

## SYMFONISMUS VE FRANCOUZSKÉ HUDBĚ POZDNÍHO ROMANTISMU - FRANTIŠEK MACEK

Oponentský posudek diplomové práce HAMU v Praze, katedry dirigování, Praha 2019

Téma, které si František Macek ke své diplomové práci zvolil, je velmi prospěšné, protože symfonické skladby francouzského pozdního romantismu obsahují velké množství krásné hudby a jsou u nás málo známé.

Obsah je členěn do deseti kapitol, přičemž první čtyři se správně zabývají souvislostmi jak hudebně dějinnými, tak i všeobecně historickými, další kapitoly pak věnují větší prostor francouzským symfoniím konce 19. století s podrobnějšími zmínkami o reprezentativních dílech sedmi vybraných významných skladatelů. Důležité místo je věnováno tzv. varhanní symfonii, specificky francouzské hudební formě tohoto období. Součástí práce jsou také podrobné seznamy symfonií pro orchestr, pro sólové varhany a pro varhany s orchestrem.

Diplomová práce Františka Macka skýtá ucelený přehled po francouzské symfonické literatuře dané doby, historické pasáže mají potřebnou informativní hodnotu. Obrazové i notové přílohy dobře doplňují text. Zařazení kapitol o významu varhan pro dějiny symfonie je velmi cenné.

Srozumitelnosti některých skutečností by prospěla jejich přesnější formulace: autor např. zaměňuje pojmy „cyklická forma“ a „cyklický princip“. Nelze tvrdit, že Paul Ducas ve své třívěté symfonii nevyužívá cyklickou formu (str. 57 aj.). Nejasné je také odlišení novoromantismu od pozdního romantismu: na str. 14 je k novoromantismu přiřazen i Mahler a ve výtvarném umění impresionismus. Definice pozdního romantismu schází, srovnání jednotlivých slohových směrů konce 19. století by mělo být podrobnější (str.18). V historické části není zmínka o vzniku symfonie v 18. století jako cyklickém útvaru se sonátovou formou. Debussyho Moře nemá hudební formu symfonie (str. 15), naopak první věta Franckovy symfonie d-moll má po provedení ještě reprízu i codu (str. 54).

Přes tyto výhrady považuji diplomovou práci Františka Macka o francouzském symfonismu pozdního romantismu za dostatečně obsažnou a navrhuji její klasifikaci známkou „C“.

V Praze 31. května 2019

Mgr. Ivan Pařík, oponent