

## Oponentský posudek na bakalářskou práci Víta Dvořáčka

Téma: S kytarou po zarostlém chodníčku

Kytarové transkripce klavírních skladem Leoše Janáčka

Jak ve svém úvodu autor píše, zájem o problematiku kytarových transkripcí je v jeho případě dlouhodobý a provází ho už od doby jeho studia na konzervatoři, stejně jako obdiv ke skladbám Leoše Janáčka. Právě život a dílo Leoše Janáčka je hlavním tématem první kapitoly, kde se autor mimo jiné podrobně věnuje klavírnímu cyklu „Po zarostlém chodníčku“. Následuje kapitola o problematice kytarových transkripcí významnými tvůrci. V nejobsáhlejší třetí části s názvem „Po zarostlém chodníčku s kytarou“ se pak zabývá kytarovými úpravami tohoto cyklu. Z dostupných transkripcí si autor vybral a do jednotlivých podkapitol zařadil verzi Milana Zelenky pro kytarové duo a trio, verzi Pavla Steidla pro sólovou kytaru a verzi Martina Schwarze pro kytarový kvartet. Na základě rozhovoru s každým z nich zpracoval jejich pohled na transkripce Janáčkovy hudby.

Práce si neklade za cíl jednotlivé transkripce hodnotit, ale spíše seznámit čtenáře s všeobecnou problematikou kytarových transkripcí a specifikou Janáčkovy hudby. Na základě zkušeností renomovaných hudebníků poukazuje, s jakými problémy se autoři úprav setkávaly, a zároveň jak je dokázala Janáčková hudba inspirovat k hledání nových zvukových možností.

Doporučuji k obhajobě

Navrhované hodnocení:

A

Oponent: Petr Saidl



V Pardubicích, dne 26.5.2019