobou předchozího taktu nastupuje mezivěta v modulaci, objevují se zde prvky, jako imitace houslí ve violoncellu (t. 172–174), figurace podobné úvodu v kadenci (4. doba t. 175–189) – zde se objevuje zase krácení figur a gradace plochy od t. 190 s poslední dobou předešlého taktu do t. 193 – (objevuje se zde závěrečné téma po dobu dvou taktů, neboli 2. téma v dominantě C dur), kde vyúsťuje celá plocha na konci taktu 196 v sólových nástrojích, od kterého pokračuje oblast tohoto tématu v orchestru. Velmi přirozeným způsobem skladatel z 2. tématu přechází do 3. tématu („vedlejšího“) znějícího ve flétnách a tutti 1. houslí, od poslední doby t. 205 do 3. doby t. 209 a plynule přechází modulací do provedení.

#### *Provedení:*

Provedení začíná (t. 218) zkráceným hlavním tématem v e moll, které se v sekvencích opakuje (t. 224 a dále). Objevují se zde také prvky: diminuce (t. 229 a dále v sekvencích), inverze (t. 233 v sólových houslích) a rytmická obměna ve dřevěch, krácení v t. 237.

Od t. 238 následuje variace – obměna motivu v houslích a violoncellu, v melodickém rozvinutí až do t. 242, kde se objevuje část 2. tématu v tutti violoncellu po dobu dvou taktů. Dále si nelze nevšimnout podobnosti t. 243–245 s taktem 80. Zde je použit motiv 1. houslí ve flétně, hoboji, klarinetech, fagotech a nakonec tutti violoncellech a kontrabasu, jakožto i v taktu 251 se zdvihem, kde se tento motiv objevuje ve strettě (hoboj, klarinet, fagot). Celá plocha 2. tématu se přerušuje v t. 258, kde se náhle objeví hlavní myšlenka v f moll ve flétně a hoboji. V ucelenější podobě zazní téma v taktu 262 – 269 v orchestru. V t. 270 zazní rozšířené 2. téma v sólovém violoncellu, u kterého

<sup>2</sup> Obrázek: Mirko Očadlík: *Svět Orchestru, Orbis 1951, str. 487*

stojí za to zmínit modulační postup v orchestru: z As dur (t. 270) přechází do gis moll (t. 271), následně pokračuje do E dur (t. 272), C dur (t. 274) – zde nastupuje téma v houslích a violoncello vůči nim plní doplňující roli, c moll (t. 275), As dur (t. 276), gis moll (t. 277), v taktu 278 se nachází prodleva v basu v dominantě E dur, která připravuje návrat do a moll – do reprízy. Od taktu 282 – 289 přichází plocha podobná konci společné kadence před první expozicí (v t. 284 je krátké harmonické vybočení v tutti cellech a kontrabasu).

#### *Repríza:*

Repríza začíná v t. 290 hlavním tématem v a moll ve zkrácené podobě (t. 290 – 299), oblast hlavního tématu pokračuje až do t. 304.

#### *Mezivěta:*

Od taktu 305 nastupuje mezivěta velmi podobná mezivětě v expozici s rozdílem, že tato je ve zkrácené podobě oproti začátku (t. 307–308) a stejně jako v expozici (t. 143–145) se zde (t. 313–315) objevuje motiv z hlavního tématu v hoboji. Celá plocha je překlenutá v t. 322 – v poslední době převedena do A dur, kde se objeví vedlejší téma v sólových houslích v doprovodu triol violoncella. Po doznění 3. tématu v houslích (poslední doba t. 322 až 1. doba t. 336) přebere violoncello téma ve zkrácené podobě.

Celá mezivěta je stejného formátu jako v části t. 132–217, takže netřeba více popisovat průběh. Jen bych zmínila dvoutaktovou část 2. tématu od t. 363 v dominantě A dur (stále základní tónina, jen změněný tónorod z moll na dur), kterou převezme orchestr a pracuje s ní v přechodu do vedlejší tématu (od poslední doby t. 375) ve flétně a tutti 1. houslí. Mezivěta (od poslední doby t. 341) končí v taktu 387.

#### *Coda:*

Codu bych nazvala tematickou (pracuje se zde s hlavou hlavního a 2. tématu). Coda nastupuje v taktu 388 a končí na konci věty, tedy v taktu 431.

## 1.2. 2. Věta

### Velká písňová forma

*Introdukce:*

Druhá věta začíná v tónině D dur signálem v hornách, ke kterým se ve 2. taktu připojí flétny, hoboje a fagoty (vnímám to jako impuls ke svolání ostatních nástrojů ke hře). Tyto dva takty předznamenávají melodický vývoj tématu, které začíná ve třetím taktu v sólových nástrojích a smyčcové sekci.

*Díl A:*

Od 3. taktu začíná 1. část tématu



3

(do t. 10) v D dur (s vybočením do A dur na 3. době taktu 6), poté přechází do e moll (t. 11 - do 2. doby v t. 14) a na 3. době t. 14 se navrácí zpět do D dur.

Úsek tématu (t. 3-14) by se dal nazvat dílem **a**. V t. 11 - 14 zazní tématický materiál v inverzi. Dále následuje 2. část tématu (t. 15-23), kterou bych nazvala dílem **a'**. Materiál motivu z části první periody dílu **a** je zde použit, obměněn (t. 16) a následně zkrácen a uzavřen díky opakování taktu 17, který přirozeně uzavírá 1. část dílu **a'**. Část 2. tohoto dílu tvoří materiál z dílu **a**, který je mezi takty 20-24 doslovný v sólových nástrojích (nikoliv v doprovodných), dále nabírá gradaci v 25.-26. taktu a po vrcholu v t. 27 následně decrescenduje až do konce dílu **A** (2. doba taktu 30).

*Díl B:*

Od 3. Doby taktu 30 začíná v F dur téma ve flétnách, klarinetech a fagotech, pod kterými drží horny v oktávě prodlevu. V taktu 35 se objevuje dvojitý průchod s následným modulačním přechodem v C dur (t. 36 od 2. doby - t. 37 do 2. doby). Z tohoto úvodu tématu (díl **b**) v deších (3. doba t. 30 - 2.

<sup>3</sup> Obrázek: Mirko Očadlík: *Svět Orchestru, Orbis 1951, str. 488*

doba v taktu 38) se čerpá v následujícím průběhu dílu **B**. Hned po doznění tématu v deších (2. doba v taktu 38) přebírají slovo v F dur sólové housle a pracují s tématickým materiálem z dílu **b** v doprovodu synkop (připomínající 2. téma z 1. věty) v tutti 1. a 2. houslí a později (od t. 45) i violy. V taktu 41 navazuje a přebírá o kvartu níže sólové violoncello dvoutaktový materiál od sólových houslí. Vzniká tak plynulý přechod ze sólových houslí na sólové violoncello. S malou obměnou na konci (t. 42) předává sólové violoncello slovo zpět sólovým houslím. Tento proces se zopakuje celkem dvakrát, v druhém opakování sólového violoncella se rozšíří práce s motivem (t. 45 – 3. doba v t. 50). Do tohoto rozšíření vstupují sólové housle na poslední době v t. 47. Společně se sólovým violoncellem zdecrescenduje závěr fráze a z pianové dynamiky (t. 51 s poslední dobou t. 50) začíná novým způsobem pracovat s materiálem z tématu **b**. Úsek mezi 2. dobou v taktu 38 – 2. dobou v t. 50 bych nazvala dílem **bx** a 3. dobu v t. 50 – 2. dobu v t. 62 dílem **bx<sup>2</sup>**. Díl **bx<sup>2</sup>** se zakládá na stejném principu jako díl **bx**, avšak zde je rozdílnost v dynamice sólového violoncella (vždy nastupuje ve forte a decrescenduje do piana) a rozdílnost v poměru délky plochy vstupu sólových houslí a sólového violoncella (sólové housle mají 6 dob se zdvihem vůči 3 dob se zdvihem v sólovém violoncellu). Dalším rozdílem mezi dílem **bx** a **bx<sup>2</sup>** je ten, že zatímco v rozmezí úseku **bx** si nad sólovými nástroji předávají doplňující slovo k sólovým partům klarinet a flétna plynule na sebe navazují (poslední doba t. 38 – 1. doba t. 41: první klarinet, t. 41 - 1. doba t. 43: flétna, t. 43 – 1. doba t. 45: klarinety a t. 45 – 2. doba t. 48: flétna), tak v dílu **bx<sup>2</sup>** v každém vstupu sólových houslí flétny, klarinety a fagoty připomínají část tématu z dílu **b**.

#### *Spojovací díl:*

Od poslední doby taktu 62 přichází plocha spojovacího oddílu, ve kterém se znovu objeví část tématu z dílu **b** ve fagotech (t. 63 poslední doba - t. 65 2. doba), na který plynule navážou flétny ve zkrácené podobě. Tento materiál převezmou tutti (1. a 2. housle s violami) a v crescendo předají materiál flétnám, hobojům, klarinetům a fagotům, kteří ve forte předají část tématu zpět sólovým nástrojům v t. 71. V taktu 73 orchestr uzavře frázi a přenechá prostor sólovým houslím a sólovému violoncellu. Violoncello podbarví

sestupující houslové trioly, jenž se z rozbouřené plochy postupně zklidní od t. 76 skrze osminy a čtvrtky s diminuendem (t. 77–78).

*Díl A´:*

Díl **A´** je odlišný od dílu **A**, např.: v doprovodných nástrojích - zatímco mezi takty 3–6 a 11–14 dechové nástroje nehrají vůbec, v rozmezí taktů 78–92 dokonce vyplňují unisono sólových houslí a sólového violoncella. Další změnou (díl **a´´** – takt 79 – 88), je protažení t. 7 na t. 83–84. A z t. 9 na t. 86–87. Takt 85 je posunut o oktávu výše oproti t. 8. Úsek z t. 15–19 je taktéž protáhnut o dva takty mezi t. 93–99.

*Coda:*

*Od poslední doby t. 99 přecházíme do oblasti tematické cody (objevuje se v ní materiál z dílu **B**, **A**, i spojovacího oddílu). Takt 99 (od poslední doby) - t. 105 pochází z dílu **bx** s vyplněním tématu dechů z dílu **b** a nadále ze spojovacího oddílu až do konce.*

### 1.3. **3. Věta**

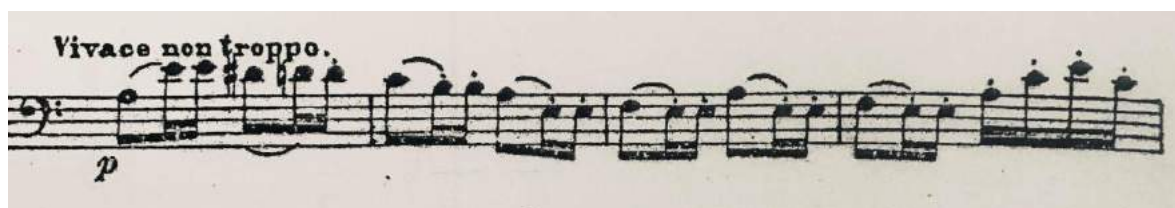
#### **Sonátové rondo**

*Expozice*

*Díl A:*

*Díl a*

Třetí větu uvádí hlavní téma v sólovém violoncelle v doprovodu spodních smyčců a fagotu v tónině a moll.



<sup>4</sup> Obrázek: Mirko Očadlík: *Svět Orchestru, Orbis 1951, str. 488*

V taktu 8 dynamická linka stoupá a v taktu 9, v nejsilnějším dynamickém momentu této fráze, se připojují klarinety, které pomáhají dovést v *decescendu* (t. 10) melodickou linku až do vstupu sólových houslí. Při doznívání tématu sólového violoncella (t. 11), přebírají téma sólové housle ve stejné podobě (do t. 20). V taktu 21 přebírá slovo zpět sólové violoncello, které motivicky pracuje s figurou z 1. taktu. Plocha sólových vstupů se zkracuje pouze na čtyři takty (oproti deseti na začátku), s pohybem doprovodné linky fagotu k sólovému violoncellu. Následně sólové housle (t. 25) ve dvojhmatech imitují materiál z t. 21–24, jenž obnovují změnou pohybu linky motivu seshora dolů v opakování. V t. 29 sólové violoncello přebírá tón od houslí z 27. taktu a následně s ním pracuje střídavým pohybem seshora dolů či zespoda nahoru o oktávu (1. doba vůči 2. době 29. taktu seshora dolů, t. 30 směrem nahoru a dále se tento model opakuje), společně s houslemi v terciovém vztahu 1. a 2. doby každého taktu až do konce 32. taktu. Od 2. doby taktu 28 tutti violoncella doplňují motiv sólových nástrojů ve střídavém pohybu až do konce 32. taktu.

#### *Spojovací oddíl:*

Od taktu 33 až po takt 38 vytvoří zejména sólové violoncello a sólové housle nejen dynamickou, ale hlavně pohybovou vlnu, jenž vygraduje v opětovné zaznění části hlavního tématu z dílu **a**, tentokrát v orchestru (bez sólistů). Napojení vstupu sólistů přichází na 2. době t. 49 po dobu čtyř dob. Nyní sólisté plní funkci opačnou – tudíž plní funkci spojovací mezi vstupy orchestru. Tato skutečnost se ale velmi rychle změní, a to od taktu 56, kde pouze sólové nástroje rozvíjejí práci s motivem v imitaci až do 1. doby v 65. taktu, kde orchestr přebírá klesající linku a uklidňuje tok hudby do 69. taktu.

#### *Díl b*

V t. 69 na 2. době začíná vedlejší téma (téma č. 2) v C dur (paralelní tónina) v sólovém violoncelle. Velmi zajímavá je imitující a doplňující složka k sólovému violoncellu v doprovodných tutti violoncellech a kontrabasech (2. doba taktu 73 - 1. doba t. 74 vůči 2. době v t. 71– 1. době t. 72). Do klesající tendence fráze sólového violoncella (t. 77) vstupují sólové housle v imitaci vedlejšího tématu s lehkou obměnou v průběhu tématu s přirozeným ukončením fráze se sólovým violoncellem. V této ploše doplňování se sólových nástrojů navzájem se přidávají v tutti violoncellech výplně v triolách, které jsou hojně využívány hlavně v 1. větě tohoto koncertu.

#### *Spojovací oddíl*

V taktu 87 nenápadně přechází z části **b** do spojovacího oddílu, který velmi blízce připomíná strukturou spojovací oddíl po části **a**. S tím, že na rozdíl od taktů 33–34 je zde (t. 93–96) plocha klesajících triol po zaznění sólových

houslí (t. 93–94) zopakována v sólovém violoncelle a navíc druhý hlas sólového nástroje nemá klesající, ale stoupající průběh. Od taktu 97, na sebe navazující rozložené oktávy v sólových nástrojích uklidní a uzavřou část spojovací plochy a navrátí se k materiálu hlavního tématu, se kterým motivicky pracují a exponují ho do fagotu (t. 104–105) a flétny (t. 107–110), jenž navrácí poslední zmínku hlavy tématu do partu sólových houslí (t. 111), z níž se chromatickým sestupem v sólových nástrojích roztříští v rozpad a přerušení jakéhokoliv dalšího průběhu tohoto materiálu.

#### *Díl B:*

#### *Díl c:*

Od taktu 119 s šestnáctinovým zdvihem začíná motiv v sólových houslích a sólovém violoncellu, který ve svém průběhu (t. 120–122) silně připomíná hlavu tématu z 1. věty. Tento motiv je rytmicky podpořen v doprovodné smyčkové složce. Zopakování téhož motivu lze zaznamenat v t. 137–139 a v t. 143–145 ve flétnách a 1. a 2. houslích. V rozmezí taktů 127–137 tvoří sólové nástroje pouze výplň sestupných běhů. A nadále od t. 140 výplňovou složku připravující se na navazující se trioly sólových nástrojů v dílu **d**.

#### *Díl d*

Od t. 148 navazuje díl **d** silně připomínající rytmický model 2. tématu z 1. věty. Tentokrát v partu klarinetu a fagotu. Je zřejmá také příbuznost tohoto materiálu v sólových partech vůči dílu **bx** a **bx<sup>2</sup>** z 2. věty. Mním tím hlavně poměr sóla v klarinetu vůči „okrasné“ lince v sólových partech (t. 148 –t. 156 jako reminescenci dílu **bx** a t. 157 se zdvihem v sólovém violoncelle předchozího taktu – taktu 164 jako reminescence dílu **bx<sup>2</sup>** ).

Od taktu 165 se zdvihem se motiv z 2. tématu 1. věty převádí do sólového violoncella a v těsném závěsu (od t. 167 se zdvihem) se připojují sólové housle ve dvojhmatech. Tento motiv si předávají sólové nástroje v imitaci s výplní šestnáctin do t. 180. V průběhu tohoto úseku, v místech, kde mají sólové nástroje pouze šestnáctiny, bez již zmíněného motivu, se úlohy znějícího motivu ujmou hoboje a flétny (t. 173 se zdvihem – 174) a poté i s pomocí fagotu (t. 177 se zdvihem - 178). Od taktu 180 melodickou linii přeberou smyčce (s lehkým doplněním v deších), nad kterými sólové nástroje pouze vytváří ornamentální rozkladové plochy k podbarvení. Celý tento úsek končí v taktu 196.

### *Díl c'*

V taktu 197 se šestnáctinovým zdvihem začíná díl **c'**. Rozdíl mezi dílem **c** a dílem **c'** je ten, že zde uvedení motivu z 2. tématu z 1. věty uvádí exponovanějším provedením samotný orchestr (bez sólistů). Díl **c'** je zkrácen, t. 196 a 197 je vůči t. 119 v augmentaci a celkově tento díl je otočen v rolích ve vztahu orchestr - sólisté (sólové housle a sólové violoncello hrají part orchestru s obměnou z osmin na šestnáctiny a orchestr hraje hlavní melodickou linku). Od taktu napětí zase upadá a přechází se plynule v decrescendu do dílu **A'**.

### *Repríza*

#### *Díl A':*

V taktu 218 se navrácí hlavní téma v sólovém violoncelle. Rozdíl od dílu **A** činí v imitaci části motivu v dechových nástrojích v průběhu violoncellového sóla, taktéž i v průběhu sóla sólových houslí. Od taktu 236 mají hlavní téma flétny a hoboje, v t. 238 ho přebírají flétny a fagoty, v t. 240 se navrácí do hoboje s 2. hornou. V t. 242 pak téma zní pouze ve flétnách, v t. 244 v klarinetech a od t. 246 se motiv zkracuje a ztišuje a je předáván mezi hobojem, fagotem a klarinetem. Po celé délce plochy (t. 237–249), plní sólové nástroje pouze doplňující složku vůči znějícímu hlavnímu tématu v deších. Od taktu 250 je rozšířená spojnice o jeden takt vůči t. 266–267, je vynechán úsek z t. 54 (od 2. doby) – t. 64. Poté se objeví vedlejší téma v A dur, tentokrát již v obou sólových nástrojích, v tomto případě v unisonu (kromě zdvihové doby sólového violoncella).

#### *Coda:*

Taktem 297 začíná tematická coda. Zazní zde jak vedlejší téma, tak i hlava tématu (v t. 324) v tutti violoncellech. Téma, se kterým sólové nástroje posléze (t.328 - 335) pracují. Coda končí taktem 340.



## 2. Dílo

### 2.1. Johannes Brahms

(7. 5. 1833 Hamburk – 3. 4. 1897 Vídeň)

Brahmse lze považovat za skladatele s širokým rozsahem komponování. Jeho díla se zaměřují na orchestrální, komorní i vokální složku. Jediná výjimka je absence operních skladeb.

Jako velmi talentovaný klavírista komponoval zejména pro klavír, ať jde o koncerty, sonáty nebo skladby pro čtyři ruce. V komorní tvorbě využíval hlavně klavír – klavírní tria, kvarteta, kvinteta. Dále sonáty pro klavír a housle či violoncello. Taktéž smyčcové kvartety jsou velmi známé.

Složil tři sta písní a duet, mnoho sborových skladeb a kantát.

K nejznámějšímu dílu patří: Německé rekviem pro soprán, baryton, smíšený sbor a orchestr, op.45.

Významnou roli v jeho dílech zastávají čtyři symfonie (c moll, D dur: Pastorální, F dur: Heroická, e moll).

Variace na Haydnovo téma B dur op. 56, Akademická slavnostní předehra op.80, Tragická předehra op.81.

Velmi známý je též houslový koncert D dur op.77 a Dvojkonzert pro housle a violoncello a moll op. 102.<sup>5</sup>

### 2.2. Okolnosti vzniku díla

Poslední dílo, tvořené rozsahem skladby symfonické, vznikalo roku 1887 ve švýcarských Alpách. Tento koncert pro housle, violoncello a orchestr, je vyjimečný formou, ve které je koncertantní nástroj pouze obligátním hlasem v symfonickém proudu. Forma není klasického typu, nýbrž princip symfonie, do níž jsou vkládány sugestivní epizody koncertantních nástrojů.<sup>6</sup>

„Vážený Joachime! Připrav se na malý úlek! Nemohl jsem totiž odolat nápadu na koncert pro housle a violoncello, jakkoli jsem si to stále sám znovu pokoušel rozmlouvat. Teď je mi všechno ostatní lhostejné, až na otázku, jak Ty se k tomu zachováš. Píšu teď sólové hlasy. Mohl by sis s Hausmanem dát tu práci a podívat se, dá – li se to hrát?“ – „Vážený! Tvůj dvojhlas přišel; při běžném pročmuhání se zdá ten kousek životný a uspokojivý! Myslím, že pro houslistu bude potřeba 4 nebo 5 bezvýznamných změn. Hausmannovi, který je nadšen, jsem hned předal noty a teď budeme, zítra, společně dělat prstoklady a změny v notách. Zatím srdečný dík za podnět“

---

<sup>5</sup> [https://cs.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Brahms](https://cs.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms)

<sup>6</sup> OČADLÍK, Mirko: *Svět orchestru, Orbis 1951, str. 486-487*

Oba dopisy jsou z července 1887, premiéra Brahmsova Dvojkonzertu se uskutečnila v Kolíně nad Rýnem 18. října téhož roku. Tentokrát tedy skladba vznikala rychle, v konzultaci s oběma vyhlédnutými interprety, houslistou Josephem Joachimem a violoncellistou Robertem Hausmannem<sup>7</sup>.

Přijetí díla:

Hans von Bülow, dirigent berlínské premiéry v únoru 1888, skladbu označil jako "famózní kompozici". Clara Schumannová konstatovala: „Skladba je navýsost zajímavá, duchaplná... nikde není jeho hudba tak radostná<sup>8</sup> ve srovnání s jeho mnohými jinými věcmi.“ Zatímco Joachim v roce 1903 říká, „dal bych jeho dvojkonzertu skoro přednost před jeho houslovým koncertem“, významný německý lékař Theodor Billroth píše Eduardu Hanslickovi: „Bezútěšná, nudná, čistě stařecká produkce.“

Skladba byla vydána tiskem v r. 1888 v nakladatelství N. Simrock, Berlín<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> <https://www.casopisharmonie.cz/serialy/johannes-brahms.html> cit.

<sup>8</sup> (v orig. **ein so frischer warmer Zug**, dosl. svižný a srdečný tah)

<sup>9</sup> <https://jan-k-celis.webnode.cz/news/johannes-brahms-koncert-pro-housle-violoncello-a-orchestr/>

### 3. Provedení

#### 3.1. Porovnávání interpretace světových violoncellistů

Vybrala jsem pouze několik nahrávek ze seznamu uvedených:

##### Jacques Thibaud a Pablo Casals

1. věta čtvrtka = 115
2. věta čtvrtka = 50
3. věta čtvrtka = 84

První věta v jejich podání mne oslovila hlavně intonační a technickou vybaveností, nicméně po výrazové stránce mi připadala interpretace rozkouskovaná. Fráze nemají přirozený vývoj. Taktéž dynamický průběh mi přišel minimální.

Na rozdíl od první věty mne druhá velmi oslovila svým obloukovým tvořením frází sólisty v unisonu tématu.

Třetí věta je provedena v pomalejším tempu. Postrádám zde vyváženost zvuku orchestru a sólových nástrojů. Mnohdy sólové violoncello zaniká pod výrazností zvuku orchestru. Dále sólisté nedodržují vždy předepsanou délku not (zápis not s tečkami či čárkami). V hlavním tématu se setkáváme s tendencí utíkat ze šestnáctinových not (kterou naprosto chápou, taktéž jsme na tuto problematiku narazily).

##### Jascha Heifetz a Emanuel Feuermann

1. věta čtvrtka = 126
2. věta čtvrtka = 54
3. věta čtvrtka = 103

Tato nahrávka je mi způsobem provedení mnohem bližší, než u Jacquese Thibauda a Pabla Casalse, ale zvolení tempa shledávám nepřiměřeně nad horní hranicí, zvláště u první a druhé věty.

První věta je v nepřírozeně hybném tempu, až by se to dalo nazvat úprkem. Přiznám se, že toto tempo mi odvedlo pozornost od všeho ostatního, na co bych se ráda zaměřila a vyzdvihla.

V druhé větě postrádám klid. Fráze jsou sice hezky zahrané, ale působí uspěchaně a necelistvě.

Třetí věta nabývá preciznějším dojmem, tempově velmi blízká našemu provedení. Věc, se kterou jsme se taktéž potýkaly - intonace a přechody mezi různými technickými prvky, nezní zcela dotáhnutě.

### Adolf Busch a Herman Busch

1. věta čtvrtka = 117
2. věta čtvrtka = 38
3. věta čtvrtka = 85

První věta je velmi strohá. Zkracování délky tónů v sólových nástrojích nepůsobí moc dobře. Ubírá se tím zvuk, který místo toho, aby gradoval ve své šířce dozvuku, se vytrácí. Objevuje se časté zrychlování na triolových a osminových hodnotách.

Druhou větu zvolili nejpomaleji, jak jsem ji snad kdy slyšela. Úplný začátek zvolili v tempu 38, později se dostane až na 45. Je opravdu obdivuhodné, jak skvěle si s tokem fráze v takovém tempu poradili, ač bych toto tempo sama nezvolila, způsob provedení se mi moc líbil.

Ve třetí větě musím ocenit zdařilou intonaci a technické provedení ve violoncellu, až na pár výjimky. Jinak mi nesedí přechody a náhlé změny tempa. Objevuje se zde utíkání na šestnáctinách, předčasný vstup na vlastní nástup a celkové nedohrávání obtížných pasáží.

### Georg Kulenkampff a Enrico Mainardi

1. věta čtvrtka = 97
2. věta čtvrtka = 50
3. věta čtvrtka = 80

První věta je z intonačního pohledu lehce nedotažená. Violoncello by mohlo mít sytější a provázanější zvuk. Při nástupech sólových nástrojů téměř vždy klesne tempo, což vnímám jako škodu vůči celkovému pohledu na celistvost provedení věty.

Druhá věta je v ideálním tempu. Zatímco houslista velmi noblesně věnuje každému tónu péči, violoncellista by mohl více dotáhnout fráze a nezkracovat předepsanou délku not. Tato verze provedení 2. věty je mi zatím nejbližší. Vše má svůj čas a načasování je to, čím zde sólisti excelují.

Na začátku třetí věty je zvoleno pomalé tempo, tak pomalé, že to nepůsobí dobře, až školácky. Intonační a technická stránka je v pořádku, ale tím pomalým tempem přichází tato věta o šmrnc/vtip a hybnost, kterou si pod touto větou představuji.

### Nathan Milstein a Gregor Piatigorsky

1. věta čtvrtka = 126
2. věta čtvrtka = 55
3. věta čtvrtka = 92

Provedení 1. věty je naprosto přesvědčivé, že opravdu nemám co vytknout. Ač by se dalo oponovat rychlejšímu tempu, je to zahrané tak dobře, že jsem ho přijala za své.

Druhá věta je taktéž velmi profesionálně provedena. Tempově je pro mě na hranici (rychlosti), střední část je taky bez přehnané agogiky.

Třetí větě nelze nic vytknout. Kdybych měla být velmi přísný kritik, našlo by se tam pár míst, kde houslista uteče z šestnáctin v tématu a violoncello není zcela přesné intonačně, ale jedná se o maličkosti, které běžný posluchač nezaznamená.

### Jascha Heifetz and Gregor Piatigorsky

1. věta čtvrtka = 118
2. věta čtvrtka = 50
3. věta čtvrtka = 100

Jakožto u předchozí nahrávky Gregora Piatigorskyho, tato nahrávka se mi též velmi zalíbila. Ale ve srovnání těchto dvou nahrávek vedle sebe – s Nathanem Milsteinem se mi spojení zvuku obou sólistů více zamlouval.

První věta působí malinko strohým dojmem. I přes to, že je velmi kvalitně provedena, chybí mi tam klid, což bude z velké části způsobeno stylem hraní Jascha Heifetze (, který je samozřejmě vynikající houslista, ale této větě nedává tolik prostoru a pojímá ji spíše jako technickou záležitost).

Ve druhé větě je překvapivě, zejména v houslích, ve střední části dán prostor pro zaznění všech not a vyklenutí fráze.

Třetí věta je v rychlejším tempu, zase je pojata spíše technickým pohledem. Vysoká úroveň interpretů je nesporná, ale postrádám zde určitý vnitřní klid, který napomůže i celkového dojmu plnosti a majestátnosti.

#### *Gioconda de Vito a Amadeo Baldovino*

1. věta čtvrtka = 110
2. věta čtvrtka = 46
3. věta čtvrtka = 80

V první větě zase narážíme na problém s přespřílišnými akcenty a oddělování tónů od sebe, což nepůsobí dobře. Objevuje se zde také občasný nekvalitní zvuk, jenž ubírá od jinak docela dosti zdařilé interpretace.

Druhá věta již zní mnohem lépe. Nicméně zvolení tempa je opravdu pomalé. Ubírá to na celistvosti frází. Nicméně po stránce intonační nelze téměř nic vytknout.

Taktéž třetí větu interpreti zvolili pomalejší, ale lze ji vnímat jako snahu o pojetí této věty lyričtějším způsobem. Občasné intonační nepřesnosti a přespřílišné protahování konců frází na úkor tempa k tomu nejspíš patří. Schází mi zde sytost, nástroje zde zní až moc něžně, na to, že tato věta je završením celého koncertu.

Kdybych měla zhodnotit nahrávky, které jsem si poslechla a seřadit je od nejlepší po méně zdařilou, tak by to vypadalo následovně:

- 1) N. Milstein + G. Piatigorsky
- 2) J. Heifetz + G. Piatigorsky
- 3) J. Heifetz + E. Feuermann
- 4) G. de Vito + A. Baldovino
- 5) J. Thibaud + P. Casals
- 6) G. Kulenkampff + E. Mainardi
- 7) A. a H. Busch

### 3.2. **Má interpretace**

Má představa interpretace Brahmsového dvojkonzertu tkví v monumentálnosti zvuku a pojivosti houslí a violoncella v jeden celek. Při realizaci jsme samozřejmě zjistily, že právě tuto představu bude náročné vyplnit.

Hrát sólově s orchestrem vyžaduje velikou dávku asertivity a schopnosti pracovat s emocemi a nervozitou. Již jsem měla tu čest být doprovázena orchestrem Rokokové variace od Čajkovského a Saint-Saensův 2. violoncellový koncert, ale Brahmsův Dvojkonzert jsem shledala náročnější pro zachování koncentrace při tolika faktorech (dva sólisté a orchestr exponovaný do rovnocenného postavení k sólistům).

Zprvu jsme s Nelly Helclovou narážely na intonační potíže v unisonových pasážích a dvojhmatech, technická obtížnost této skladby je vysoká.

První věta se mi hrála nejlépe, jelikož nabízí oběma sólistům nejširší prostor se projevit samostatně. Již violoncellovou kadenci po krátké předeře orchestru lze pojmout svobodně, vstup houslí s následným spojením obou nástrojů v jeden celek uvádí majestátně celý koncert. Pro mě představuje nejkrásnější část z celého koncertu. Barvu tónu jsem zvolila sytou a intenzivní, nikoliv na úkor kvality zvuku.

Složitost této věty shledávám ve spojení technických pasáží s lyrickými, aby tvořily souvislý celek a neklesalo tempo.

Druhá věta je velmi citlivá na monotónnost barvy zvuku. Je třeba ji umět podat tak, aby melodie sólistů na začátku v unisonu byla přes doprovod orchestru slyšet i v pianových pasážích a zároveň nezněla celou dobu stejně a hrubě. Dodýchat každou notu a přitom udržet tah toku fráze. Přistupovat citlivě ke všem plochám a vytvářet kontrasty ve změnách mezi odlišnými plochami.

Ve třetí větě se sólista opravdu nenudí – technická náročnost potrápí jistě každého interpreta. Celá věta se skládá hlavně z obtížných technických pasáží, či běhů. Tato věta klade opravdu velký důraz na schopnost mít nad technickými místy nadhled a možnosti je zahrát co nejpřirozenějším dojmem. Nejsložitější pro nás (s kolegyní sólistkou) bylo vyintonování společných dvojhmatů. S jistotou mohu říci, že tato věta mne výrazně posunula technicky kupředu, nicméně jsem si vědoma, že je primárně otázkou zkušeností, než lze nabýt pocitu „být nad věcí“ a umět nechat dodýchat každý tón a neutíkat.

Tempo vět je otázkou vkusu, my zvolily:

1. věta čtvrtka = 115
2. věta čtvrtka = 55
3. věta čtvrtka = 94



### 3.3. Seznam nahrávek

• Jacques Thibaud a Pablo Casals s "Pablo Casals Orchestra of Barcelona", dir. Alfred Cortot (r. 1929)
• Jascha Heifetz a Emanuel Feuermann s "Philadelphia Orchestra", dir. Eugene Ormandy (r. 1939)
• Adolf Busch a Herman Busch s "French National Radio Orchestra", dir. Paul Kletzki (živě ze Strasbourgu z r. 1949)
• Georg Kulenkampff a Enrico Mainardi s "Orchestre de la Suisse Romande", dir. Carl Schuricht (r. 1947)
• Nathan Milstein a Gregor Piatigorsky s "Philadelphia Robin Hood Dell Orchestra", dir. Fritz Reiner (r. 1951)
• Jascha Heifetz and Gregor Piatigorsky s "R.C.A Victor Symphony Orchestra", dir. Alfred Wallenstein (r. 1966)
• Gioconda de Vito a Amadeo Baldovino s "Philharmonia Orchestra", dir. Rudolf Schwarz (r. 1952)
• Jean Fournier a Antonio Janigro s "Vienna State Opera Orchestra", dir. Hermann Scherchen
• Alfredo Campoli a André Navarra s "Hallé Orchestra", dir. John Barbirolli
• Josef Suk a André Navarra s "Czech Philharmonic Orchestra", dir. Karel Ančerl (r. 1963)
• Willi Boskovsky a Emanuel Brabec s "Vienna Philharmonic Orchestra", dir. Wilhelm Furtwängler (1950 živé nahrávání)
• Wolfgang Schneiderhan a Enrico Mainardi s "Vienna Philharmonic Orchestra", dir. Karl Böhm
• Wolfgang Schneiderhan a János Starker s "Orchestra of Radio-Symphonie Berlin", dir. Ferenc Fricsay
• Henryk Szeryng a János Starker s "Royal Concertgebouw Orchestra", dir. Bernard Haitink
• Emmy Verhey a János Starker s "Amsterdam Philharmonic Orchestra", dir. Arpad Joó
• Isaac Stern a Leonard Rose s "Philharmonic Symphony Orchestra of New York", dir. Bruno Walter

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Isaac Stern a Yo-Yo Ma s "Chicago Symphony Orchestra", dir. Claudio Abbado</li> </ul>
<p>Isaac Stern a Yo-Yo Ma s "New York Philharmonic Orchestra", dir. Zubin Mehta</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gidon Kremer a Mischa Maisky s "Vienna Philharmonic Orchestra", dir. Leonard Bernstein</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• David Oistrakh a Pierre Fournier s "Philharmonia Orchestra", dir. Alceo Galliera</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• David Oistrakh a Mstislav Rostropovich s "Cleveland Orchestra", dir. George Szell</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• David Oistrakh a Mstislav Rostropovich s "Moscow Philharmonic Orchestra" dir. Kirill Kondrashin, (živě z r. 1963)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anne-Sophie Mutter a Antônio Meneses, s "Berlin Philharmonic Orchestra", dir. Herbert von Karajan</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salvatore Accardo a Siegfried Palm s "Orchestra Sinfonica di Roma della RTV Italiana", dir. Bruno Maderna (živě z r. 1961 Milano)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zino Francescatti a Samuel Mayes s "Boston Symphony Orchestra", dir. Charles Munch (živé nahrávání z r. 1956)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zino Francescatti a Pierre Fournier s "Columbia Symphony Orchestra", dir. Bruno Walter</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zino Francescatti a Pierre Fournier s "BBC Symphony Orchestra", dir. Colin Davis</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Itzhak Perlman a Mstislav Rostropovich s "Concertgebouw Orchestra", dir. Bernard Haitink</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Christian Ferras a Paul Tortelier s "Philharmonia Orchestra", dir. Paul Kletzki</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yehudi Menuhin a Paul Tortelier s "London Philharmonic Orchestra", dir. Paavo Berglund (r. 1984)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yehudi Menuhin a Maurice Gendron s "London Symphony Orchestra", dir. István Kertész (na "Bath Festival" v r. 1964)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yehudi Menuhin a Leslie Parnas s "Casals Festival Orchestra", dir. Pablo Casals (r. 1969)</li> </ul>

• Yan Pascal Tortelier a Paul Tortelier s "BBC Symphony Orchestra" dir. John Pritchard (r. 1974)
• Itzhak Perlman a Yo-Yo Ma s "Chicago Symphony Orchestra", dir. Daniel Barenboim
• Vadim Repin a Truls Mørk s "Leipzig Gewandhaus Orchestra", dir. Riccardo Chailly
• Gil Shaham a Jian Wang s "Berliner Philharmoniker", dir. Claudio Abbado
• Julia Fischer a Daniel Müller-Schott s "Netherlands Philharmonic Orchestra", dir. Yakov Kreizberg
• Joshua Bell a Steven Isserlis s "Academy of st Martin in the fields", dir. Jeremy Denk (SONY Classical)
• Arthur Grumiaux a Maurice Gendron s "Stuttgart Radio Symphony Orchestra", dir. Hans Müller-Kray (r. 1956 Stuttgart Studiové nahrávání)
• George Szell a Mstislav Rostropovich s "Cleveland Orchestra" (Warner Classics)
• Gordan Nikolitch a Tim Hugh s „London Symphony Orchestra“, dir. Bernard Haitink (LSO živě)
• Primož Novšak a Susanne Basler s "Bamberg Symphony Orchestra", dir. Heinz Wallberg (Claves Records)
• Pinchaz Zukermann a Amanda Forsyth s „Canada's National Arts Orchestra" (Groupe Analekta, Inc)
• Yehudi Menuhin a Emanuel Brabec s "Wiener Philharmoniker", dir. Wilhelm Furtwängler (Warner Classic) <sup>10</sup>
○ Renaud Capuçon a Gautier Capuçon s "Gustav Mahler Jugendorchester", dir. Myung-Whun Chung r. 2007 <sup>11</sup>

<sup>10</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Double\\_Concerto\\_\(Brahms\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Double_Concerto_(Brahms))

<sup>11</sup> <https://www.casopisharmonie.cz/recenze/johannes-brahms-dvojkonzert-pro-housle-a-violoncello-a-moll-op-102-kvintet-pro-klarinet-a-smyccove-kvarteto-h-moll-op-115.html>

## **Závěr**

Téma mé bakalářské práce „Johannes Brahms: Koncert pro housle, violoncello a orchestr, op.112“ mi umožnilo nahlédnout do hlubších souvislostí tohoto stěžejního díla violoncellové literatury, se kterým jsem se setkala v loňském roce a měla možnost jej nastudovat. Jeho provedení v mém podání se uskutečnil 19. Května 2018 v sále Martinů, zde, na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze.

V závěru této práce bych ráda upozornila ještě na to, že záleží na vkusu každého posluchače, jakému typu provedení dá přednost. V této práci dávám najevo vlastní názor, což neznámá, že je nutně ten správný.

Tudíž berte prosím tuto práci jako individuální pohled na možnost výběru interpretace.

## **BIBLIOGRAFIE**

*OČADLÍK, Mirko: Svět orchestru, Orbis 1951, str. 486-488*

## **INTERNETOVÉ ZDROJE**

BRAHMS, Johannes, Koncert pro housle, cello a moll, op.102 [online]. Google [cit. 1.6.2018], dostupné z : <https://jan-k-celis.webnode.cz/news/johannes-brahms-koncert-pro-housle-violoncello-a-orchestr/>

BRAHMS, Johannes [online]. Google [cit. 1.6.2018], dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Johannes\\_Brahms](https://cs.wikipedia.org/wiki/Johannes_Brahms)

BRAHMS, Johannes [online]. Google, e-Harmonie [cit. 1.6.2018], dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/recenze/johannes-brahms-dvojkoncert-pro-housle-a-violoncello-a-moll-op-102-kvintet-pro-klarinet-a-smyccove-kvarteto-h-moll-op-115.html>

BRAHMS, Johannes [online]. Google, e-Harmonie [cit. 24.4.2019], dostupné z: <https://www.casopisharmonie.cz/serialy/johannes-brahms.html>

BRAHMS, Johannes, nahrávky [online]. Google [cit. 1.6.2018], dostupné z: <https://www.supraphon.cz/archiv/152-ancerl-gold-edition-31-brahms-j-dvojkoncert-a-moll-op-102-sy>

Double Concerto (Brahms) [online]. Wikipedie en [cit. 1.6.2018], dostupné z: [https://en.wikipedia.org/wiki/Double\\_Concerto\\_\(Brahms\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Double_Concerto_(Brahms))

## **NAHRÁVKY**

<https://www.prestomusic.com/classical/works/81551--brahms-double-concerto-for-violin-cello-in-a-minor-op-102/browse>

hlavní zdroj: SPOTIFY

## **NOTOVÝ MATERIÁL**

[http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/9/9e/IMSLP269771-PMLP06525-Brahms\\_Werke\\_Band\\_5\\_Breitkopf\\_JB\\_14\\_Op\\_102\\_scan.pdf](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/9/9e/IMSLP269771-PMLP06525-Brahms_Werke_Band_5_Breitkopf_JB_14_Op_102_scan.pdf)

### **Seznam příloh**

Příloha č. 1 ..... (Notový materiál – J. Brahms:  
Dvojkonzert)

# Konzert

für Violine und Violoncell mit Orchester

Johannes Brahms, Op.102  
(Veröffentlicht 1888)

**Allegro**

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in A  
2 Fagotte  
4 Hörner  
in E  $\frac{1}{2}$   
in D  $\frac{3}{4}$   
2 Trompeten in D  
Pauken in A, E  
Solo-Violine  
Solo-Violoncell  
1. Violine  
2. Violine  
Bratsche  
Violoncell  
Kontrabaß

*f marc.*

*(in modo d'un recitativo, ma sempre in tempo)*

**Allegro**

9  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
16  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.

*cresc.* *pizz.* *arco*

2 (68)

26

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. (A) *p dolce*

Fag. *p dolce*

(E) Hr.

(D) *p dolce*

Solo-Viol. *p* *più f*

Solo-Vcl.

36

Solo-Viol. *cresc.*

Solo-Vcl. *poco f* *cresc.*

43

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

48

Solo-Viol. *f sempre più*

Solo-Vcl. *f*

52

Solo-Viol. *ff*

Solo-Vcl. *ff*



**A**

57

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Pk.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

**A**

67

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Pk.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

4 (70)

75

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

**B**

81

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)

Hr.

(D)

Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

**B**

86

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)  
Hr.

(D)  
Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*f* *ben marc.*

90

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

(E)  
Hr.

(D)  
Trpt. (D)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

**C**

**C**

J. B. 14

6 (72)

95

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Pk.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vel.  
K.-B.

100

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Pk.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vel.  
K.-B.



106

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

112

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

J. B. 14

119

Musical score for measures 119-122. The score includes parts for Klar. (A), Fag., Solo-Viol., Solo-Vcl., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.-B. The key signature is one sharp (F#). The score features a variety of dynamics including *p*, *cresc.*, and *cresc. poco a poco*. The Solo-Viol. and Solo-Vcl. parts have a *cresc.* marking. The woodwinds and strings have *cresc. poco a poco* markings. The strings also have *pizz.* markings.

123

Musical score for measures 123-126. The score includes parts for Fl., Klar. (A), Fag., Solo-Viol., Solo-Vcl., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.-B. The key signature is one sharp (F#). The score features a variety of dynamics including *p cresc.*, *f*, *mf*, *pizz.*, *arco*, and *p cresc. arco*. The Flute part has a *p cresc.* marking. The Solo-Viol. and Solo-Vcl. parts have *f* markings. The woodwinds and strings have *f* markings. The strings also have *mf* markings. The Solo-Vcl. part has a *pizz.* marking. The Vcl. part has *arco* and *p cresc. arco* markings. The K.-B. part has a *p cresc.* marking.

127

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

133

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

138

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.*

*p* *piu p* *piu p*

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

**E**

143

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce* *p dolce*

*G. P.* *dolce* *G. P.* *dolce* *G. P.* *dolce* *G. P.*



148

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

155

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*espress.*

*dolce*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*div.*

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

163

Fl. *p dolce*

Klar. (A) *p dolce*

Fag. *p dolce*

(E) Hr. *p dolce*

(D)

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl. *p*

1.Viol. *p* pizz.

2.Viol. *p* pizz.

Br. *pp* *p* pizz.

Vcl. *pp* *p* pizz.

K.-B. *pp*

170

Fl. *dim.* **F** *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Klar. (A) *dim.* *f* *a 2*

Fag. *f* *a 2*

(E) Hr. *a 2*

(D)

Solo-Viol. *dim.* *f marc.*

Solo-Vcl. *dim.* *f marc.*

1.Viol. *dim.* *arco* *mf* *arco*

2.Viol. *dim.* *arco* *mf* *arco*

Br. *dim.* *arco* *mf* *arco*

Vcl. *dim.* *arco* *mf* *arco*

K.-B. *dim.* *arco* *mf* *arco*

**F** *mf*

175

Fl. *fp*

Ob. *p* *dim.* *pp*

Klar. (A) *fp* *dim.*

Fag. *fp* *pp*

(E) Hr. *p* *dim.* *pp*

(D)

Solo-Viol. *dim.*

Solo-Vcl. *dim.*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *p* *dim.*

K-B. *p* *dim.*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 175 through 180. It features a full orchestral score with parts for Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Horns (E and D), Solo Violin, Solo Violoncello, Violins (1 and 2), Brass (Trumpets and Trombones), Violoncello, and Double Bass. The notation includes various dynamics such as *fp*, *p*, *dim.*, and *pp*. There are also performance markings like *a2* above the woodwind staves.

180

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (A) *pp* *pp*

Fag. *pp*

(E) Hr. *pp*

(D)

Solo-Viol. *p legg.* *più p*

Solo-Vcl. *p legg.* *più p*

1.Viol. *piss.* *p*

2.Viol. *piss.* *p*

Br. *piss.* *p*

Vcl. *piss.* *p*

K-B. *piss.* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 180 through 185. The orchestration continues with similar parts as the previous block. The dynamics are primarily *pp* for the woodwinds and *p* for the strings. The Solo Violin and Solo Violoncello parts are marked *p legg.* and *più p*. The string parts are marked *piss.* (pizzicato) and *p*.

185

Fl.  
Klar. (A).  
Fag.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

189

Fl.  
Klar. (A).  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.



193 **G**

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

198 **G**

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

203

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag. a2  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*f* *ben marc.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 203 through 207. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon), horns (E and D), trumpets (D), violins (1st and 2nd), viola, cello, and double bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A double bar line is present at the end of measure 207.

208

Fl. a2  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag. a2  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 208 through 212. It continues the orchestral arrangement from the previous block. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) has a more active role in this section. The string section (Violins, Viola, Cello, Double Bass) provides a rhythmic and harmonic foundation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

213

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Klar. (A) *a2*

Fag. *a2*

(E) Hr.

(D) Hr.

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

218 **H**

Fag.

(E) Hr.

(D) Hr.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

**H**

*mf*

*f*

*pizz.*

J. B. 14

226

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

arco

fp

p

div. arco

232

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

p

più p

dim.









22 (88)

272

Musical score for measures 272-279. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), and Contrabass (K.-B.). The woodwinds play a melodic line starting at measure 272. The strings (Solo-Viol., Solo-Vcl., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., K.-B.) provide accompaniment with sustained notes and dynamic markings such as *pp* and *dim.*.

280

Musical score for measures 280-287. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), and Contrabass (K.-B.). The woodwinds play a melodic line starting at measure 280. The strings (Solo-Viol., Solo-Vcl., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., K.-B.) provide accompaniment with sustained notes and dynamic markings such as *dim.*, *cresc.*, and *p cresc. molto*.

J. B. 14.



284

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E) (D)

Trpt. (D)

Solo Viol.

Solo Vcl.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

*mf cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

**L**

290

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E) (D)

Trpt. (D)

Pk.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

*a2*

*a2 2*

**L**

24 (90)

Musical score for measures 300-304. The score includes parts for Solo-Viol., Solo-Vcl., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.-B. The Solo-Viol. part starts at measure 300 with a dynamic of *f espr.* and features sixteenth-note runs with slurs and accents. The Solo-Vcl. part also starts at measure 300 with a dynamic of *f* and features similar sixteenth-note runs. The other instruments (1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., K.-B.) play sustained notes with dynamics of *p* or *pp*.

Musical score for measures 305-309. The score includes parts for Fl., Klar. (A), Fag., Solo-Viol., Solo-Vcl., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.-B. The Fl. part starts at measure 305 with a dynamic of *p*. The Klar. (A) and Fag. parts also start at measure 305 with a dynamic of *p*. The Solo-Viol. part starts at measure 305 with a dynamic of *f* and features sixteenth-note runs with slurs and accents. The Solo-Vcl. part starts at measure 305 with a dynamic of *f* and features similar sixteenth-note runs. The 1.Viol. part starts at measure 305 with a dynamic of *mf* and features sixteenth-note runs with slurs and accents. The 2.Viol. part starts at measure 305 with a dynamic of *mf* and features sixteenth-note runs with slurs and accents. The Br. part starts at measure 305 with a dynamic of *mf* and features sixteenth-note runs with slurs and accents. The Vcl. part starts at measure 305 with a dynamic of *mf* and features sixteenth-note runs with slurs and accents. The K.-B. part starts at measure 305 with a dynamic of *p* and features sixteenth-note runs with slurs and accents.

309

Fl. *p* *fp*

Klar. (A) *p* *fp*

Fag. *p* *fp*

Solo-Viol. *f* *dim.*

Solo-Vcl. *f* *dim.*

1.Viol. *p* *fp*

2.Viol. *pizz.* *fp*

Br. *pizz.* *p* *fp*

Vcl. *p* *f* *p*

K.-B. *p* *f* *p*

313 **M**

Fl. *p dolce* *G. P.* *1.* *p dolce*

Ob. *p dolce* *G. P.* *pp*

Klar. (A) *p dolce* *G. P.* *pp*

Fag. *p dolce* *a 2* *G. P.* *pp*

(E) *pp* *G. P.* *pp*

(D) *pp* *G. P.* *pp*

Solo-Viol. *p dolce* *G. P.*

Solo-Vcl. *p dolce* *G. P.*

1.Viol. *G. P.* *p*

2.Viol. *G. P.* *p* *arco*

Br. *G. P.* *p dolce*

Vcl. *G. P.* *p*

K.-B. *G. P.* *p*

**M**

26 (92)

318

Fl.  
Klar. (A)  
Fag.  
(E)  
Hr.  
(D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*p dolce*  
*dolce*  
*legg.*

323

(E)  
Hr.  
(D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*p*  
*arco*  
*dolce*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*espr.*  
*p*  
*arco*  
*dolce*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*p*  
*arco*

J. B. 14



327

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl.

1.Viol. *f* *pp*

2.Viol. *f* *pp*

Br. *f* *pp*

Vcl. *f* *pp*

334

Hr. 3 (D) 4. *p dolce*

Solo-Viol. *dim.* *legg.* *dolce*

Solo-Vcl. *dolce*

1.Viol. *dim.* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

2.Viol. *dim.* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

Br. *dim.* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

Vcl. *dim.* *pizz.* *p* *arco* *pizz.*

340

Fl. *N* *a 2* *f*

Ob. *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

Hr. 3 (D) 4.

Solo-Viol. *dim.* *pp* *f*

Solo-Vcl. *pp* *f*

1.Viol. *arco* *pp* *mf*

2.Viol. *arco* *pp* *mf*

Br. *arco* *pp* *mf*

Vcl. *arco* *pp* *mf*

K.B. *arco* *pp* *mf*

*N* *mf*

28 (94)

345 <sup>a2</sup>

Fl. *fp*

Ob. *p*

Klar. (A) *fp*

Fag. *fp*

(E) *p*

Hr. (D) *pp*

Solo-Viol. *mf*

Solo-Vcl. *mf*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *p* *dim.*

K.-B. *p* *dim.*

349 *dim.* *pp*

Ob. *pp*

Klar. (A) *pp*

(E) *dim.*

Hr. (D) *dim.*

Solo-Viol. *dim.* *p legg.*

Solo-Vcl. *dim.* *p legg.*

1.Viol. *pizz.* *p*

2.Viol. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

K.-B. *pizz.* *p*

353

Fl. *pp*

Klar. (A) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (E)

Hr. (D)

Solo-Viol. *più p*

Solo-Vcl. *più p*

1.Viol. *p* *dim.*

2.Viol. *p* *dim.*

Br. *p* *dim.*

Vcl. *p* *dim.*

K.-B. *p* *dim.*

357

Fl. *dim.*

Klar. (A) *dim.*

Fag. *dim.*

Solo-Viol. *dim.* *f* *ben marc.*

Solo-Vcl. *dim.* *f* *ben marc.*

1.Viol. *p marc.*

2.Viol. *p marc.*

Br. *p marc.*

Vcl. *p marc.*

K.-B.

30 (96)

361

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
(E)  
Hr. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*finare.*

*finare.*

*a2*

366

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
(E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*a2*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*



371

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag. *a 2*  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 371 to 374. It features ten staves for various instruments: Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon (marked *a 2*), Horn in E, Horn in D, Trumpet in D, Violin I, Violin II, Trombone, and Double Bass. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments have more active parts. Dynamic markings like *sf* and *f* are present.

375

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag. *a 2*  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Pk.  
1.Viol. *f ben marc.*  
2.Viol. *f ben marc.*  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 375 to 378. It features ten staves for various instruments: Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon (marked *a 2*), Horn in E, Horn in D, Trumpet in D, Percussion (Pk.), Violin I (marked *f ben marc.*), Violin II (marked *f ben marc.*), Trombone, and Double Bass. The music continues in the same key and time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments have more active parts. Dynamic markings like *f* and *tr* are present.

32 (98)

379

Fl. *a2*

Ob.

Klar. (A)

Fag. *a2*

Hr. (E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

383

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony or concerto. It contains two systems of music, each with 11 staves. The first system starts at measure 379 and the second at measure 383. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Horn in E (Hr. (E)), Horn in D (Hr. (D)), Trumpet in D (Trpt. (D)), Percussion (Pk.), Violin I (1.Viol.), Violin II (2.Viol.), Trombone (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion part is indicated by a wavy line, suggesting a specific rhythmic pattern. The page number '32 (98)' is located at the top left, and the publisher's initials 'J. B. 14' are at the bottom center.

J. B. 14

387

**P**

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

*sempre f*

**P**

393

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E)

Hr. (D)

Pk.

Solo Viol.

Solo Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*p*

*fp*

*fp*

*pizz.*

*fp*

J. B. 14

34 (100)

400

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*arco*

*p*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

405

Fl.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*molto cresc.*

*molto cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



409 poco rit.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*mf* *ff* *dim.* *p*

**poco rit.**

415 in tempo

Fl.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

*pp* *f* *pizz.* *f*

**in tempo**

36 (102)

421 *a. 2.*

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B. *pizz.*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 421 to 425. It features a woodwind section with Flute, Oboe, Clarinet in A, and Bassoon. A solo violin and solo viola part are prominent, with the violin playing a melodic line and the viola providing harmonic support. The string section includes Violin I, Violin II, Trombone, Violoncello, and Kontrabaß. The Kontrabaß part is marked *pizz.* (pizzicato). The woodwinds and strings provide a steady accompaniment.

426 *a. 2.*

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag. *a. 2.*  
(E) Hr.  
(D) Hr. *a. 2.*  
Trpt. (D) *a. 2.*  
Pk.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol. *arco*  
2.Viol. *arco*  
Br. *arco*  
Vcl. *arco*  
K.-B. *arco*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 426 to 430. The woodwind section is expanded to include Horn in E, Horn in D, Trumpet in D, and Trombone. The solo violin and solo viola parts continue with their melodic and harmonic lines. The string section is marked *arco* (arco), indicating that the strings are to be played with the bow. The woodwinds and strings provide a steady accompaniment.

**Andante**

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in A  
2 Fagotte  
in D 1.  
4 Hörner in F 2.  
2 Trompeten in D  
Solo-Violine  
Solo-Violoncell  
1. Violine  
2. Violine  
Bratsche  
Violoncell  
Kontrabaß

**Andante** *poco f ma dolce*

10

Klar. (A)  
Fag.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*poco f ma dolce*

18

Fl. *p*

Fag. *p*

Solo-Viol. *p*

Solo-Vcl. *p*

1.Viol. *p dim.* *molto p*

2.Viol. *p dim.* *molto p*

Br. *p dim.* *molto p* div.

Vcl. *p dim.* *molto p*

K.-B. *p dim.* *molto p*

25

Fl. *p dolce*

Klar. (A) *p dolce*

Fag. *p dolce*

(D) Hr. *p dolce*

(F) Hr. *p*

Solo-Viol. *cresc.* *f* *p*

Solo-Vcl. *cresc.* *f* *p*

1.Viol. *mf* *dim.* *pp* *pizz.*

2.Viol. *mf* *dim.* *pp* *pizz.*

Br. *mf* *dim.* *pp* *pizz.*

Vcl. *mf* *dim.* *pp* *pizz.*

K.-B. *mf* *dim.* *pp* *pizz.*



34

Fl. *p dolce*

Ob.

Klar. (A) *p dolce*

Fag.

(D) Hr.

(F) *p*

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl. *p dolce*

1.Viol. *arco*

2.Viol. *arco*

Br.

Vcl. *arco*

K.-B. *arco*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 34 through 42. The Flute (Fl.) part begins with a first ending bracket over measures 34-35, marked *p dolce*. The Clarinet in A (Klar. (A)) also has a first ending bracket over measures 34-35, also marked *p dolce*. The Solo Violin (Solo-Viol.) and Solo Violoncello (Solo-Vcl.) parts feature intricate sixteenth-note passages starting in measure 34, both marked *p dolce*. The Violin I (1.Viol.) and Violin II (2.Viol.) parts play a rhythmic accompaniment starting in measure 34, marked *arco*. The Viola (Vcl.) and Contrabass (K.-B.) parts also play a rhythmic accompaniment, marked *arco*. The Horns (Hr.) are divided into D and F parts, with the F part playing a rhythmic accompaniment marked *p*. The Bassoon (Fag.) part is present but mostly rests. The Flute (Fl.) has a second ending bracket over measures 41-42, marked *p*. The Clarinet in A (Klar. (A)) has a second ending bracket over measures 41-42, marked *p*. The Solo Violin (Solo-Viol.) and Solo Violoncello (Solo-Vcl.) parts continue their sixteenth-note passages, with the Solo Violoncello part marked *p dolce*. The Violin I (1.Viol.) and Violin II (2.Viol.) parts continue their rhythmic accompaniment, marked *arco*. The Viola (Vcl.) and Contrabass (K.-B.) parts continue their rhythmic accompaniment, marked *arco*. The Horns (Hr.) are divided into D and F parts, with the F part playing a rhythmic accompaniment marked *p*. The Bassoon (Fag.) part is present but mostly rests.

43

Fl. *p*

Klar. (A) *p*

(D) Hr.

(F) *p*

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl. *p dolce*

1.Viol. *p dolce*

2.Viol. *p dolce*

Br. *arco*

Vcl. *p dolce*

K.-B. *p dolce*

*dim.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 43 through 51. The Flute (Fl.) part begins with a first ending bracket over measures 43-44, marked *p*. The Clarinet in A (Klar. (A)) also has a first ending bracket over measures 43-44, marked *p*. The Solo Violin (Solo-Viol.) and Solo Violoncello (Solo-Vcl.) parts feature intricate sixteenth-note passages starting in measure 43, both marked *p dolce*. The Violin I (1.Viol.) and Violin II (2.Viol.) parts play a rhythmic accompaniment starting in measure 43, marked *p dolce*. The Bassoon (Br.) part plays a rhythmic accompaniment starting in measure 43, marked *arco*. The Viola (Vcl.) and Contrabass (K.-B.) parts play a rhythmic accompaniment, marked *p dolce*. The Horns (Hr.) are divided into D and F parts, with the F part playing a rhythmic accompaniment marked *p*. The Flute (Fl.) has a second ending bracket over measures 50-51, marked *dim.*. The Clarinet in A (Klar. (A)) has a second ending bracket over measures 50-51, marked *dim.*. The Solo Violin (Solo-Viol.) and Solo Violoncello (Solo-Vcl.) parts continue their sixteenth-note passages, with the Solo Violoncello part marked *p dolce*. The Violin I (1.Viol.) and Violin II (2.Viol.) parts continue their rhythmic accompaniment, marked *p dolce*. The Bassoon (Br.) part continues its rhythmic accompaniment, marked *arco*. The Viola (Vcl.) and Contrabass (K.-B.) parts continue their rhythmic accompaniment, marked *p dolce*. The Horns (Hr.) are divided into D and F parts, with the F part playing a rhythmic accompaniment marked *p*.

40 (106)

B

49

Fl. *p sempre*

Klar. (A) *p sempre*

Fag. *p sempre*

(D) Hr.

(F) Hr.

Solo-Viol. *dim.* *p dolce sempre*

Solo-Vcl. *dim.* *f*

1.Viol. *dim.* *pizz.* *poco f* *pizz.* *p*

2.Viol. *dim.* *poco f* *pizz.* *p*

Br. *dim.* *pizz.* *poco f* *pizz.* *p*

Vcl. *pp dim.* *pizz.* *arco* *poco f* *p*

K.-B. *poco f* *p*

B

54

Fl. *1.*

Ob. *1.*

Klar. (A)

Fag.

(D) Hr.

(F) Hr.

Solo-Viol. *f* *p* *f* *p*

Solo-Vcl. *f* *p* *f* *p*

1.Viol. *pf* *p* *pf* *p*

2.Viol. *pf* *div.* *pf pizz.* *p* *div. arco*

Br. *pf* *pf* *pf* *p*

Vcl. *pf* *pf* *pf* *p*

K.-B. *pf* *p* *pf* *p*

J. B. 14

60

Fl. 1.  
Ob. 1.  
Klar. (A)  
Fag.  
(D) Hr.  
(F) Hr.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*ppp*, *p*, *dim.*, *pp*, *pizz.*, *arco*

67

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
(D) Hr.  
(F) Hr.  
Trpt. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*mf cresc.*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, *arco*

J. B. 14



76

Fl. *mf*

Klar. (A)

Fag. *mf*

Solo-Viol. *dim.*

Solo-Vcl. *dim.*

1.Viol. *mf* pizz.

2.Viol. *mf* pizz.

Br. *mf* pizz.

Vcl. *mf* pizz.

K.-B. *mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 76 through 83. It features ten staves: Flute (Fl.), Clarinet in A (Klar. (A)), Bassoon (Fag.), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Violoncello (Solo-Vcl.), Violin I (1.Viol.), Violin II (2.Viol.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Flute and Bassoon parts begin with a *mf* dynamic. The Solo Violin and Solo Violoncello parts include *dim.* markings. The string parts (Violins I and II, Trumpet, Violoncello, and Double Bass) are marked with *mf* and *pizz.* (pizzicato). The Flute and Clarinet in A parts have *p* markings in the final measure of the system.

84

Fl. *mf*

Klar. (A)

Fag. *mf*

Solo-Viol. *f*

Solo-Vcl. *f*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.-B. *pp*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 84 through 91. It features the same ten staves as the previous system. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Flute, Clarinet in A, and Bassoon parts are marked with *mf*. The Solo Violin and Solo Violoncello parts are marked with *f*. The Violin I, Violin II, Trumpet, Violoncello, and Double Bass parts are marked with *pp* (pianissimo). The Flute and Clarinet in A parts have *mf* markings in the final measure of the system.

91

Fl.

Fag.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. arco

2.Viol. arco

Br. arco div.

Vcl. f arco

K.-B. p arco

This section of the score covers measures 91 to 96. It features a complex orchestral texture. The woodwinds (Flute and Bassoon) play melodic lines in the upper register. The solo Violin and Violoncello parts are highly active, with the Violoncello starting at a fortissimo (f) dynamic. The main string ensemble (Violins 1 & 2, Trombone, Violoncello, and Double Bass) provides harmonic support, with various dynamics like mezzo-forte (mf) and piano (p) indicated. Performance markings such as 'arco' and 'div.' are present throughout.

97

Klar. (A) pp

Fag. pp

Solo-Viol. dolce p

Solo-Vcl. dolce p

1.Viol. pp

2.Viol. pp

Br. pp

Vcl. pp

K.-B. pp

C

C

This section covers measures 97 to 102. It begins with a double bar line and a repeat sign. A section marker 'C' is placed above measure 97. The dynamics are generally very soft, with piano-piano (pp) and piano (p) being the primary markings. The solo Violin and Violoncello parts are marked 'dolce' (sweetly) and play more lyrical lines. The woodwinds (Clarinete A and Bassoon) also play in a soft register. The main string ensemble continues with a piano-piano texture. A second section marker 'C' is placed below measure 102.

J. B. 14

44 (110)

104

Klar. (A) *dim.*

Fag. *dim.*

Solo-Viol. *più p*

Solo-Vcl. *più p* *dim.* *dolce* *p cresc.*

1.Viol. *dim.* *p*

2.Viol. *div.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

K-B. *dim.* *p*

111

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *p*

Klar. (A) *f* *dim.* *p*

Fag. *f dim.* *p*

(D) *p*

Hr. *a 2* *p*

(F) *p*

Trpt. (D) *p*

Solo-Viol. *f* *dim.* *p*

Solo-Vcl. *f* *dim.* *p*

1.Viol. *pizz.* *p*

2.Viol. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

K-B. *pizz.* *p*

**Vivace non troppo**

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in A  
2 Fagotte  
4 Hörner <sup>1.</sup> in E <sub>2.</sub>  
<sub>3.</sub> in D <sub>4.</sub>  
2 Trompeten in D  
Pauken in A, E  
Solo-Violine  
Solo-Violoncell  
1. Violine  
2. Violine  
Bratsche  
Violoncell  
Kontrabaß

**Vivace non troppo**

8  
Klar. (A)  
Fag.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.



17

Fag. *p*

Solo-Viol.

Solo-Vcl. *p*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *pizz.*

K.-B.

25

*poco rit.*

Fl.

Klar. (A) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (D) *p*

Solo-Viol. *dolce* *pp* *dim.*

Solo-Vcl. *pp* *dim.*

1.Viol. *pizz.* *pp* *pizz.*

2.Viol. *pizz.*

Br. *pizz.* *pp*

Vcl. *arco* *pp sempre*

K.-B.

*poco rit.*

33 *in tempo*

Fl.  
Klar. (A)  
Fag.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*p*  
*ben marc. cresc.*  
*ben marc. cresc.*  
*p marc. cresc.*  
*p marc. cresc.*  
*p marc. cresc.*  
*pizz.*

*in tempo*

38 **A**

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
(E)  
Hr.  
(D)  
Trpt. (D)  
Pk.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*p*  
*ben marc.*  
*ben marc.*  
*ben marc.*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*pizz.*

**A**

J. B. 14

48 (114)

44

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
(E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Pk.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

53

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol. *pizz.*  
2.Viol. *pizz.*  
Br. *pizz.*  
Vcl. *pizz.*  
K.-B. *p*



62

62

Fag. *a. 2*

(E)

Hr. *p dim.*

(D) *p dim.*

Solo-Viol.

Solo-Vcl. *b $\flat$*

1.Viol. *arco* *p dim.*

2.Viol. *arco* *p dim.*

Br. *arco* *p dim.* *div.*

Vcl. *arco* *p dim.* *div.*

K-B. *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 62 through 68. It features ten staves: Fagot (Fag.), Horns in E and D (Hr.), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Viola (Solo-Vcl.), Violin I (1.Viol.), Violin II (2.Viol.), Trombone (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K-B.). The Fagot part begins with a first ending bracket labeled 'a. 2'. The Horns and Trombone parts have dynamic markings of *p dim.* and *div.*. The Violin and Viola parts are marked *arco* and *p dim.*. The Solo Viola part has a *b $\flat$*  key signature change. The Double Bass part starts with a forte (*f*) dynamic.

69

69

Fag.

(E)

Hr. *poco f*

(D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl. *f*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *pizz.*

K-B. *poco f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 69 through 75. It features the same ten staves as the previous system. The Horns part has a *poco f* dynamic marking. The Solo Viola part begins with a forte (*f*) dynamic. The Violoncello part has a *pizz.* (pizzicato) marking. The Double Bass part has a *poco f* dynamic marking. The Fagot, Violin I, Violin II, and Trombone parts are mostly silent in this system.

Musical score for measures 82-88. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (A), Bassoon (Fag.), Horns (E and F), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Viola (Solo-Vcl.), Violin I (1.Viol.), Violin II (2.Viol.), Trumpet (Br.), Viola (Vcl.), and Keyboard (K.-B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 82 is marked with a first ending bracket. Dynamics include *mf cresc.* and *mf*. Performance instructions include *div.* and *arco*.

Musical score for measures 89-95. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (A), Bassoon (Fag.), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Viola (Solo-Vcl.), Violin I (1.Viol.), Violin II (2.Viol.), Trumpet (Br.), Viola (Vcl.), and Keyboard (K. B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 89 is marked with a first ending bracket. Dynamics include *p*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*.

95

**B**

Fl. *p*

Ob. *dolce*  
*p*

Klar. (A)

Fag. *dolce*

Solo-Viol. *p legg.*

Solo-Vcl. *p*

1.Viol. *arco*  
*pp*  
*pizz.*

2.Viol. *arco*  
*pp*  
*pizz.*

Br. *div.*  
*arco*  
*pp*  
*pizz.*

Vcl. *pp*  
*pizz.*

K.-B. *pp*  
*pizz.*

**B**

103

Ob. *p*

Fag. *p*

Solo-Viol. *p legg.*

Solo-Vcl. *p legg.*

1.Viol. *arco*  
*p legg.*

2.Viol. *arco*  
*p legg.*

Br. *arco*  
*p*

Vcl. *p legg.*

52 (118)

109

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (E)  
Pk.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

116

Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Pk.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.



126

Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

pizz.  
arco  
p  
f

132

F1.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

pizz.  
arco  
p  
f  
ff

138

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

148 **C**

Klar. (A)  
Fag.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

157

Klar. (A)  
Fag.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*dim.*  
*dim.*  
*legg.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

164

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*f.*  
*f.*



56 (122)

Musical score for measures 173-180. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Solo Violin (Solo-Viol.), and Solo Violoncello (Solo-Vcl.). The score shows complex melodic lines for the woodwinds and solo strings, with dynamic markings such as *f* and *pp*.

Musical score for measures 180-185. The instruments listed are Horns (Hr. (E), (D)), Trumpets (Trpt. (D)), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Violoncello (Solo-Vcl.), Violins (1.Viol., 2.Viol.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The score includes dynamic markings like *pp*, *legg.*, and *arco*, and performance instructions such as *div.* and *pp*.

Musical score for measures 185-192. The instruments listed are Horns (Hr. (E), (D)), Trumpets (Trpt. (D)), Solo Violin (Solo-Viol.), Solo Violoncello (Solo-Vcl.), Violins (1.Viol., 2.Viol.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The score includes dynamic markings like *pp* and *un.* (unison).

190

Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*dim.*

194

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*dim.*

*ff*

58 (124)

200

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

This system of musical notation covers measures 200 through 207. It features a full orchestral ensemble including Flute, Oboe, Clarinet (A), Bassoon, Horns (E and D), Trumpet (D), Violins (1 and 2), Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs and accents. Dynamic markings such as *mf* and *ff* are present throughout the system.

208

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Pk.  
Solo Viol.  
Solo Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

This system of musical notation covers measures 208 through 215. It continues the orchestral ensemble from the previous system, adding Piccolo (Pk.) and Solo Violin (Solo Viol.) and Solo Cello (Solo Vcl.). The music maintains the dense, rhythmic texture seen in the previous system, with prominent sixteenth-note passages. The Solo Violin and Solo Cello parts feature more melodic lines with slurs and accents. Dynamic markings like *mf* and *ff* are used to indicate volume changes. The system concludes with a double bar line.

J.B.14

214 <sup>a2</sup> **E**

Fl. *fp* *dim.* *p*

Ob. *fp* *dim.* *p*

Klar. (A) *fp* *dim.* *p*

Fag. *fp* *dim.* *p*

(E) Hr. *fp* *dim.* *p*

(D) *fp* *dim.* *p*

Pk. *fp* *dim.* *p*

Solo-Viol.

Solo-Vcl. *p*

1.Viol. *pizz.* *arco* *p*

2.Viol. *pizz.* *arco* *p*

Br. *pizz.* *arco* *p* *div.*

Vcl. *pizz.* *arco* *p*

K.-B. *pizz.* *p*

**E**

222

Fl. *p*

Klar. (A) *p*

Fag. *p*

Solo-Viol. *p*

Solo-Vcl. *p*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *unis.* *div.* *unis.*

Vcl.

K.-B.



60 (126)

229

Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Pk.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

236

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Pk.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.



62 (128)

251

Fl.  
Klar. (A)  
Fag.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*mf cresc.*  
*p*  
*p*

256

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
(E)  
Hr.  
(D)  
Trpt. (D)  
Pk.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

*p*  
*a2*  
*arpeggio*



262

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Pk.  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

270

Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

J. B. 14

64 (130)

284

Fag. *a2*

Hr. (E)

Hr. (D)

Solo-Viol. *cresc.*

Solo-Vcl. *cresc.*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *pizz*

Vcl. *f arco* *cresc.*

K.B. *cresc.*

291

Ft. *p cresc.*

Ob.

Klar. (A) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hr. (E) *p cresc.*

Hr. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. *f* *div.* *unis.* *pizz*

2.Viol. *f* *pizz*

Br. *f arco* *pizz*

Vcl. *f* *pizz*

K.B. *f* *pizz*

Poco meno Allegro

297

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. (A) *p dolce*

Fag. *p dolce*

Hr. (E) *pp*

Hr. (D) *pp*

Trpt. (D) *pp*

Solo-Viol. *p dolce*

Solo-Vcl. *p dolce*

1.Viol. *p dolce*

2.Viol. *p dolce*

Br. *arco*

Vcl. *arco*

K-B. *più p*

Poco meno Allegro

303

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Klar. (A) *p*

Fag. *dim.*

Hr. (E) *p*

Hr. (D) *p*

Trpt. (D) *p*

Solo-Viol. *p*

Solo-Vcl. *p*

Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *pizz.*

K-B. *p*

66 (132)

308

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Klar. (A) *cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hr. (E) *p cresc.*

Hr. (D) *cresc.*

Solo-Viol. *cresc.*

Solo-Vcl. *cresc.*

Viol.

Br.

Vcl. *cresc.*

K.-B. *cresc.*

*dim.*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 308 to 312. It features ten staves for various instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horns in E and D) and strings (Solo Violin, Solo Viola, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass) all show a dynamic increase from *p* to *cresc.* over the measures. The Solo Violin and Solo Viola parts are particularly active with rapid sixteenth-note passages. The Flute part concludes with a *dim.* marking.

313

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (A) *p*

Fag. *p*

Hr. (E) *p*

Hr. (D) *p*

Solo-Viol. *p f p*

Solo-Vcl. *p f p*

1.Viol. *arco*

2.Viol. *arco*

Br. *arco p*

Vcl. *p div.*

K.-B. *arco p*

Detailed description: This system covers measures 313 to 317. The woodwinds and Solo Violin/ Viola parts are marked *p*. The Solo Violin and Solo Viola parts feature a dynamic shift from *p* to *f* and back to *p*. The Violin, Viola, and Bassoon parts are marked *arco* and *p*. The Violoncello part includes a *div.* (divisi) marking. The Double Bass part is also marked *arco* and *p*. The Flute part has a *p* marking and a *cresc.* marking in the final measure.



318

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

322

**Tempo primo**

Fl.  
Ob.  
Klar. (A)  
Fag.  
Hr. (E)  
Hr. (D)  
Trpt. (D)  
Solo-Viol.  
Solo-Vcl.  
1.Viol.  
2.Viol.  
Br.  
Vcl.  
K.-B.

**Tempo primo**

J. B. 14

328

Fl. *p* *a2* *p cresc.*

Ob. *p* *a2* *p cresc.*

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E) *p* *a2* *p cresc.*

Hr. (D)

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. *p* *sfz* *p*

2.Viol. *p* *sfz* *p*

Br. *p* *sfz* *p*

Vcl. K.B. *p* *sfz* *p*

333

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Klar. (A)

Fag.

Hr. (E) *a2*

Hr. (D)

Trpt. (D)

Pk.

Solo-Viol.

Solo-Vcl.

1.Viol. *cresc.*

2.Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. K.B. *cresc.*