

Oponentský posudek

Martin Balda

Magisterská práce

Josef Suk - portrét houslisty

Výběr tématu úzce koresponduje s obdivem, který Martin Balda k Josefu Sukovi chová a vlastně i s jeho magisterským koncertem, kdy jak výběrem repertoaru, tak i způsobem provedení potvrdil jasnou inspiraci touto osobností českého i světového houslového umění.

Práce je členěna do těchto kapitol:

Úvod

Portrét českých houslí

Portrét české houslové školy

Portréty pedagogů Josefa Suka

Portrét Josefa Suka

Závěr

Použitá literatura a prameny

Z práce vyvěrá snaha o začlenění Josefa Suka do kontextu české houslové školy a pokus vykreslit ho jako jejího dovršitele. Z tohoto důvodu autor podrobně mapuje nejprve českou houslařskou a posléze i houslovou školu. Zajímavá kapitola je věnována bezprostředním pedagogům Josefa Suka, kde je správně podtržen a vyzdvihnut vliv Jaroslava Kociana a tím i provázanost s pedagogickým odkazem Otakara Ševčíka.

Z hlediska zaměření celé práce mi připadá poněkud neúměrný rozsah úvodních kapitol v poměru k relativně krátké části týkající se samotného Suka. Zvláště pasáže věnující se historii houslařství by při určitém zeštíhlení mohly udělat větší prostor pro plastičtější popis umělce, kterému by krom pochopitelné glorifikace prospěly i kritičtější tóny. Mám tím na mysli například větu ze samotného závěru práce, kdy je Suk označován za jednoho z nejlepších světových interpretů Bacha, s kterýmžto názorem lze z dnešního pohledu jistě úspěšně polemizovat. Co se týče kosmetických detailů, pak bych doporučil opravit jazykovou neobratnost v posledním odstavci str. 19, stejně jako Lubomíra Kosteckého na str. 24 změnit na Kosteckého.

Navrhuji hodnocení: B

Pavel Kudelásek