

Bakalářská práce Anny Šimkové má titul „Efektivní cvičení instrumentalistů se zaměřením na houslisty a violisty“. V první kapitole popisuje názory Kato Havas. Je zde představen manuál, jak správně cvičit, kdy cvičit, jak dlouho, jak postupovat při studiu nové skladby, jak eliminovat pevné držení nástroje, smyčce, atd. Havas doporučuje cvičit čtyři hodiny denně a začínat hned ráno. Otakar Ševčík, „Kat houslistů“, jak jej nazval Yehudi Menuhin, vyžadoval cvičit šest až třináct hodin denně.

Druhá kapitola ukazuje přístup ke hře na housle Ivana Galamiana. Podle něj jsou důležité vytrvalost, soustředěnost a intonace. Řeší otázku, kdy a jak dlouho cvičit, jaký postup zvolit při stavbě skladby.

Poslední kapitola přibližuje rady, názory a doporučení Itzhaka Perlmana. Tento houslista míní, že dlouhé cvičení není dobré pro tělo. On jako mladý cvičil tři hodiny denně. Pět a vícehodinové cvičení není efektivní. Pro mne, radou nad zlato pro začínající adepty je „practice slowly“, kterou doplňoval svůj podpis. Perlman radí vytvoření rozvrhu svého cvičení, prokládání pauzami, koncentraci, cvičit s ohledem na intonaci.

Na konci práce jsou uvedeny notové přílohy pro housle a violu podle K.Havas a I.Galamiana.

Zajímalo by mne 1/ kolik hodin by měl cvičit hudebník, připravující se například na soutěž, jejíž program má délku 3-4 hodiny. 2/ Každý člověk má nastavené biologické hodiny jinak. Kdyby měla začít cvičit sova, a kdy skřivan? 3/ Na straně 23 je věta: „Šestnáctinové pasáže cvičte na prázdných strunách.“ Tomu nerozumím.

Doporučuji k obhajobě a uděluji známku A.

Praha, červen 2019


Jan Pěruška