

Prof. Miroslav Petráš
mpetras@centrum.cz

Oponentský posudek bakalářského výkonu.

Slečna Alena Šístková ze třídy odb. as. Mikaela Ericssona měla svůj bakalářský koncert v Galerii HAMU 23. 4. 2019. Na programu byla Boccheriniho Sonáta A dur č. 6 hraná s fagotem (výborný Ondřej Šindelář) a Griegova Sonáta op. 36 (se standardně skvělým Stanislavem Gallinem u klavíru). Po pauze se na podiu znovu setkala violoncello s fagotem ve Vivaldiho pozoruhodném dvojkoncertu e moll RV 409. Na závěr večera jsme vyslechli Smyčcový kvartet č. 14 „Smrt a dívka“, v obsazení: Magdalena Mašlaňová a Patrik Sedlář – housle, Adam Pechočiak – viola a Alenka Šístková violoncello. Program velkolepý, provedení s citelnými výkyvy. Boccherini ve zdravotní indispozici, krásný Grieg, barevný a pozoruhodný Vivaldi a brilantně nahozený Schubert. Moc zdařilý přídavek Jeana Barriere Son G dur s kontrabasem (Zdeněk Pazourek) a středoškolsky snaživý Šostakovič – 2. věta ze sonáty. myslím, že absolventka dává přednost velkému titulu a množství - před dotažením zvolených náročností.

S obdivem jsem sledoval náročný program druhého – orchestrálního – večera Alenky Šístkové 28. 5. 2019. Skutečně se v Martinů sále na podium posadil komorní (k Vivaldiho koncertům) a střední symfonický orchestr s dirigentem Chuhei Iwasaki k Šostakovičově koncertu č. 1. Absolventka to dokáže vymyslet, zařídit a zahrát! Dokáže vtáhnout publikum do nitra Šostakovičovských ploch a hrát v rozvrhu jednotlivých vět velmi muzikálně. Pod drobnohledem si však můžeme položit otázku: dokázala by sólistka intonačně dotáhnout náročné běhy a dvojhmatové záludnosti kdyby nemusela tolik organizovat? Po zvážení všeho:
Hodnocení A

Písemná bakalářská práce má název **Johannes Brahms: Koncert pro housle, violoncello a orchestr a moll, op. 102**. Je to klasika. Přehledný popis témat, motivů a jejich řazení v jednotlivých úsecích. Jasně označení, odkud a kam fráze vedou a to vše s odkazy na přiloženou partituru, aby si každý hned mohl najít, že je to pravda. Při porovnávání jednotlivých zvolených nahrávek srovnává pisatelka hojně vlastní zkušenosti s interpretací světových velikánů. K Piatigorskému to na metronomu ještě jde ale ten Feuermann, to „už by se dalo nazvat úprkem“. No, ale zasvěcenec ví, že je to pravda. Psáno hezkým jazykem, přehledně, **hodnocení A**

V Praze, 30.5.2019

prof. Miroslav Petráš