

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

OPONENTSKÝ POSUDEK vysokoškolské kvalifikační práce

Program:	bakalářský
Obor:	Choreografie
Jméno studenta:	HANOUSKOVÁ Marika
Název práce:	Taneční a choreografická dráha Františka Pokorného/Divadlo F. X. Šaldy v Liberci
Vedoucí práce:	MgA. Elvíra NĚMEČKOVÁ, Ph.D.
Oponent práce:	prof. Mgr. Dorota GREMLICOVÁ, Ph.D.

Text posudku:

Volba tématu

Studentka si zvolila téma, ke kterému má osobní vztah, měla přístup ke zdrojům i k respondentům při pořizování rozhovorů. Choreograf František Pokorný patřil k vůdčím osobnostem české taneční scény od začátku 60. let, významně ovlivnil především pronikání nových tanečně technických a choreografických postupů. Z tohoto pohledu je záměr celkově postihnout jeho uměleckou dráhu přínosný.

Formulace cílů práce, splnění cílů práce

Cíle práce jsou formulovány stručně a obecně, k naplnění záměru vytvořit celkový obraz jeho činnosti by bylo třeba prohloubit reflexi jeho choreografické tvorby (postihnout jeho choreografický styl, pojetí pohybu). Škoda, že se také detailněji autorka nevěnovala reflexi jeho uměleckých názorů a postojů, např. prostřednictvím analýzy jeho publikovaných textů, a jeho podílu na formování názorového obratu v tanečním umění na přelomu 50. a 60. let.

Volba metodiky zpracování

Autorka kombinuje tradiční historické postupy, opřené o prameny a literaturu s využitím rozhovorů s Františkem Pokorným a jeho spolupracovníky. Bylo by však na místě v úvodní kapitole pojetí rozhovorů nějak komentovat a v textu samém je více interpretovat, ne je jen přetisknout v hlavním textu. Otázky pro rozhovory samé mohly být promyšleněji formulovány a jít do většího detailu.

Obsah práce

Práce přehledně postihuje významné etapy a sféry činnosti Františka Pokorného, je pojata faktograficky. Informace jsou konstatovány, ale chybí jejich hlubší začlenění do kontextu, nějaké hodnotící soudy, rozvedení jejich smyslu a významu.

AMU = DAMU + FAMU + HAMU

Práce s prameny a zdroji informací (citace, odkazy a poznámky)

Autorka využila dostupných zdrojů, ale v jejich spektru postrádám především soustavnější využití kritických reflexí. Odkazy a poznámky jsou v textu použity adekvátně.

Struktura a formální úprava práce

Text je přehledný, logicky strukturovaný. Je doplněn soupisem choreografických děl, který by však mohl obsahovat přesnější a bohatší údaje, a obrazovou přílohou.

Stylistická úroveň textu a přesvědčivost argumentace

Text je v celku čtivý, i když místy se autorce nedařilo najít výstižné a stylisticky obratné vyjádření. Bylo by vhodné psát celá křestní jména, název taneční oddělení Pražské konzervatoře. Poněkud zmatečně používá autorka pojmu moderní tanec, z dnešního pohledu je také sporné označení novodobé taneční styly, které by potřebovalo vysvětlení.

Jazyková úroveň textu (gramatika, pravopis)

Text má některé nedostatky zejména v psaní čárek v souvětích, ve vazbách apod. Vyskytuje se často zbytečné slovo „zde“, občas gramatické chyby.

Aktuálnost a odborný přínos práce

Bakalářská práce zpracovává téma, které si zaslouží pozornost, zůstává však na povrchu věci, nedaří se jí proniknout k osobnosti Františka Pokorného s větší plastičností a využít při tom skutečnosti, že je možné mluvit nejen s ním samým, ale i s četnými jeho souputníky a spolupracovníky, což je škoda.

Otázky k obhajobě:

1. Charakterizujte choreografický styl Františka Pokorného.

Celkové hodnocení (pouze oponent)

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Navrhuji hodnocení: **C**

Podpis hodnotitele:

Datum: 29. 5. 2019