

Posudek závěrečné práce

Alžběta Kohoutová - Transkripce díla Jana Antonína Losyho

Mgr.Pavel Steidl ArtD.

Závěrečná práce slečny Alžběty Kohoutové si nebere za cíl pouze transkripce skladeb Jana Antonína Losyho (1650-1721), urozeného šlechtice a ve své době velmi váženého improvizátora, skladatele a loutnisty, ale popisuje též historii nástrojů loutnového typu a vývoj notace.

Zabývá se též životopisem Hraběte z Losinthalu J.A.Losyho, který byl znám též jako filozof a politik.

Tento díl a tato témata považuji za stěžejní a podstatnou část závěrečné práce.

V kapitole, která se týká tematu úprav z tabulatur slečna Kohoutová osvětluje postup, kterým se řídí při této práci a jak při úpravě dvou uvedených skladeb sama postupovala.

V příloženém spodním partu (tzv. ossia), ukazuje i určité možnosti zdobení a nástin improvizační techniky (s některými možnostmi bych si dovolil polemizovat), avšak považuji celou kapitolu jako úspěšný krok, který v tomto směru učinila.

Práce na loutnových úpravách a získání dostatečné praxe při jejich tvorbě, je vynikající možnost jak poznávat a oba nástroje, jak loutnu tak kytaru a díky čtení tabulatur i zvukové idealy této hudby.

Mgr.Pavel Steidl ArtD.

