

POSUDEK OPONENTA

písemné vysokoškolské kvalifikační práce

Program: Magisterský
Obor: Pedagogika tance
Student: Kristýna POKORNÁ
Název práce: Posazení pánve v technice klasického tance
Vedoucí písemné práce: MgA. Sára Puchowská, Ph.D.
Oponent písemné práce: doc. Mgr. Mahulena Křenková

Text posudku

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Výborně zvolené téma vzhledem k důležitosti dané problematiky v rámci techniky klasického tance a vzhledem k neobyčejnému zájmu diplomantky o veškerou problematiku zabývající se správným fungováním těla. Viz bakalářská práce „Význam dechu v klasickém tanci“.

A

Přístup studenta k práci na textu

Celý text prokazuje poctivou a velice odpovědnou práci diplomantky.

A

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Práce s literaturou a internetovými zdroji odpovídá vysokoškolským diplomovým pracím a jasně potvrzuje hluboký zájem o danou problematiku. Zejména inspirace z knih finského fyzioterapeuta Erica Franklina je velice přínosná, proto je škoda, že diplomantka v práci neuvedla, kdo vlastně Eric Franklin je a jaký je jeho význam pro taneční pedagogiku.

A

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Práce je napsána stylisticky a jazykově na velmi dobré úrovni, je velmi přehledná a srozumitelná, zprostředkovává v českém jazyce odborné informace, které jsou dostupné především v anglickém jazyce, což může být velkou pomocí pro studenty i pedagogy. (viz Eric Franklin)
V práci se objevují v menší míře drobné chyby, jako překlepy, chybějící písmena atd. (s. 4, 14, 22, 33, 40, 41, 46).

V tištěném textu je vhodné používat pouze jeden termín, buď dolní končetiny, nebo nohy, z anatomického hlediska určitě dolní končetiny. (např. s. 37 "... zdvih kročné nohy" a vzápětí „...o výšce kročné DK") Stejně tak, technika klasického tance – klasická taneční technika....

B

Naplnění záměru práce

Diplomantce se zcela podařilo přiblížit a srozumitelně zpracovat výše zmíněné téma, aby bylo co nejvíce uchopitelné pro širší, nejen taneční veřejnost. Souhlasím s diplomantkou, že zvolila vhodnou metodu, „jak čtenáře, který není z odborné obce lékařské, neodradit od četby mnohdy složité terminologie medicíny.“

V tomto ohledu považuji práci za nesmírně přínosnou, neboť sama vím, jak je mnohdy náročné orientovat se v odborné medicínské literatuře. Jsem přesvědčena, že práce bude využívána mnoha studenty i pedagogy všech tanečních oborů.

A

Diplomantku Kristýnu Pokornou jsem měla možnost sledovat a spolupracovat s ní během celého jejího studia na Katedře tance HAMU. Její poctivost, zaujetí, její touha chápat a jít do hloubky pohybu, vnímat tělo jako harmonický celek, touha po pohybu, který je založen na zdravých principech, mě vždy fascinovala a mnohdy velmi inspirovala. Diplomová práce, kterou předkládá, přesně koresponduje se zaměřením celého jejího studia na Katedře tance HAMU.

Jsem velice potěšena, že ze začínající mladé, ne příliš sebevědomé studentky se postupem času stala zralá, svých znalostí se vědomá, citlivá mladá žena - pedagožka, která má ty nejlepší předpoklady své vědomosti a zkušenosti předávat svým budoucím studentům.

Otázky k obhajobě:

- 1) s. 11 – upřesněte, větší část váhy na přední části chodidla, paty odlehčené.
- 2) s. 15 – srovnajte důvody výdechu v první fázi demi-plié s výhodami nádechu v této fázi.
- 3) s. 35 – vysvětlete do jaké míry zapojovat gluteus maximus - nejsilnější rotátor.
- 4) s. 42 – vysvětlete bod č. 7
- 5) Funkce a představy v mysli – křehká, dlouhodobá práce, co je na takové práci nejobtížnější a jak motivovat studenty, aby přemýšleli o pohybu a zapojovali představy?

Hodnocení A

Práci doporučuji k obhajobě!

Mahulena Křenková