

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Taneční umění

Choreografie

DIPLOMOVÁ PRÁCE

TANEČNÍ STUDIO

CONTEMPORARY – PROSTOR PRO TANEC

BcA. Petra Hájková, DiS.

Vedoucí práce: MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.

Oponent práce: prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.

Datum obhajoby: 5. 6. 2019

Přidělovaný akademický titul: Magistr umění (MgA.)

Praha, 2019

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

MUSIC AND DANCE FACULTY

Dance art

Choreography

DIPLOMA THESIS

DANCE STUDIO

CONTEMPORARY – SPACE FOR DANCE

BcA. Petra Hájková, DiS.

Supervisor: MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.

Opponent: prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.

Date of defence: 5. 6. 2019

Awarded degree: Master of art (MgA.)

Prague, 2019

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem magisterskou práci na téma

Taneční studio Contemporary – prostor pro tanec

vypracoval(a) samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Poděkování

Tímto bych chtěla poděkovat vedoucí své práce MgA. Elvíře Němečkové, Ph.D. za vedení, konzultace a cenné rady. Také bych ráda poděkovala MgA. Vendule Poznarové, Ing. BcA. Petře Dědkové za poskytnuté informace týkající se Contemporary – prostor pro tanec a v neposlední řadě děkuji mé rodině a přátelům za důvěru a podporu.

Abstrakt

Tato diplomová práce je věnována tanečnímu studiu Contemporary – prostor pro tanec, které sídlí v Praze na náměstí Míru. Úvod práce krátce mapuje historii pojmů tance před vznikem tanečního stylu contemporary dance. Větší část práce je zaměřena na historii, vizi, akce pořádané tanečním studiem, ale také na lektory a lekce, které se zde vyučují nebo vyučovaly. Závěr popisuje nově vzniklou platformu Contemporary Theatre, která dává mladým studentům a choreografům příležitost se v tanci zdokonalit a prezentovat se.

Abstract

This diploma thesis is dedicated to dance studio Contemporary — space for dance which is located at náměstí Míru in Prague. The introduction maps out the history of dance which preceded the establishment of the contemporary dance style. The body of the thesis covers the history, visions and events organized by the studio, as well as the description of lessons and teachers which are or used to be taught in the studio. The conclusion contains the description of the Contemporary Theatre — a newly emerged platform which enables students and choreographers to improve their dancing skills and gain more confidence while performing.

Obsah

1. Úvod	1
2. Vymezení tanečních pojmů.....	2
2.1. Současný tanec a české taneční soubory po roce 1970.....	4
3. Taneční studio Contemporary – prostor pro tanec	6
3.1. Historie tanečního studia Contemporary – prostor pro tanec	6
3.2. Vize a zaměření tanečního studia Contemporary – prostor pro tanec.....	9
3.3. Vedení tanečního studia Contemporary – prostor pro tanec	11
3.3.1. Zakladatelka a ředitelka Vendula Poznarová	11
3.3.2. Spoluzakladatelka studia Petra Dědková	14
3.4. Akce pořádané v Contemporary - prostor pro tanec	15
3.4.1. Akce pořádané pro děti.....	15
3.4.1.1. Tanculata	15
3.4.1.2. Contemporary Creative Camp	16
3.4.1.3. Tanec bez hranic, letní soustředění Contemporary – prostor pro tanec	17
3.4.1.4. Závěrečná představení pro děti	17
3.4.2. Akce pořádané pro dospělé	18
3.4.2.1. Contemporary marathon	18
3.4.2.2. Summer week.....	18
3.4.2.3. Workshopy během roku	19
3.5. Reference klientů Contemporary – prostor pro tanec.....	19
3.5.1. Pražský komorní balet	19
3.5.2. Lenka Vagnerová & Company	19
3.5.3. VerteDance	20
3.5.4. David Strnad	20
3.5.5. Tomáš Protivinský.....	20
4. Lektoři vyučující děti a dospělé v Contemporary – prostor pro tanec.....	21
4.1. Filip Staněk – SMART BODY (dospělí).....	21
4.2. Petra Žikovská – New York City Ballet Workout (dospělí)	24
4.3. Nataša Novotná – Gaga/dancers (dospělí)	25
4.4. Daniela Křehlová – Contemporary jazz (dospělí) Taneční průprava (děti)	26
4.5. František Čech – Street jazz (dospělí)	27
4.6. Patrik Čermák – Contemporary pro začátečníky (dospělí)	28
4.7. Jitka Tůmová - Contemporary pro mírně pokročilé (dospělí), moderna 13+ (děti)	29

4.8. Eva Šleisová – Fusion (dospělí), Street jazz (děti), Hot Shenose (soutěžní skupina)	30
4.9. Lucia Molčányiová – Femme fusion (dospělí)	32
4.10. Veronika Brzková – Balet Small Shenose (dětská soutěžní skupina)	33
4.11. Linda Rančáková – Contemporary pro pokročilé (dospělí)	33
4.12. Karolína Beerová – Balet (dospělí)	35
4.13. Kateřina Kvasnicová – Litefeet (dospělí)	35
4.14. Petra Hájková – Contemporary (děti), Taneční průprava (děti), Small Shenose (soutěžní skupina), Improvizace (děti)	36
4.15. Irena Nolová – Jóga (děti)	38
4.16. Veronika Hanušová – Taneční průprava (děti)	38
4.17. Kristýna Pokorná – Balet (děti)	39
4.18. Barbora Brandejsová – Jazz (děti), Balet (děti)	40
4.19. Barbora Rokoszová – Contemporary (děti)	41
4.20. Libuše Králová – Balet (děti)	42
4.21. Jan Činčár – B - boy style (děti)	43
4.22. Michaela Švábenická – Latino (děti)	44
4.23. Anna Čadková – Gymnastika (děti)	44
5. Lektoři, kteří vyučovali v Contemporary – prostor pro tanec	46
6. Contemporary Theatre	50
6.1. Zakladatelky Contemporary Theatre	51
6.1.1. Kateřina Peková	51
6.2. Summer LAB	52
6.2.1. Nultý ročník	54
6.2.2. První ročník	55
6.3. Comm.UNI.ty	56
6.4. Ashgrove	58
7. Závěr	59
Prameny a literatura	60
Seznam obrázků	64
Seznam příloh	65

1. Úvod

Tématem mé diplomové práce je taneční studio Contemporary – prostor pro tanec. V práci se zabývám jeho historií, vizí, ale i lektory, kteří vyučují v tomto tanečním studiu. Popisuji akce a lekce, které jsou pořádané pro děti a dospělé. Na konci se zmiňuji o nově vzniklé platformě Contemporary Theatre, která je pobočným spolkem tanečního studia Contemporary – prostor pro tanec.

Zpracování tématu vychází z osobní zkušenosti. S tanečním studiem spolupracuji již od roku 2015 a aktivně se zapojuji do výuky dětských lekcí, pořádání tanečních vystoupení, ale i chodu samotného studia.

Vzhledem k tomu, že o zmiňovaném studiu nebyla doposud vydána žádná publikace, opírám se ve své práci především o informace získané z výročních zpráv, webových stránek nebo soukromého archivu tanečního studia Contemporary – prostor pro tanec.

Ve své práci nejprve stručně popisuji prolínání tanečních pojmů, než se dostanu k tanečnímu stylu contemporary dance. Dále uvádím historické údaje o vzniku samotného tanečního studia Contemporary – prostor pro tanec. V následujících kapitolách se zabývám vizí, akcemi pořádané studiem a také životopisnými údaji lidí, kteří studio založili, vyučují zde nebo zde vyučovali. Na závěr také popisují nové vzniklou platformu zvanou Contemporary Theatre, do které spadá například projekt Summer LAB.

Hlavním cílem práce je historický vývoj studia, zasadit jej do dobového i profesního kontextu a také rozšířit povědomí o tanečním studiu Contemporary – prostor pro tanec.

2. Vymezení tanečních pojmů

Určit přesný počátek tanečního stylu contemporary dance, který známe z dnešní doby, je velice složité. Taneční styly vznikají postupně, prolínají se a stejně tak i jejich pojmenování. Nejprve byla na jevišti uznávaná pouze klasická baletní technika, ale od přelomu 19. a 20. století můžeme začít hovořit převážně o moderních tanečních stylech. Ty se proměňují od výrazového tance, novodobého tance, moderního tance, scénického tance, postmoderního tance až k dnešní době, kdy jej nazýváme contemporary dance neboli současný tanec. Jednoznačné definice pro tyto taneční styly dodnes neexistují.

Na počátku 20. století se objevuje pojmenování výrazový tanec, který se v meziválečném období začíná propojovat a vymezovat na tanec novodobý. Hlavními představitelkami českého výrazového tance je tanečnice Anna Dubská¹ a Laurette Hrdinová², které se staly vedoucími oddělení pražské konzervatoře.

V období třicátých až šedesátých let 20. století vznikly propracované metody amerického moderního tance zabývající se konkrétními pohybovými teoriemi, které jsou například založené na filozofickém základu, osobních zájmech nebo sociálně společenských tématech. Tyto metody dostaly pojmenování podle zakladatelů, kterými jsou například: Martha Grahamová³, Lester Horton⁴, José Limón⁵, Merce Cunningham⁶ a další.

Na počátku šedesátých let 20. století se začíná formovat postmoderna neboli tzv. americký postmoderní tanec, který vznikl na newyorské umělecké scéně. Do tohoto období spadá například Merce Cunningham. Postmoderní tanec vytváří nová pravidla a principy, kterými je sofistikovaný pohyb a přirozenost reálného těla. Dále je do tance vkládána každodennost, jako je chůze, běh, sedění a další. Přirozené pohyby, které člověk uplatňuje během dne, se stávají

¹ **Anna Dubská** – tanečnice, pedagožka, studovala u E. J. Dalcroze, vedla kurzy Společnosti Jaques – Dalcrozovy rytmické gymnastiky pro děti a dospívající mládež

² **Laurette Hrdinová** – tanečnice, pedagožka, choreografka, studovala u E. Tordisové a v Dalcrozeho škole,

³ **Martha Grahamová** – americká tanečnice, choreografka, pedagožka, taneční vzdělání získala v Los Angeles na škole Danishawn School

⁴ **Lester Horton** – americký tanečník, choreograf, pedagog

⁵ **José Limón** – tanečník, choreograf, zakladatel José Limón Dance Company

⁶ **Merce Cunningham** – tanečník, choreograf, zakladatel vlastního souboru Merce Cunningham Dance Company

základní inspirací. Postmoderní znaky můžeme také najít v choreografiích Williama Forsytha⁷ nebo Jiřího Kyliána⁸.

Výhradně českým pojmem je scénický tanec, který se postupně začíná vytvářet od druhé poloviny 20. století. Je vnímán jako „amatérský současný tanec“. Tento termín se začal oficiálně používat v šedesátých letech 20. století. V zásadě jde ale spíše o hnutí v oblasti amatérského tance, než o specifickou taneční techniku. Tento styl tance bere za inspirační zdroj přírodu, lidské vztahy a především hudbu. Také využívá slovo, zvuky a pohyb v tichu. V dnešní době je spojeno zejména s organizací NIPOS-ARTAMA, která se zaměřuje na neprofesionální umělecké aktivity dospělých a dětí. Pořádá soutěže, semináře, workshopy, festivaly, přehlídky nebo také zajišťuje odborné expertizy pro orgán státní správy a samosprávy. Největší rozsah dění scénického tance zařazujeme do osmdesátých let 20. století.

Označení pojmu contemporary dance z historického hlediska se pojí s poslední čtvrtinou 20. století a počátkem 21. století v Evropě a Americe. Tento taneční styl navazuje na postmoderní tanec, kterému předcházela modern dance - v překladu do češtiny moderní tanec - v období šedesátých let 20. století. Contemporary dance vychází z moderních tanečních technik jako je například technika Merce Cunninghama, Marthy Grahamové, José Limóna, Doris Humphreyové⁹, Lestera Hortona, ale také Charlese Weidmana¹⁰. Inspiruje se také Feldekraisovou metodou, tzv. Release technikou, jógou, tai-chi, cvičením Pilates a dalšími.

Pojem contemporary dance je převzatý z anglického jazyka a v překladu může znamenat současný, novodobý, soudobý, ale také dobový tanec. Autorem pojmu současný tanec je Phillip Le Moala, který ve francouzském slovníku toto heslo přirovnává k ideji aktuálna. Dění v období první poloviny 20. století označuje pod pojmem současný tanec. Dále jej strukturoval do kapitol moderní balet vycházející z tvorby Ďagilevova souboru a moderní tanec ovlivněný tanečním projevem Isadory Duncanové. Českým ekvivalentem pro taneční styl contemporary dance se stává heslo současný tanec.

⁷ **William Forsythe** – americký tanečník, choreograf, zakladatel The Forsythe Company

⁸ **Jiří Kylián** – český tanečník, choreograf, vystudoval pražskou konzervatoř, tvořil choreografie pro Nederlands Dans Theater

⁹ **Doris Humphreyová** – americká tanečnice, choreografka, pedagožka, členka Denishawn company

¹⁰ **Charles Weidman** – tanečník, choreograf, pedagog, vytvořil jedinečný americký styl pohybu

Charakteristickým znakem současného tance je, že se neztotožňuje s žádnou taneční technikou ani konkrétní osobou, zakládá si na individualitách autora.¹¹

2.1. Současný tanec a české taneční soubory po roce 1970

V sedmdesátých a osmdesátých letech existovaly taneční skupiny amatérského rázu. Nahrazovaly profesionální soubory moderního tance, které u nás existovaly před rokem 1989. Jednou ze skupin byla taneční složka Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy. Ta se z počátku zajímala o folklór, poté jazzbalet a později se začal soubor soustředit na modern dance, konkrétně na jazzový tanec. V osmdesátých letech začala taneční složka VUS pořádat semináře moderních tanečních technik.

V sedmdesátých letech vzniká Studio komorního tance, kde se především rozvíjí technika Isadory¹² a Elisabeth¹³ Duncanových. Hlavním principem této metody je autenticita vycházející z emoce.

Dalším souborem, který se zabýval výrazovým tancem, byla Chorea Bohemica. Vznikla na konci šedesátých let a vyjímala se svým rukopisem i v oblasti folklórního umění.

Do scénických amatérských skupin musíme také zmínit Studio pohybového divadla, které se ale zařazovalo spíše do divadelních souborů a zajímalo se především o pohybové divadlo. Soubory, které v tomto období vznikly, se dostaly na hranici profesionality a pozornost upoutaly i v zahraničí.

Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy byl přejmenován na Taneční centrum Praha Univerzity Karlovy. V roce 1992 vznikla Konzervatoř Duncan Center a o dva roky později Taneční centrum Praha – konzervatoř. Soubory Chorea Bohemica i Studio pohybového divadla ukončily svou činnost v roce 1992.

V devadesátých letech se některé amatérské soubory a tvůrci profesionalizovali. Po roce 2000 začaly pronikat vlivy současného tance do

¹¹ **Zdroj:** OPAVSKÁ, Andrea. Český současný tanec v devadesátých letech 20.století. Praha, 2015. Disertační práce. Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze. Vedoucí práce Dorota Gremlicová.

¹² **Isadora Duncanová** – americká tanečnice, vytvořila vlastní styl založený na vlastní filozofii, opírající se o nové tendence moderního tance

¹³ **Elisabeth Duncanová** – spojila ve své metodě estetický pojem krásy s prvky delartismu G. Stebbinsonové a vycházela ze systému G. Demenyho

neprofesionální sféry. Začaly se pořádat celostátní přehlídky scénického tance nebo letní taneční školy. Přestože cíle amatérského prostředí s profesionální scénou se liší, mají společnou dlouholetou tradici.

Počátkem 21. století začala vznikat soukromá studia, do kterých můžeme například zařadit taneční studio Dance Perfect. To vzniklo v prostorech na Národní třídě v Praze. Studio nabízí kurzy pro dospělé a děti ve věku od dvou do šestnácti let. V rozvrhu můžeme najít tyto taneční styly: balet, power jóga, pilátes, mini brodway, zumba, contemporary dance, taneční průprava, total barre, moderní tanec, port de bras, hip hop, street dance a další.

Později vzniká taneční studio Contemporary – prostor pro tanec na náměstí Míru v Národním domě na Vinohradech.

Dalším místem, které nabízí taneční lekce pro veřejnost a vzniká na počátku 21. století, je Taneční SECTOR. I tady můžeme najít širokou škálu tanečních lekcí, například: power jóga, fortnite dance, contemporary fusion, mtv style, new style hustle, hatha jóga, house dance, vogue femme, sexy heels dance a další.¹⁴

¹⁴ **Zdroj:** OPAVSKÁ, Andrea. Český současný tanec v devadesátých letech 20.století. Praha, 2015. Disertační práce. Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze. Vedoucí práce Dorota Gremlicová.
Studio Dance Perfect [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.danceperfect.cz/cz>
Taneční SECTOR [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://tanecnisector.cz/>

3. Taneční studio Contemporary – prostor pro tanec

3.1. Historie tanečního studia Contemporary – prostor pro tanec

Počátky současného studia Contemporary – prostor pro tanec se dají vysledovat již v roce 1999. Tehdy vznikly jako volnočasová aktivita asi deseti dětí z druhého stupně na základní škole v Radotíně pohybové kroužky. Po zkušenostech ze své vlastní taneční praxe a s výukou tance v Bambini di Praga je vedla Vendula Poznarová. Pracovala se svým vlastním pojetím tance a pohybovým vyprávěním příběhů. Ještě během prvního roku se na kroužek přihlásilo dalších třicet dětí a sezónu zakončily představením „Ta rudá dívka, co byla snad tanec sám“ v místním kulturním domě. V dalších letech dětí přibývalo, zvýšila se časová náročnost a věkové rozpětí, kdy kroužky začali navštěvovat i žáci prvního stupně základní školy. Působíště kroužku se přesunulo do pronajatých prostor ve Velké Chuchli a původní zájmový kroužek při Základní škole Vendula Poznarová přetransformovala do tanečního studia pro děti od čtyř do patnácti let s názvem Hot Shenose.

Na počátku 21. století přichází vlivy současného tance, kterým se studio začalo ubírat. Spolupracovalo i s dalšími lektory, zatím však pouze na úrovni workshopů, například z českých Petra Daňhelová nebo zahraničních Florance Meregali. Děti také začaly jezdit na letní taneční soustředění a taneční výuka začínala probíhat více systematicky.

Teprve s úspěchem studia se Vendula Poznarová plně zacílila na tanec, taneční výuku a vedení studia. Začala se v něm sama systematicky vzdělávat a pronikat do prostředí profesionálního tance, což ji nakonec dovedlo ke studiu na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze.

Už před tím však na konci roku 2008 zaregistrovala občanské sdružení Contemporary se sídlem v Praze 5. Občanské sdružení je právnickou osobou založenou podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů a je dobrovolným, nevládním a neziskovým útvarem s cílem aktivně vzdělávat děti, mládež a dospělé v oblasti tance a dramatické výchovy během volného času a šířit povědomí o současném tanci v České republice a zahraničí. Hlavním cílem občanského sdružení je pořádat kurzy klasického, současného a moderního tance, tanečních soutěží, seminářů a workshopů, ale také tvorba multimediálních představení, organizace kulturních akcí, informačních kampaní a výměnných tanečních workshopů, setkání českých a světových tanečníků, choreografů

a propagace moderního tance. Firma po čase změnila své působiště a přesunula se z Velké Chuchle do městské části Prahy 2.

Počet klientů studia Hot Shenose stále rostl, rozšiřoval se spádový okruh a také se zvyšoval jejich věkový průměr. Z nejstarších členů se vygeneroval soubor, který produkoval celovečerní představení. Prostory ve Velké Chuchli už ztrácely kapacitní možnosti i původní spádovou logiku. Vendula Poznarová začala hledat nové prostory blíže k pražskému centru.

Zajímavostí je, že původně chtěla najít pouze nové působiště pro pokračování studia pro děti a mládež. Hledala tedy sál přiměřené velikosti a finanční i vzdálenostní dostupnosti pro děti z Prahy 5. Náhoda nebo možná prozřetelnost ji však díky jejímu muži, který objevil volné prostory na Vinohradech, poslala do Národního domu – Kulturního domu železničářů. Tak veliký projekt neplánovala a šla se na místo podívat spíše ze zvědavosti. Genius loci

a dech několika generací, které se protančily nabízenými, pro tanec od počátku projektovanými prostorami, byl neuvěřitelný, stejně jako výše nájmu a množství nutných investic. Ty úplně měnily původní představu nenáročného dětského studia. Rozhodla však věta tehdejší zástupkyně Národního domu: *„Jste poslední, komu tyto prostory nabízíme pro provozování tance, pokud to nevezmete, rozčleníme sál na více jednotek a nabídneme je jako administrativní kanceláře.“*¹⁵ Tuto větu si Vendula Poznarová dodnes pamatuje, protože se stala motorem pro následující záměr – nenechat místo zničit, ale naplnit ho dalšími tanečními generacemi, pohybovou tvorbou a vytvořit z něho profesionální prostor pro tanec, který bude srovnatelný se světovými studii podobného zaměření.

Taneční studio Contemporary – prostor pro tanec, které nyní sídlí na náměstí Míru v Národním domě na Vinohradech, otevřelo první sezónu 30. září 2010. Národní dům na Vinohradech poskytuje novorenesanční prostory, které byly postaveny výhradně pro tanec už v roce 1920, k pronájmu.

V roce 2015 bylo Contemporary – prostor pro tanec přepsáno z občanského sdružení na zapsaný spolek.

Contemporary – prostor pro tanec plynule navázalo na předchozí zkušenosti studia Hot Shenose a zaměřilo se na výuku moderny, contemporary,

¹⁵ **Zdroj:** citace Vendula Poznarová

jazz dance, ale také nabízelo kurzy baletu, latinskoamerických tanců, b-boy style, urban style nebo jógy.

Dnes studio disponuje dvěma sály. Krásný prostorný bílý sál, který měří 187 m². Sál je vybaven odpruženou podlahou, bílým baletizolem, zrcadlovou stěnou, baletními tyčemi, světelnými pary a zvukovým systémem. Komorní sál má velikost 50 m², je vybaven odpruženou podlahou, zrcadlovou stěnou, baletními tyčemi, zvukovým systémem a modrým baletizolem. Oba sály jsou určeny pro tvorbu divadelního, hudebního, tanečního a filmové umění, ale také pro workshopy, castingy a focení. Při vstupu do studia najdeme reprezentativní zázemí recepce a šaten, které navrhla speciálně pro Contemporary – prostor pro tanec scénografka, původně tanečnice Marianna Stránská. Tapetový dekor je vytvořený ze siluet členů původního souboru Hot Shenose¹⁶. Logo tanečního studia vypracovalo grafické studio Petrohrad z Plzně, které následně využívalo bílý sál pro natáčení grafických videí a reklam.

Taneční kurzy pro děti jsou nabízené na půl roku (neboli semestru) a pro dospělé jsou připravené pravidelné lekce dle rozvrhu, které lze platit jednorázově nebo si klienti můžou zaplatit zvýhodněnou permanentku od pěti lekcí až po celý semestr. Součástí sezónního rozvrhu jsou jednorázové workshopy externích lektorů jak z České republiky, tak z celého světa.

Optimální dostupnost Národního domů je velkou výhodou pro rodiče s dětmi, ale také pro dospělé klienty.

Taneční studio Contemporary – prostor pro tanec nabízí prostory pro komerční či nekomerční pronájmy, ale také pro tvorbu tanečního, filmového a divadelního umění českým i zahraničním souborům nebo také konkrétním projektům. Od roku 2011 je rezidentním souborem Pražský komorní balet, který v prostorách Contemporary – prostor pro tanec zkouší a připravuje nová představení. Mezi pravidelné uživatele prostorných sálů lze zařadit také soubor Lenka Vagnerová & Company, Art4people, Pop Balet, Taneční škola InDance, VerTe Dance, soubory účinkující na festivalu Tanec Praha, Jalegado Dance Company, řecké tance Marthy Elefteriadu, orientální tance Adilah, Hiah-Park (korejská šamanka a tanečnice), taneční uskupení DANCE2XS, ViVid Dance

¹⁶ Nákrasy rekonstrukce interiéru Contemporary – prostor pro tanec naleznete v příloze

Company, Projekt AWA. Tyto prostory také využívá americký tanečník Joshua Pelatzky, David Strnad, Tanec 5 rytmů a další.¹⁷

3.2. Vize a zaměření tanečního studia Contemporary – prostor pro tanec

Pojem contemporary znamená současný, moderní, soudobý, současník, a tímto směrem se studio ubírá¹⁸. Je to místo pro tanec, které tvoří příjemné profesionální prostředí pro dětskou a dospělou kategorii. Velice brzy se dostalo studio do povědomí veřejnosti a od ostatních studií se odlišuje zaměřením na taneční styl contemporary dance.

Dodatek názvu „prostor pro tanec“ v sobě zahrnuje nejen šíření informací formou taneční publicistiky, skromné knihovny s taneční tematikou, výuku tance pro děti a dospělé, ale také fungování studia jako zázemí pro pražské, regionální a také zahraniční taneční soubory, které se prezentují na pražských scénách a festivalech.

Tanec je umění, ale i pohybová aktivita, která dětem, dospělým, mužům i ženám velice prospívá. Provází nás generacemi tanečníků, kteří přijímají nový příliv technik a trendů dané doby. V tanečním studiu Contemporary – prostor pro tanec v Národním domě na Vinohradech si každé dítě, dospělý, amatér i profesionál může vybrat lekci dle svého vkusu, fyzických dispozic, ale i pokročilosti. Studio se zaměřuje především na taneční styl contemporary, ale nabízí spousty jiných tanečních stylů. Velmi často spolupracuje s lektory, kteří jsou schopni vyjít z contemporary dance jako základního stylu a zkombinovat ho s jiným tanečním žánrem. Z těchto fúzí vznikají lekce, které lze blíže specifikovat jako contemporary folklor, contemporary latin, contemporary jazz, apod. Pro kombinace těchto tanečních stylů je Contemporary – prostor pro tanec ideálním místem, a tím se také odlišuje od ostatních studií v Praze. Studio se stalo multifunkčním prostorem, kde současný tanec je jen jednou z mnoha alternativ.

¹⁷ **Zdroj:** Contemporary - prostor pro tanec: děti [online]. Praha [cit. 2018-12-12]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=deti>
Soukromý archiv Contemporary – prostor pro tanec
DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2012.
DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2013.
DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2014.
DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2015.

¹⁸ **Zdroj:** Slovník. *Seznam.cz* [online]. [cit. 2019-04-19]. Dostupné z: <https://slovník.seznam.cz/en-cz/?q=contemporary>

Zaměřuje se především na taneční vzdělání dětí i dospělých v mnoha tanečních oborech. Vyhledává nové taneční styly, metody či techniky. Spolupracuje na kreativních projektech.

V průběhu každé sezóny lektori společně s dětmi tvoří ve svých hodinách choreografie, které jsou předvedeny o Vánocích na tzv. X – MAS představení nebo následně na závěrečném GALA představení probíhající v Salesiánském divadle v Kobylisích. Motivace u dětí je velice důležitá, a tak každé pololetí mají nejnadanější žáci možnost získat stipendium¹⁹ na další semestr, aby mohly rozvíjet svůj talent.

Výuka dětských i dospělých lekcí je vedena lektory, kteří jsou zkušenými, vzdělanými pedagogy a zároveň úspěšnými profesionály. Většinou jde o aktivní české, ale i zahraniční tvůrce, tanečníky, choreografy, absolventy tanečních škol nebo studenty Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze. Vysoké požadavky na vzdělání pedagogů zajišťují požadovanou úroveň výuky. Patří k nim znalosti anatomie a orientace v tanečním dění, v němž se sám lektor aktivně pohybuje. Lektori v Contemporary – prostor pro tanec mají propracovaný metodický plán a průběh lekcí není nahodilý, ale má jasný obsah a cíle.

Contemporary – prostor pro tanec dává možnost svým lektorům vyvíjet nové české pohybové metody. Velmi výrazně podpořilo Kláru Lidovou při práci na jejím unikátním systému Yotai²⁰, Filipu Staňkovi umožnilo rozvíjet techniku Smart Body²¹. Jako jediné studio v České republice hostí Petru Žikovskou s technikou přivezenou z USA New York City Ballet Workout²². Stále je otevřeno novým tanečním aktivitám, a to i tanci terapeutického významu, které se tolik nezabývají technikou, ale přinášejí pozitivní dopad na duševní zdraví a rozvoj tanečnicků. Příkladem je lekce pod názvem Tanec 5 rytmů^{23,24}

19 **Stipendium** je uděleno nadanému dítěti, které získá finanční příspěvek na školné v následujícím roce.

20 **Yotai** – vysvětleno níže

21 **Smart Body** – vysvětleno níže

22 **New York City Ballet Workout** – vysvětleno níže

23 **Tanec 5 rytmů** je metoda, která se zabývá přenesením pozornosti do fyzického, emocionálního a duševního těla.

24 **Zdroj:** DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2012, 2014, 2015.

3.3. Vedení tanečního studia Contemporary – prostor pro tanec

3.3.1. Zakladatelka a ředitelka Vendula Poznarová

Vendula Poznarová je narozena 23. 8. 1976 v Náchodě, kde jako dítě začala s tancem na Základní umělecké škole. Také navštěvovala dětský folklórní soubor Hadáček v Červeném Kostelci. Ve čtrnácti letech se začala věnovat společenským tancům, ke kterým ji přivedli rodiče.

Největším podporovatelem byla její matka Jiřina Poznarová, roz. Štěpová. Sama pochází z taneční rodiny, která již několik generací vyučuje společenský tanec ve východních Čechách. Se svým manželem Blahoslavem Poznarem vystudovali obor společenských tanců na konzervatoři pod vedením ostravské taneční legendy paní Jarky Calábkové a dodnes učí tanec a společenskou výchovu na Náchodsku, Trutnovsku a Broumovsku. Vendula Poznarová šla zpočátku v jejich šlépějích a interpretačně se věnovala tomuto tanečnímu stylu.

Taneční škola Krok v Hradci Králové dovedla Vendulu k několika titulům ve společenských tancích, jako je například 2. místo na mistrovství České republiky v latinskoamerických tancích, 1. místo na mistrovství České republiky v tanečních formacích, 4. místo na mistrovství světa ve Stavangeru (Norsko) v latinskoamerických tancích nebo 6. místo na mistrovství světa v tanečních formacích.

Její cesta dále vedla ke studiu Gymnázia v Broumově. Poté se přihlásila na Lékařskou fakultu v Hradci Králové. Toto studium nedokončila a ve stejném městě nastoupila na Ekonomické lyceum na obor Cestovní ruch. Po vystudování této školy pracovala v pražské cestovní agentuře, začala se věnovat pedagogické činnosti v oboru tanec a současně vyučovala na základní škole anglický jazyk.

Její pedagogická praxe je velmi bohatá. Od roku 1996 vyučovala tanec v mnoha studiích jako je například Bambini di Praga²⁵, kde při výuce zpěvu bylo možné navštěvovat lekce tance, ale také ve Studiu Aspekt, tanečním studiu Freedom a v roce 1999 založila vlastní taneční studio pod názvem Hot Shenose, pro které vytvořila jedenáct autorských dětských představení jako je například: 1999 Ta rudá dívka, co byla tanec sám, 2003 Malý princ, 2005 Civilizační čmelák, 2007 Inside war, 2009 Little occasion, 2010 End of epoch a další.

²⁵ **Bambiny di Praga** byl český pěvecký sbor, pod tímto názvem působil od roku 1973 – 2001.

V letech 1999 – 2000 studovala akreditační kurz současné formy výuky pohybové výchovy dětí a mládeže se zaměřením na scénický tanec, což bylo studium akreditované státní konzervatoří v Praze, které zakončila seminární prací „Metodika taneční techniky Marty Graham“ a akreditací tanečního instruktora technik moderního tance pod vedením Jiřího Lössla. Mezi lety 2001 – 2005 se zúčastnila mezinárodní taneční stáže v Itálii v Calabrii se zaměřením na contemporary, jazz dance, street dance pod vedením světových tanečních pedagogů a choreografů jako byl například Mia Michaels, Wes Velding, Mandy Moore, Jason Parsons a další.

Své taneční vzdělání si doplňovala na mezinárodních tanečních workshopech Tanec bez hranic.

V roce 2010 byla úspěšně přijata na Hudební a taneční fakultu Akademie múzických umění v Praze, na obor Choreografie, a její tvorba se pod vedením Daniela Wiesnera, Jana Kodeta a Bohumíry Eliášové začala ubírat směrem k současnému tanci. Na této škole vytvořila několik choreografií, například: 2012 Žárlivost – filmově taneční adaptace Janáčkova libreta, 2013 Al s´fod – taneční fuga inspirovaná pobytem skladatele Pavla Hasse v koncentračním táboře Terezín, 2014 Gravitate ticha, 2015 Kratší kousky – program šesti kratších performancí a jako závěrečnou práci vytvořila celovečerní multimediální představení na motivy dramatu Samuela Becketta zvané Godoti. Už během studií na pražské vysoké škole byla supervizorem a choreografem Contemporary night na festivalu České televize Zlatá Praha. Také byla při vzniku libreta a nastudování Malé mořské víly pro Stavovské divadlo v Praze s choreografem Janem Kodetem a režisérských duem SKUTR, Martinem Kukučkou a Lukášem Trpišovským.

Po skončení studia na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze se nadále věnovala choreografii. Mezi práce z tohoto období patří například: 2016 Křídla – spoluchoreograf na dětském představení na motivy mýtů českého folklóru, 2017 pohybová spolupráce na videopromotion pro nadaci Magdaleny Kožené ZUŠ OPEN ve spolupráci s režisérkou Alicí Nellis, 2017 choreografie pro videoklip Martiny Bárty k Eurovision Song Contest, 2017 choreografie pro film Rašín v režii Jiřího Svobody ve spolupráci s Českou televizí, 2018 Baobab´s mind, Jeřáb č. 1000 a další.

V roce 2008 založila občanské sdružení Contemporary, které pak v roce 2010 otevřelo taneční studio Contemporary – prostor pro tanec na náměstí Míru

v Praze v Národním domě na Vinohradech. Ve studiu se také stala ředitelkou a lektorkou dětských i dospělých lekcí. Taneční studio Contemporary – prostor pro tanec v letech 2015 – 2016 koprodukovalo s největším pražským mezinárodním workshopem International Contemporary Dance Workshop Prague. V roce 2017 Vendula iniciovala založení produkční společnosti Contemporary Theatre, která funguje jako pobočný spolek vedle Contemporary z.s., kde pracuje jako koordinátorka projektů a choreograf.

V současné době jezdí po workshopech, vyučuje a tvoří choreografie. Nyní pracuje na projektu zvaný Comm.UNI.ty, který bude mít premiéru 11. a 12. května 2019.²⁶



Obrázek 1: Vendula Poznarová

²⁶ **Zdroj:** Soukromý archiv Contemporary – prostor pro tanec

3.3.2. Spoluzakladatelka studia Petra Dědková

Petra Dědková se narodila 26. 12. 1984 ve městě Trutnov a od malička se věnovala hudbě a tanci. Během let 1992 – 2004 navštěvovala Základní uměleckou školu Anny Marie Buxton v Úpici, kde absolvovala hudební výchovu, devět let hry na klavír a sedm let byla členem pěveckého sboru. Už v této době také docházela na výuku scénického a lidového tance a byla členkou mažoretkové skupiny Koletovy Hornické hudby. Její taneční cesta vedla také ke společenským tancům, ve kterých se zdokonalovala v Tanečním klubu Dukát v Červeném Kostelci pod vedením manželů Poznarových (rodiče Venduly Poznarové).

Přestože jí byl tanec velice blízký vystudovala Gymnázium v Úpici a následně Vysokou školu ekonomickou v Praze, kterou zakončila titulem inženýr. V rámci studia na vysoké škole se zúčastnila zahraniční stáže Erasmus v Darmstadtu v Německu na škole Hochschule Darmstadt - University of Applied Sciences, kterou zakončila certifikátem B2 z německého jazyka. Už během těchto studií začala pracovat v Tanečním studiu Hot Shenose, ve kterém vyučovala děti a to v oblasti moderního tance, jazz dance, street dance a latinskoamerických tanců. Dále také vyučovala tanec v Taneční škole Bonifác ve Rtyni v Podkrkonoší, ve Steffi dance v Praze, v Tanečním studiu Reflexive ve Rtyni v Podkrkonoší, v Tanečním studiu Ballare ve Rtyni v Podkrkonoší a v Základní umělecké škole Anny Marie Buxton v Úpici, kde se zaměřila na moderní tanec, latinskoamerické tance a street dance.

V roce 2010 se stala manažerkou, provozní ředitelkou, lektorkou dětí a dospělých v Contemporary – prostor pro tanec. O tři roky později se ujala místa ředitelky dětského tanečního oddělení Hot Shenose. Ve stejném roce nastoupila na Hudební a taneční fakultu Akademie múzických umění v Praze na obor Pedagogika se zaměřením na moderní tanec, které úspěšně dokončila v roce 2016 s titulem bakalář umění. Během studia na této fakultě vystupovala v mnoha projektech Contemporary – prostor pro tanec nebo v projektech Akademie múzických umění.

Účastnila se také několika kurzů, a to v oblasti moderního tance (technika Graham, technika José Limóna), street dance (house, hype, wack, hip hop), contemporary, modern jazz, latino, lidový tanec a klasický tanec. Dále absolvovala mezinárodní taneční workshopy Tanec bez hranic, kde v roce 2013

získala stipendium od amerického lektora Joshua Pelatzky na mezinárodní stáž World Dance Movement.²⁷



Obrázek 2: Petra Dědková

3.4. Akce pořádané v Contemporary - prostor pro tanec

3.4.1. Akce pořádané pro děti

3.4.1.1. Tanculata

V roce 2010, 2011 a 2012 se uskutečnil speciální program pro děti zvaný Tanculata. Živý pořad pro předškolní děti, ve kterém poznaly nový svět tance, říkanek, her a kamarádů. Vstup na tuto akci byl zdarma. V programu se děti stávaly spolutvůrci a iniciátory, účinkujícími, ale také se naučili jogínskou sestavu Pozdrav slunci a další cviky. K pochopení a lepší fixaci pohybů napomáhaly plyšové jógové hračky kočka Salamba a pes Jogín. Tyto lekce vedla zkušená lektorka Hana Luhanová, která je ředitelkou České asociace dětské jógy a autorkou konceptu Lali jóga²⁸. Do tohoto konceptu spadají pomůcky jako výše

²⁷ **Zdroj:** Soukromý archiv Petra Dědková

²⁸ **Lali jóga** – vychází z přirozeného pohybu dětí, hravou formou se snaží v dětech vzbudit radost

zmíněná kočka Salamba, pes Jogín, ale také kniha Lali cvičí jógu a například jógové karty, které dětem napomáhají při cvičení jógových pozic.

Do této akce se také zapojili lektoři Contemporary – prostor pro tanec. V listopadu v roce 2012 vytvořili pro děti taneční pohádku o unesené Víle, zlé Čarodějnici a statečném Bubnu, která se jmenovala Pohádka o Víle, co byla tanec sám.²⁹

3.4.1.2. Contemporary Creative Camp

První příměstský tábor³⁰ pro děti byl uskutečněn v roce 2017. Od té doby se v letních měsících na rozvrhu pravidelně objevuje. Contemporary Creative Camp (v překladu současný kreativní kemp) je příměstský tábor pod vedením Petry Hájkové a Kristýny Pokorné, který se koná v Contemporary – prostor pro tanec. Je určen pro děti ve věku pět až jedenáct let. Příměstský tábor má vždy ústřední téma, které děti provází celý týden. Program pro děti je připraven od deváté hodiny ráno až do páté hodiny odpoledne. Jeho součástí je taneční, pohybová výuka, tvořivé dílny, výlety a další aktivity.

Cílem Contemporary Creative Camp je dětem přiblížit taneční styly, které jsou nabízeny v pravidelném rozvrhu během školního roku. Tvořivé dílny jsou naopak zaměřeny na rozvoj dětské fantazie. V této části táborového dne si každé dítě může vytvořit své malé umělecké dílo nebo je vedeno ke spolupráci s ostatními dětmi. Celotáborová hra má také naučný charakter. Děti si zde vědomosti fixují pomocí her, kvízů, úkolů a jsou podporovány k fyzické aktivitě.

Vizí Contemporary Creative Camp je otevřít prostory Contemporary – prostor pro tanec i návštěvníkům, kteří toto studio pravidelně nenavštěvují, dát jim příležitost okusit tanec, najít vlastní kreativitu, poznat nové přátele, ale i zábavu, která je neodmyslitelnou součástí.

²⁹ **Zdroj:** Lali jóga [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.jogasetmi.cz/>

DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2012.

³⁰ **Příměstský tábor** je docházková týdenní akce pro děti a mládež nabízející volnočasový program.

3.4.1.3. Tanec bez hranic, letní soustředění Contemporary – prostor pro tanec

Jedná se o letní taneční stáž, která se poprvé uskutečnila v roce 1998 v Pardubicích. Taneční akce se v předešlých letech konala vedle Pardubic v Praze a Humpolci než organizátoři našli stálé vyhovující místo, kterým se stal Hotel Medlov ve Fryšavě pod Žakovou horou. Lektoři, kteří zde vyučují, jsou zvaní z celého světa. Například Iker Karrera (Španělsko), Jeremy Lepin (Švýcarsko), Fabio Fiorillo (Itálie), Joshua Pelatzky (USA) a mnoho dalších. Taneční plocha, kterou Tanec bez hranic poskytuje, je největším zastřešeným venkovním prostorem vybavený zrcadly v Čechách. Je umístěna venku a kapacita je přibližně pro sto účastníků.

Díky spřátelení škol Contemporary – prostor pro tanec a Tance bez hranic můžeme využít výhod, které nám tato taneční stáž nabízí, a uspořádat tak letní soustředění během výše uvedené akce. Vzájemná spolupráce a pravidelné konání letního soustředění Contemporary – prostor pro tanec je navázána už od roku 2002.

Koncept je vymyšlený tak, aby děti mohly navštěvovat lekce z Tance bez hranic, ale také zároveň lekce, které nabízí Contemporary – prostor pro tanec. Program je vždy přizpůsoben počtu a věku dětí, které se daný rok chtějí soustředění zúčastnit. Hlavním cílem je zlepšení taneční techniky intenzivním týdenním či čtrnáctidenním tanečním plánem. Vedlejší aktivity, do kterých jsou zahrnuty například večerní a venkovní hry či soutěže pro děti, organizují lektoři z Contemporary – prostor pro tanec, kteří se účastní celé akce. Letní soustředění je doporučeno dětem od sedmi let a je povinné pro děti, které navštěvují během školního roku soutěžní skupinu³¹ Small Shenose nebo Hot Shenose.³²

3.4.1.4. Závěrečná představení pro děti

Contemporary prostor – pro tanec každoročně pořádá představení, kde se ukazují všechny děti z lekcí, které se v tomto tanečním studiu během školního roku vyučují. Akce je vždy pořádána v Salesiánském divadle. Ve vánočním čase probíhá představení pod názvem Contemporary X – mas. Zde děti ukazují své schopnosti a dovednosti, které se naučily během tří měsíců. Toto podvečerní

³¹ **Small Shenose a Hot Shenose** jsou soutěžní soubory pro talentované děti, které se chtějí blíže zajímat o tanec. Fungují od roku 2017.

³² **Zdroj:** *Tanec bez hranic: historie* [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.tanecbezhranic.cz/cz/informace/historie>

představení má hlavní téma, do kterého lektoři ze studia vymýšlí své choreografie v daném vyučujícím stylu.

Závěrečné představení, které probíhá v květnu nebo červnu má název Contemporary GALA. Toto představení je náročnější vzhledem ke každoroční snaze vytvořit celovečerní představení s tématem. Nutností jsou hlavní postavy a také je potřeba propojit jednotlivé lekce, tak aby taneční styl seděl tématu i obrazu, který mají děti představovat. Často k těmto příležitostem jsou vybrány pohádky a děti tančí například postavy, věci či živly. Cílem je vytvořit jednotnou choreografii, do které jsou zakomponovány děti ve věku čtyř až sedmnácti let, ale i lektoři, kteří vyučují v Contemporary - prostor pro tanec.

Jako motivaci a finanční podporu mladých talentů dává taneční studio Contemporary – prosto pro tanec k dispozici dvě stipendia pro děti, které vynikají svými tanečními schopnostmi nebo se vypracovaly na určitou úroveň. Stipendium lze využít na lekce v následujícím školním roce.

3.4.2. Akce pořádané pro dospělé

3.4.2.1. Contemporary marathon

Tato akce se stala pravidelným programem od počátku vzniku studia Contemporary – prosto pro tanec. Jedná se o měsíční marathon, kde klienti mohou navštěvovat jakékoliv lekce v rozvrhu studia přes všechny různé nabízené styly a úrovně pokročilosti. Akce je vhodná pro stále klienty, ale i nově přichozí, kteří ve studiu ještě lekce nevyzkoušeli. Klient si na webových stránkách nebo ve studiu zarezervuje své místo, zaplatí sníženou cenu za jeden měsíc, která je pro tuto příležitost upravená, dostane zákaznickou kartu, a poté může plně navštěvovat všechny lekce. Akce je speciálně konaná v měsíci dubnu, protože se 29. 4. se oslavuje den tance a i Contemporary - prostor pro tanec chce tento den podpořit a zviditelnit.

3.4.2.2. Summer week

I přes letní prázdniny v měsících červenec a srpen, kdy se ve studiu neobjevují lekce v pravidelném rozvrhu, je přichystán pro klienty taneční program pod názvem Summer week. Koncept této akce je, že vybraný lektor učí čtyři dny v týdnu od pondělí do čtvrtka vždy v odpoledních nebo ve večerních hodinách. Klienti se mohou účastnit jedné lekce nebo také si mohou zakoupit zvýhodněný balíček na celé čtyři dny. Během léta vyučují stálí lektoři, kteří vedou

lekce i v pravidelném rozvrhu, ale také lektoři, kteří u nás vyučovali víkendové workshopy. Tyto tzv. weekly během července a srpna jsou každý rok nepravidelné a odvozují se od časových možností všech lektorů a pronájmů studia Contemporary – prostor pro tanec.

3.4.2.3. Workshopy během roku

V průběhu školního roku jsou speciálně organizovány workshopy nad rámec pravidelných lekcí v rozvrhu, které probíhají v sobotu nebo neděli. Taneční styly těchto akcí jsou obměňovány, tak aby studio vyšlo vstříc všem klientům a mohli si najít vyhovující styl lekce, který navštěvují v průběhu roku, nebo také vyzkoušet něco nového. Délka i koncept se liší podle stylu tance a také podle záměru vyučujícího lektora či organizátora z Contemporary – prostor pro tanec. Některé workshopy jsou plánovány jako jednodenní maraton, kdy jsou lekce rozděleny například na protažení, trénink v daném tanečním stylu, repertoár a na závěr choreografie. Takové workshopy mají například délku i čtyř hodin. Jiné speciální akce jsou zase koncipovány hodinově. Například tři lektoři za sebou, tak aby tanečník mohl okusit jedinečný styl lektora ve stejném tanečním stylu. Variant pro zorganizování workshopů je nespočet a Contemporary – prostor pro tanec je neustále obměňuje, aby byly požadavky klientů uspokojeny.

3.5. Reference klientů Contemporary – prostor pro tanec

3.5.1. Pražský komorní balet

*„Soubor Pražský komorní balet využívá služby studia Contemporary již od samotného vzniku tohoto studia v roce 2010. Prostory i zázemí umožňují našemu souboru kvalitní přípravu pro naši uměleckou tvorbu. Na sálech studia Contemporary vzniklo mnoho z našich úspěšných premiér, jejichž tvorba byla díky příjemnému prostředí v těchto prostorech vždy velice inspirující.“*³³
MgA. Martin Kolda, Company manažer PKB.

3.5.2. Lenka Vagnerová & Company

„Zkoušení ve studiu Contemporary bylo pro náš soubor výjimečným zážitkem. Prostor má velmi dobrou dispozici, přátelské zázemí, je prosvětlený

³³ **Zdroj:** Contemporary - prostor pro tanec: pronájem [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=rezidence>

*a navodí pozitivní atmosféru. Je to krásné místo, které poskytuje ideální podmínky ke tvorbě*³⁴

Lenka Vagnerová

3.5.3. VerTeDance

*„Děkujeme organizátorům Contemporary za útulný a pohodlný zkušební prostor, vstřícnou komunikaci s personálem a skvělou kávičku na "baru"! Byli jsme u vás poprvé, ale snad ne naposled!”*³⁵

Veronika Knytlová, VerTeDance

3.5.4. David Strnad

"Kultura, a tím i tanec, si žádá kulturní prostředí. Sál Contemporary je na kulturním místě, má kulturní velikost i design, kulturní zázemí a v neposlední řadě disponuje, což je dnes čím dál tím vzácnější, také kulturní komunikací. Spokojenost moje, jako lektora, i frekventantů mých seminářů je snad i jedním z mnoha cílů, kterých chtějí provozovatelé dosáhnout. Přeji v tomto úsilí mnoho štěstí a geniálních nápadů."³⁶

David Strnad

3.5.5. Tomáš Protivinský

*„Je mi potěšením vracet se "domů" právě do Contemporary. Nejsme od "amíků" až tak daleko, chybí nám jen kuráž a trochu víc zdravého sebevědomí. Věřte v sebe, každý z nás je jedinečný!!!"*³⁷

Tomáš Protivinský

³⁴ **Zdroj:** Contemporary - prostor pro tanec: pronájem [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=rezidence>

³⁵ **Zdroj:** tamtéž

³⁶ **Zdroj:** tamtéž

³⁷ **Zdroj:** tamtéž

4. Lektoři vyučující děti a dospělí v Contemporary – prostor pro tanec

4.1. Filip Staněk – SMART BODY (dospělí)

Filip Staněk se narodil 4. 10. 1989 v Ostravě. V dětství se věnoval sportu, jako byl například tenis nebo horolezectví, nakonec se ale rozhodl pro taneční kariéru. V roce 2002 byl přijat na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, kde se věnoval klasickému, modernímu, ale i lidovému tanci. Na této škole zároveň s tanečním oborem studovat herectví a loutkoherectví. Během studia se účastnil několika workshopů jako byly například International Ballet Masterclasses v Praze, Impuls Tanz ve Vídni nebo také Pro Art Summer workshop v Brně. Jeho cesty také vedly ke stepařské dráze, ve které získal několik ocenění. V roce 2006 získal 2. místo na Mistrovství České republiky, 16. místo na Mistrovství světa v Riese a v roce 2007 dosáhl nejvyššího umístění, a to 1. místo na Mistrovství České republiky. Na úspěchy navázal a hned v roce 2008 se stal finalistou mezinárodní taneční soutěže New Generation v Budapešti v kategorii moderní tanec. V roce 2009 ukázal na Jazz Dance Open v Pardubicích vlastní choreografii pod názvem Dance is in the Air a v tomtéž roce vyhrál v klasickém tanci International Theatrical Dance Championship v Sydney.

Po úspěšném zakončení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě v roce 2010 získal angažmá do Národního divadla moravskoslezského, kde ztvárnil několik klasických i moderních rolí. Filip se zajímá především o moderní nebo současný tanec, jeho oblíbeným představením bylo například Barocco & Carmina Burana, Návraty domů nebo Poslední samuraj. V roce 2013 se stal demisólistou. V tomto období byl také pedagogem na konzervatoři, kde vyučoval step, ale byl také pedagogem na volné noze.

Po pěti letech jeho působení v Moravskoslezském divadle v Ostravě se přestěhoval na dva roky do Monaka. Zde pracoval jako trenér v MC Pole Fitness, kde vedl kondiční a fitness tréninky pro veřejnost. Projevil také literární nadání. V tomto období napsal několik povídek, které publikoval na své internetové stránce. Jako příklad bychom mohli uvést: Lehké drogy jako inspirační prostředky, Mládí, čistota a deodorant nebo Příběh Jima Strawberryho a další.

V roce 2017 se vrátil zpět do České republiky, kde se stal členem tanečního souboru 420PEOPLE a v současnosti se věnuje pedagogické činnosti po

celé České republice. Své tréninky vyučuje v Opavě, Olomouci, Ostravě, Valašském Meziříčí a pravidelné kurzy vede v Praze.

Po vážném úrazu páteře v roce 2005 přehodnotil přístup k tréninku a začal se věnovat fitness. Začal navštěvovat mnoho workshopů po celém světě, které byly zaměřené na různá odvětví pohybu. Nové vědomosti zúročil v 3D FITNESS Academy³⁸, kde se stal certifikovaným trenérem. Následně se začal zajímat o vlastní pohybový výzkum, který nazval SMART BODY.³⁹

Filip vyučuje lekce SMART BODY pro dospělé v neděli pro mírně pokročilé v čase 17:30 – 19:00 a pro začátečníky v době od 19:00 do 20:30. Své poznatky z cest a workshopů skloubil do jedinečného stylu, který nazval Smart Body a začal je praktikovat v tanečních lekcích.

Smart body je metoda nebo spíš nová komplexní forma tréninku. Vychází z technik současného tance, ale také se inspiruje sportem, bojovým uměním, fyzioterapií, Fighting Monkey a dalšími. Estetická stránka nebo forma pohybu není důležitá, hledá se především funkčnost pohybu. Hledá takové principy, které usnadňují přechody v pohybových drahách. Rozvíjí mysl, kreativitu, představivost, a tím se naplňují pohybové úkoly. Pracuje s rytmem, dynamikou, přenášením těžiště, s plynulým pohybem a zároveň hledá ekonomické využití energie. Díky procvičování veškerých pohybových úkolů se zlepšuje rychlost, hbitost, koordinace, mobilita v kloubech, svalová síla a kondice. Učí nás vnímat vlastní tělo, ale i okolí. Snaží se vypracovat takzvaně chytré tělo. Cílem této metody je najít radost kolem nás nebo svobodu v pohybovém projevu.

Oproti běžnému tréninku současného tance můžeme vidět rozdíl, který je viditelný v pravdivosti pohybu.

³⁸ **3D FITNESS Academy** je profesionální vzdělávací centrum pro trenéry ve fitness oblasti, ale také centrum dostupné veřejnosti k zdokonalení sportovních aktivit a životního stylu.

³⁹ **Zdroj:** *420PEOPLE: o nás* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.420people.org/o-nas/filip-stanek/>
Národní divadlo moravskoslezské: o nás [online]. Ostrava [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/1617-stanek-filip.html>
3DFA: trenéři [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.3dfa.cz/akademie/treneri/vladimir-valouch-2/>
CIGÁNKOVÁ, Tereza. Tanečnick a lektor Filip Staněk: Na svých lekcích předávám jen to, čemu sám věřím. *Ostravan.cz* [online]. Ostrava, 23. 2. 2018 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.ostravan.cz/46513/tanecnik-a-lektor-filip-stanek-na-svych-lekcich-predavam-jen-to-cemu-sam-verim/>

Filip Staněk popisuje příklad: „Jdu si stoupnout před zrcadlo a usměji se - mé svaly vytvoří grimasu, které říkáme úsměv. Není to pravdivý pohyb. Proč? Jednoduše proto, že nemá důvod, je to jen tvar. Když potkám dobrého přítele, mé svaly provedou naprosto totožnou kontrakci, ovšem impuls k tomu dostanou z mozku jiný. Můj úsměv má důvod: jsem rád, že svého kamaráda vidím. A úplně stejné je to s jakýmkoliv tanečním pohybem: mohu se naučit perfektně zvládnout taneční variaci tím, že si zcela osvojím její formu, avšak pokud se pouze pohybuji v naučené dráze, aniž by můj pohyb byl reakcí na konkrétní - skutečný - impuls, pak to není pohyb pravdivý. Takový tanec je pak stejně prázdný a falešný, jako můj úsměv před zrcadlem.“⁴⁰

Smart body pracuje na ideomotorice, což je záměrné využití představ, imaginace či vizualizace. Snaží se propojit tyto vlivy, a tak získat přirozený pohyb. Napodobováním nebo posuzováním pohybového výsledku v zrcadle nikdy tanečník nemůžeme dosáhnout pravdivého pohybu, protože každý člověk má své vlastní představy. Jakýkoliv zadaný úkol bude u každé osoby odlišný.

Smart body neurčuje tanečníkovi přesný pohyb, pouze mu dává impulsy k jedinečnosti jeho pohybu skrze vlastní představivost. Respektuje odlišnost a unikátnost každého z nás.⁴¹



Obrázek 3: Filip Staněk

⁴⁰ **Zdroj:** SMART BODY :: Filip Staněk [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.filipstanek.cz/smart-body/>

⁴¹ **Zdroj:** SMART BODY :: Filip Staněk [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.filipstanek.cz/smart-body/>

Contemporary - prostor pro tanec: dospělí [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=12>

4.2. Petra Žikovská – New York City Ballet Workout (dospělí)

Petra Žikovská se narodila 11. dubna 1972 v Praze. Už od svých třech let se věnovala sportovní gymnastice, dále navštěvovala Lidovou školu umění v Praze na Petřínách, a poté Gymnázium a konzervatoř Jaroslava Ježka. Dále vystudovala Právnickou fakultu Univerzity Karlovy, kterou zakončila v roce 1996 státní zkouškou a diplomovou prací na téma „Autorskoprávní ochrana choreografií.“ Její zájem o tanec ji dovedl na Hudební a taneční fakultu Akademie múzických umění v Praze, kde v roce 1997 začala studovat na katedře tance obor Taneční teorie a kritika ve třídě u profesorky Boženy Brodské. Následně se začala zajímat o rozšíření klasické taneční techniky mezi laickou veřejnost. V roce 2001 studovala na New York University za podpory Fulbrightovy nadace předměty z oblasti tance (Department of Dance Education), kde získala certifikát instruktora New York City Ballet Workout a je jedinou certifikovanou osobou této metody v České republice. V roce 2002 ukončila studium Právnické fakulty Univerzity Karlovy rigorózní prací na téma „Srovnání autorskoprávní ochrany choreografických děl“. V současné době je ředitelkou české národní skupiny Mezinárodní federace hudebního průmyslu a zároveň nastoupila na doktorské studium na Hudební a taneční fakultě Akademii múzických umění v Praze v oboru Taneční věda, kde přednáší o autorských právech a tanci.

Petra vyučuje New York City Ballet Workout ve čtvrtek od 17:30 do 18:30. Zakladatelem této taneční baletní techniky byl Peter Martins, který se narodil 29. 10. 1946 v Dánsku. Byl vynikajícím tanečník, choreograf například v Královském dánském baletu nebo se také stal baletním mistrem v New York City Ballet.

New York City Ballet Workout je jedinečná taneční technika, kdy není potřeba mít předchozí zkušenost s tancem. Je určena pro jakoukoliv věkovou kategorii. Cílem je posílení hlubokých svalů trupu, pěstování dlouhých svalů končetin a zlepšení hybnosti kloubů. V lekcích se můžete naučit i pasáže ze světoznámých baletů, jako je například tanec sněhových vloček z baletu Louskáček od Petra Iljiče Čajkovského a dalších.⁴²

Lekce má vždy ustálený průběh. Začíná posilováním a následně přechází do nácviku základních baletních kroků či prvků. Konec hodiny je věnován

42 **Sarah Jessica Parker** je známá herečka, která propaguje tento taneční styl.

choreografii. Jako hudební doprovod během hodiny je používána hudba klasická přímo z repertoáru baletního souboru New York City Ballet.⁴³



Obrázek 4: Petra Žikovská

4.3. Nataša Novotná – Gaga/dancers (dospělí)

Nataša Novotná se narodila 29. 10. 1977 ve městě Opava. V roce 1992 nastoupila na ostravskou konzervatoř. Po ukončení konzervatoře v roce 1997 byla přijata do nizozemského juniorského souboru Nederlands Dans Theater 2 pod vedením Jiřího Kyliána. Poté působila dva roky ve švédském souboru Göteborgs Operan Ballet. Následně se vrátila do Nizozemí, kde nastoupila do Nederlands Dans Theater 1. Od roku 2006 pracuje bez stálého angažmá a hostuje po celém světě v tanečních souborech. Je spoluzakladatelkou tanečního souboru 420PEOPLE a zakladatelkou Kyliánova nadačního fondu v Praze. V roce 2017 po výběrovém studiu v Tel Avivu získala certifikát pro výuku taneční techniky zvané Gaga.

Nataša vyučuje v pondělí od 18:15 do 19:30 lekci Gaga. Tuto techniku vyvinul choreograf a umělecký ředitel souboru Bathseva Dance Company Ohad Naharin.

⁴³ **Zdroj:** Peter Martins. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 13. 4. 2019 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Martins

Taneční studio Contemporary nabízí lekce baletního mistra New York City Balletu. *PROTIŠEDI.CZ* [online]. 27. 3. 2013 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://archiv.protisedi.cz/article/tanecni-studio-contemporary-nabizi-lekce-baletniho-mistra-new-york-city-balletu>

Contemporary - prostor pro tanec: dospělí [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=10>

Je to pohybová řeč, která je založená na základech víry v uzdravení, dynamiky a neustále se kumulující síly pohybu. Jedná se o instinktivní pohyb posilující vazbu mezi vědomím a nevědomím. Hodina je po celou dobu vedena lektorem, který přesně vysvětluje, co se s tělem v danou chvíli děje. Tanečníci objevují nové pohybové možnosti a pocity. Pojem Gaga/dancers je určen pro profesionální nebo pokročilé tanečnický. Lekce probíhá 75 minut a prohlubuje naše povědomí o fyzickém pocitu a zvyšuje schopnost pracovat s energií.⁴⁴



Obrázek 5: Nataša Novotná

4.4. Daniela Křehlová – Contemporary jazz (dospělí) Taneční průprava (děti)

Daniela Křehlová se narodila 20. 1. 1984 v Praze. Vystudovala a úspěšně zakončila Soukromou hotelovou školu s.r.o. a poté nastoupila na Pedagogickou fakultu Karlovy Univerzity v Praze. Už od dětství se ale Daniela věnovala tanci. Nejdříve začala v Tanečním studiu Pop Balet. Poté se účastnila tanečních zahraničních stáží jako je například Calabria Artedanza, Broadway Dance Centre a Step on Broadway v New Yorku, ale také absolvovala workshopy v České republice International Contemporary Dance Workshop nebo Tanec bez hranic. Spolupracovala s několika českými i zahraničními choreografy. V současné době

⁴⁴ **Zdroj:** Contemporary - prostor pro tanec: dospělí [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=70>
HÁJKOVÁ, Petra. *Významní absolventi ostravské konzervatoře*. Praha, 2016. Bakalářská práce. Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze. Vedoucí práce Daniel Wiesner.

tančí v muzikálech Pomáda, Robin Hood, Aida, Addams Family a také pracuje jako učitelka v mateřské škole Na Výšinách.

Daniela vyučuje contemporary jazz v pondělí od 18:00 do 19:30. Lekce je určena klientům s úrovní mírně pokročilý. Výuka tohoto stylu vychází z jazzového a moderního tance. Lekce je soustředěna na prožitek z choreografie, pohybu a na výrazový projev a vcítění se do hudby. Na závěr se vyučuje choreografie v daném tanečním stylu uplatňující principy, na které Daniela klade důraz.

Také vyučuje taneční průpravu ve věkové kategorii čtyři až šest let. V této lekci se věnuje a propojuje základy jazz dance, baletu, contemporary dance a gymnastiky. Vazby a kroky, které se děti naučí, se postupně vkládají do hudby.⁴⁵



Obrázek 6: Daniela Křehlová

4.5. František Čech – Street jazz (dospělí)

František Čech se narodil 22. 9. 1991 v Jilemnici. K tanci se dostal už jako dítě. Prošel si mnoha tanečními styly od disco dance přes standardní a latinskoamerické tance až ke street jazzu. Nejdříve navštěvoval Taneční studio Paul-Dance v Jilemnici, poté T-Bass Hradec Králové, až se stal členem skupiny pod názvem Projekt AWA. Pravidelně se vzdělává jak u českých, tak zahraničních lektorů, a tím prohlubuje svou taneční techniku. Také se účastní různých tanečně

⁴⁵ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: dospělí* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=5>
Contemporary - prostor pro tanec: děti [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=36>

vzdělávacích kempů, jako je například Street Dance Kemp Europe, Hip Hop Meeting a Choreo Connection. Spolupracuje také s řadou českých i zahraničních umělců a choreografů - Dashaunem Wesleyem, Benem Cristovao nebo také tančí s Markétou Konvičkovou. V současné době se věnuje hip hopu, vogue a street jazzu.

František vyučuje street jazz v pondělí od 19:30 do 20:30. Úvod lekce je vedený k zahřátí a protažení, tak aby tělo bylo připraveno k tanci. Druhá část lekce, která činí přibližně 45 minut, je zaměřená na výuku taneční choreografie. V této části lekce dbá na dynamiku, muzikalitu a pohybovou pružnost. Lekce je určena pro mírně pokročilé až pokročilé tanečníky. Rozvíjí se nejen taneční schopnosti, ale také paměť a osobitý styl každého tanečníka.⁴⁶



Obrázek 7: Fanda Čech

4.6. Patrik Čermák – Contemporary pro začátečníky (dospělí)

Patrik Čermák se narodil 18. 10. 1992 v Praze. V roce 2012 ukončil studium v Tanečním centru Praha - konzervatoř. Už během studií na této škole byl členem školního souboru Baby Balet Praha a Balet Praha junior. Následně získal angažmá v Jihočeském divadle, kde působil v letech 2012 – 2014. Poté nastoupil do souboru Pražského komorního baletu. V současné době spolupracuje s Lenkou Vagnerovou & Company a od dubna roku 2019 se stal členem Laterny magiky.

⁴⁶ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: dospělí* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=1>

Patrik vyučuje v Contemporary – prostor pro tanec pro dospělé každé úterý od 18:00 do 19:30 lekce pro začátečníky. Tento kurz má dvacet lekcí a je uzavřený pro klienty, kteří si zaplatí pětiměsíční kurz, tak aby se dosáhlo pravidelného tréninku, a tím i aktivního posunu a zlepšení v této hodině. Náplní hodiny je práce s těžištěm, gravitace, posílení celého těla, koordinace, orientace v prostoru, ale také protažení a uvolnění. Jednotlivé lekce na sebe navazují a vazby se opakují, aby se výše uvedené principy začátečníkovi prohloubily. Na konci lekce se vyučuje po kratších kusech choreografie a každou hodinu se přidává, tak aby klient dosáhl na konci kurzu uceleného výsledku, se kterým má možnost vystoupit na závěrečném Contemporary GALA představení.⁴⁷



Obrázek 8: Patrik Čermák

4.7. Jitka Tůmová - Contemporary pro mírně pokročilé (dospělí), moderna 13+ (děti)

Jitka Tůmová se narodila 21. 11. 1984 v Mostě. V roce 2005 dokončila studium v Tanečním centru Praha - konzervatoř. Poté odjela do Velké Británie, kde studovala na London Contemporary Dance School. Tam také získala stipendium na pětiměsíční studium v SUNY Purchase v New Yorku. V zahraničí také spolupracovala s několika soubory jako je například Phil Sanger Dance Company, Balbir Singh Dance Company a Phoenix Dance Theatre v Leedsu. Ve Velké Británii se setkala s choreografy jako byl Phil Snager, Charlotte Vincente, Uri Ivgi a Johan Greben, Didy Veldman, Darshan Singh Bhuller, Richard Alston,

⁴⁷ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: dospělí* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=35>

Sharon Watson, Henri Oguike, Ana Lujan Sanchez a další. V letech 2014 až 2018 byla členkou Pražského komorního baletu. Nyní vyučuje lekce v Contemporary – prostor pro tanec a v Základní umělců škole v Mostě.

Jitka vyučuje pravidelně ve středu modernu 13+ od 16:30 do 18:00 a lekce pro dospělé od 18:00 do 19:30. Její lekce se zaměřují na release a vychází z Cunningham techniky. Klade důraz na dynamiku v pohybu a jasné iniciaci pohybu, odkud pohyb vychází, tak aby se docílilo čistého a jasného provedení bez většího úsilí, než je potřeba pro tento daný pohyb. Dále pracuje s rychlostí pohybu, přenášení váhy těla, ale také se zaměřuje na koordinaci dolních a horních končetin těla.⁴⁸



Obrázek 9: Jitka Tůmová

4.8. Eva Šleisová – Fusion (dospělí), Street jazz (děti), Hot Shenose (soutěžní skupina)

Eva Šleisová se narodila 19. 8. 1989 ve městě Ostrava. V dětství se začala věnovat tanci v Tanečním klubu Akcent Ostrava, kde se také později stala lektorkou a choreografkou. Zde se především soustředila na soutěžní složky. Jako lektorka a choreografka také působila v Tanečním klubu Deep na Slovensku nebo oddílu sportovní gymnastiky TJ Sokol Brno. Vystupovala na scéně divadla Jiřího Myrona v Ostravě nebo v Mahenově divadle v Brně. Později se stala v Brně členkou tanečního divadla MAXIMVS Davida Strnada. Její taneční styl je formovaný mnoha tanečními technikami, kterými si pošla (street dance, disco

⁴⁸ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: dospělí* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=33>

dance, show dance, contemporary, společenský tanec, balet, moderní techniky José Limona a Lestera Hortona). Taneční techniku prohloubila na měsíční stáži v Los Angeles. V současné době je vedoucí dětského oddělení v Contemporary – prostor pro tanec, kde mimo jiné vyučuje lekce pro dospělé i děti.

Eva vyučuje taneční lekci Fusion pro dospělé ve středu od 19:30 do 20:30. Zaměřuje se na propojení tanečních stylů street jazz, moderní tanec, floorwork, balet a contemporary. Lekce začíná krátkým rozehřátím a efektivním rozpohybováním. Do této části také zapojuje posílení celého těla, které klientům zvětšuje sílu, vnitřní stabilitu a rovnováhu těla. Ve druhé části hodiny se vyučuje choreografie.

Z dětských tanečních lekcí vyučuje street jazz ve věku sedm až sedmnáct let. Tyto hodiny jsou energické a zaměřují se na osvojení různých tanečních technik. Propojuje zde jazzové prvky s prvky streetových stylů. Do lekce také patří protažení, posilování a nácvik choreografie.

Dále také vede soutěžní skupinu Hot Shenose ve věku dvanáct a šestnáct let. Zde se zaměřuje na vypracování taneční techniky a poté vystavění soutěžní choreografie.⁴⁹



Obrázek 10: Eva Šleisová

⁴⁹ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: dospělí* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=65>

4.9. Lucia Molčányiová – Femme fusion (dospělí)

Lucia Molčányiová se narodila 14. 9. 1993 v Bratislavě. Od šesti let se věnovala scénickému tanci a následně latinskoamerickým tancům a street dance. Po přestěhování do České republiky se Lucia prezentuje jako tanečnice, performerka a choreografka. Je členkou JAD Dance Company Prague by Yemi A.D. Pracuje také na autorských projektech Neobitchejně/í a Rrrr Show. Jako tanečnice účinkovala v divadle Studio dva v muzikále Funny Girl. Dále vystupuje v televizních show Tvoje tvář má známý hlas v hudebních videoklipech, filmech a uměleckých projektech.

Lucia vyučuje lekci v úterý v čase 20:00 až 21:00. Lekce pod názvem Femme fusion je směs tanečních pohybů inspirovaná burlesque, cabaretem, vogue femme a jazzem. Úroveň této lekce je začátečnická až pokročilá. Cílem lekce je naučit se hýbat jako femme fatale, tančit smyslně sexy, ale ne lacině, a odhalit v sobě vlastní ženskost. Podmínkou pro tyto lekce je věková hranice patnácti let.⁵⁰



Obrázek 11: Lucia Molčányiová

⁵⁰ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: dospělí* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=74>

4.10. Veronika Brzková – Balet Small Shenose (dětská soutěžní skupina)

Veronika Brzková se narodila 19. 9. 1995 ve městě Brandýs nad Labem. Vystudovala Taneční konzervatoř hlavního města Prahy a nyní studuje na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze obor Pedagogika tance. Jako interpret se účastní představení v divadle Hybernia v baletu Labutí jezero, Louskáček nebo také vystupuje ve Fantomovi v opeře v Goja Music Hall. Pedagogickou praxi získala v Baletní Akademii Adély Pollertové, v Taneční školičce Ivy Cenkové – Skřivánkové, na Riverside School Sedlec a v několika dalších tanečních studiích. Nyní je členkou souboru Hartig Ensemble, kde se věnuje barokním tancům a se souborem hostuje na mnoha festivalech.

Veronika vyučuje děti lekce klasického tance. Tyto hodiny se zaměřují na zvládnutí základních prvků této náročné techniky. Cílem lekcí je se naučit správnému držení těla, vnímání hudby a orientace v tanečním prostoru jak individuálně, tak ve skupině. Klasický tanec je univerzální přípravou pro jiné taneční techniky, tudíž je doporučován jako základ pro jiné taneční styly.⁵¹



Obrázek 12: Veronika Brzková

4.11. Linda Rančáková – Contemporary pro pokročilé (dospělí)

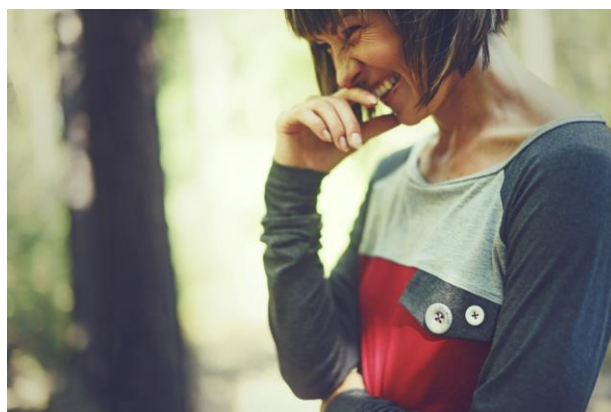
Linda Rančáková se narodila 20. 2. 1978 v Jilemnici. Vystudovala Střední zdravotnickou školu v Turnově a poté nastoupila na Vyšší odbornou školu v Brandýse nad Labem, kde se zaměřila na obor Fyzioterapie. K tanci se dostala až v devatenácti letech, kdy začala navštěvovat amatérskou taneční skupinu. Postupem času se vypracovala a dostala se do profesionální skupiny pod názvem

⁵¹ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: děti* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=62>

„Q“. V roce 2001 získala stipendium od Michele Assaf do Calabrie a v roce 2003 získala stipendium od Wese Veldinka na Broadway Dance Centre v New Yorku.

V Čechách produkuje choreografie pro televizi, alternativní projekty, divadla, reklamní spoty, videoklipy, filmy. Vytvořila choreografie do muzikálů, Adéla ještě nevečeřela nebo Krysař. Nyní spolupracuje s Losers Cirque Company⁵² a také na autorském projektu ve spojení s Vendulou Poznarovou, který bude uveden v květnu 2019 jako site specific pod názvem Comm.UNI.ty.

Linda vyučuje každý čtvrtek od 18:30 do 20:00 lekci contemporary pro pokročilé. Na začátku lekce dojde k rozehřátí těla pomocí improvizčních technik a dýchání. V této části lekce je také zahrnuta práce s podlahou, po prostoru a interakci s ostatními. V průběhu tohoto rozehřívání se pracuje s dynamikou a navozováním pocitů nebo využívání představ tanečníka. Do lekce jsou také vložena stabilizační cvičení, při kterých se klient snaží o zpevnění a balanci svého těla, ale také protažení hlavních svalových skupin. Rozehřátí na začátku hodiny je zakončeno aktivací těla do vertikální polohy. Druhá část lekce je věnována taneční variaci neboli choreografii, která klade důraz na muzikalitu, emoce a rozvoj osobnosti v pohybu. Jsou použity principy, které byly procvičeny v první části hodiny. Osobitý projev je velmi ceněn. Cílem této lekce a variací, které se klienti v průběhu učí, je otevřít se novým přístupům, uvolnění psychiky a posouvání svých vlastním možností. Na závěr lekce se několikrát za sebou tančí naučená variace za účelem vylepšení samotného provedení a prožitku.⁵³



Obrázek 13: Linda Rančáková

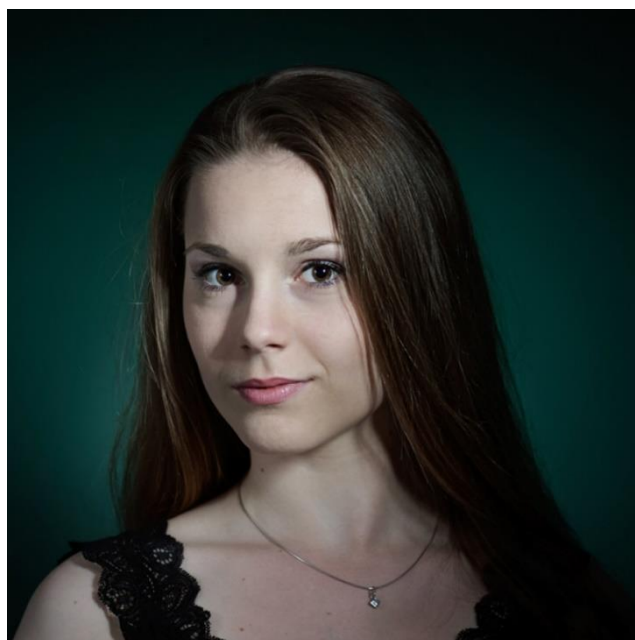
⁵² **Loser Cirque Company** je stálý tým herců, tanečníků a akrobatů vždy přizve ke spolupráci další etablované umělce z různých oborů, a tak vzniknou jedinečné projekty.

⁵³ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: dospělí* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=2>
Linda Rančáková. *OSOBNOSTI.CZ* [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://zivotopis.osobnosti.cz/linda-rancakova.php>

4.12. Karolína Beerová – Balet (dospělí)

Karolína Beerová se narodila 3. 10. 1993 v Brně, kde také vystudovala Taneční konzervatoř. Během studia navštěvovala zahraniční kurzy a workshopy v Drážďanech a Dortmundu, nebo také taneční festival World dance movement v Itálii. V sezóně 2013/2014 byla angažována na čtyři roky do divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni. V současné době studuje na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze obor Pedagogika tance a jako interpret tančí na pražských muzikálových scénách v divadlech Kalich, Karlín a Hybernie.

Karolína vyučuje klasický balet ve středu pro dospělé v čase 18:30 až 20:00. Lekce je zaměřená jako taneční průprava pro další taneční styly. Upravuje držení těla, posiluje svaly, ale také je protahuje. Lekce je určena pro začátečníky až mírně pokročilé.⁵⁴



Obrázek 14: Karolína Beerová

4.13. Kateřina Kvasnicová – Litefeet (dospělí)

Kateřina Kvasnicová se narodila 4. 8. 1988 v Praze. K tanci byla přivedena už ve svých třech letech, kdy lekce, které navštěvovala, byly spíše klasického rázu. První taneční školou, ve které měla možnost se v tanci zdokonalovat, bylo Hladík Dance Center. Poté navštěvovala ECHO Taneční studio Praha a následně BDS Academy. Kateřina je lektorka, choreografka a performerka, která se zaměřuje na taneční styl hip hop, house dance, popping, dancehall a litefeet.

⁵⁴ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: dospělí* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=9>

Je také organizátorkou mezinárodního tanečního eventů STRAIGHT UP PRAGUE. Dále je reprezentujícím zástupcem první „lifefootové“ unie České republiky LITE FEET NATION CZ jmenované mentorem a zakladatelem Chrybaby Coziem, seskupující tanečnický z celého světa.

Kateřina vede lekci v pondělí pod názvem Litefeet v čase 18:30 až 19:30. Taneční styl se stal v dnešní době jeden z nejvíce populárních stylů vycházející z Hip hopu. Tento typ tance pochází z ulice, newyorského metra a do tanečních studií se dostává velice rychle díky taneční komunitě, v jejímž čele stál Chrybaby Cozie. Litefeet jsou plynulé a rychlé kroky propojené se stylovými pohyby vrchní části těla a vložené do energické hudby.⁵⁵



Obrázek 15: Kateřina Kvasnicová

4.14. Petra Hájková – Contemporary (děti), Taneční průprava (děti), Small Shenose (soutěžní skupina), Improvizace (děti)

Petra Hájková se narodila 29. 9. 1993 v Jeseníku. Vystudovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě obor Klasický tance. Už během studia na škole účinkovala v Moravskoslezském v divadle v Ostravě v baletu Labutí jezero, Giselle nebo také v opeře Orfeus v podsvětí. Po ukončení školy nastoupila na Hudební a taneční fakultu Akademie múzických umění v Praze obor Choreografie a následně v magisterském studiu i na obor Pedagogika tance. Při studiích na vysoké škole spolupracuje jako interpret na mnoha projektech a k tomu tvoří choreografie pro profesionální tanečnický, děti nebo amatérské taneční skupiny.

⁵⁵ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: dospělí* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=73>

Petra vyučuje contemporary ve věku sedm až jedenáct let. V této lekci kombinuje různé taneční styly, jako moderní tanec, floor work, klasický tanec, improvizaci a klade důraz na individuální pohybový projev dítěte.

Soutěžní skupina Small Shenose je zaměřena na zvládnutí těžších pohybových vazeb inspirované z contemporary, moderního tance, gymnastiky a klasického tance. V hodině se procvičuje technika a na základech jejího zvládnutí se vytváří soutěžní choreografie.

Nejmenší děti ve věku čtyři až šest let prochází výukou pod názvem Taneční průprava. Zde se klade důraz na předání tanečního pohybu různou formou. Například práce s rekvizitou, říkanky nebo práce s prostorovým vnímáním, a to vše formou hry, aby hodina byla zábavná, ale zároveň naučná. Hodina je také koncipovaná tak, aby se děti poznaly navzájem a udržely pozornost celých 45 minut.

Taneční lekce improvizace je zaměřená na rozvíjení kreativního myšlení a pohybu dětí. Hodina má 90 minut. Během ní děti dostanou zadání, na kterém se v průběhu pracuje. Výsledek práce je ukázán na konci této lekce. Improvizace probíhá samostatně, ve skupinách nebo podskupinkách podle daného tématu.⁵⁶



Obrázek 16: Petra Hájková

⁵⁶ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: děti* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=14>

4.15. Irena Nolová – Jóga (děti)

Irena Nolová se narodila 22. 4. 1975 v Praze. Lektorka má dlouholetou praxi s prací s dětmi v oblasti pohybové výchovy v různých věkových kategoriích, jako jsou předškoláci nebo školáci. Její zaměření je jóga pro děti, které neustále zlepšuje na školeních, seminářích nebo workshopech. Její praxe zahrnuje cvičení s dětmi, ale také pořádá lekce pro těhotné a ženy po porodu. V současné době se zajímá o děti trpící nadváhou a seniory, pro které vede kurzy v Praze a Dobřichovicích.

Irena vyučuje jógu pro děti ve věku pět až deset let. Tyto lekce probíhají hravým způsobem, aby děti pravidelným cvičením poznaly své tělo. Učí se respektovat okolí i sebe, odpočívat, ale i soustředit se.⁵⁷



Obrázek 17: Irena Nolová

4.16. Veronika Hanušová – Taneční průprava (děti)

Veronika Hanušová se narodila 10. 7. 1989 v Liberci, kde také v dětství navštěvovala taneční školu Takt. Vystudovala Obchodní akademii v Jablonci nad Nisou. Od roku 2007 je držitelem certifikátu Trenér. Byla členkou skupiny DANCE2XS. Účastnila se workshopů jak se zahraničními, tak i s českými lektory a získala několik ocenění na Světovém poháru v Polsku, Freedom cup nebo na

⁵⁷ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: děti* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=20>

Mistrovství Česka v Modern Dance formace. V současné době ji můžeme vidět vystupovat v televizních show, reklamách nebo také na muzikálové scéně.

Veronika vyučuje taneční přípravu ve věku čtyři až šest let. Ve svých hodinách propojuje základy tanečních stylů jazz dance, street dance, contemporary dance a gymnastiku. Lekce pojímá hravě, aby se děti lépe soustředily a uvědomily si propojení svalů celého těla. V lekcích se učí krátké vazby na populární hudbu například z pohádek.⁵⁸



Obrázek 18: Veronika Hanušová

4.17. Kristýna Pokorná – Balet (děti)

Kristýna Pokorná se narodila 8. 12. 1992 v Opavě a je absolventkou Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Po studiu na této škole se stala členkou baletního souboru Národního divadla moravskoslezského a externě působila na jevišti Slezského divadla v Opavě. Jako pedagog vyučovala v baletním studiu v divadle Antonína Dvořáka a v Základní umělecké škole v Bohumíně. V současné době dokončuje magisterské studium na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze obor Pedagogika tance se zaměřením na klasický tanec. Také je členem folklórního souboru Rosénka, se kterým jezdí na festivaly v České republice i zahraničí. Pedagogickou praxi získává také v Baletní Akademii Adély Pollertové a v Základní umělecké škole Ilji Hurníka.

⁵⁸ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: děti* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=26>

Kristýna vyučuje klasický tanec soutěžní složku Hot Shenose ve věku dvanáct až šestnáct let. Zde jsou kladeny vyšší nároky na zvládnutí základů klasického tance. Hodiny jsou zaměřeny na mobilitu celého těla, protažení a zvětšení dispozic u dětí.⁵⁹



Obrázek 19: Kristýna Pokorná

4.18. Barbora Brandejsová – Jazz (děti), Balet (děti)

Barbora Brandejsová se narodila 13. 1. 1988 v Kolíně. Vystudovala Taneční centrum Praha, kde také v průběhu byla členkou souboru Balet Praha Junior, a poté v roce 2007 nastoupila na Hudební a taneční fakultu Akademie múzických umění v Praze. Na této škole dosáhla magisterského titulu se zaměřením na klasický a moderní tanec. Od roku 2007 také vyučuje na Základní umělecké škole v Poděbradech a spolupracuje s amatérským tanečním souborem pod názvem Taneční klub Kocour Modroočko. V současné době se objevuje na muzikálové scéně v představeních Osmý světadíl, Aida, Addams Family nebo také v opeře Mam´zelle Nitouche. Lektorkou v Contemporary – prostor pro tanec se stala už v roce 2010.

Barbora vyučuje klasický tanec a jazz děti ve věku sedm až jedenáct let. V klasickém tanci dbá na zvládnutí základních prvků této náročné techniky, správnému držení těla, pohybovému citění, ale také vnímání prostoru jednotlivce i skupiny. Lekce je přizpůsobena průměrné věkové kategorii dětí a s ohledem na jejich věk jsou do hodin vkládány taneční a rytmické hry.

⁵⁹ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: děti* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=16>

Lekce jazzu je sestavena tak, aby děti dosáhly základům této taneční techniky. Zaměřuje se na rytmus, pohybovou paměť, protažení, posilování i základům akrobacie.⁶⁰



Obrázek 20: Barbora Brandejsová

4.19. Barbora Rokoszová – Contemporary (děti)

Barbora Rokoszová se narodila 8. 4. 1995 v Bohumíně. Vystudovala Janáčkovu konzervatoř v Ostravě obor Klasický tanec. Po ukončení školy nastoupila na Hudební a taneční fakultu Akademie múzických umění v Praze obor Pedagogika tance, který ukončila bakalářskou zkouškou. Během studia účinkovala v inscenacích Národního divadla moravskoslezského, v Národním divadle v Brně ale také ve studentských projektech. Jako interpret získala na soutěži v Makedonii ocenění „The most impressive dancer“. V současné době spolupracuje s Lenka Vagnerová & Company.

Barbora vyučuje děti ve věku sedm až sedmnáct let, taneční techniku contemporary. V lekcích klade důraz na základy moderního tance. Hodina zahrnuje zahřátí protažení, posilování, práci s podlahou a nácvik choreografie. Taneční vazby jsou uzpůsobeny podle toho, pro jakou věkovou kategorii je hodina určena.⁶¹

⁶⁰ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: děti* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=29>

⁶¹ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: děti* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=31>



Obrázek 21: Barbora Rokoszová

4.20. Libuše Králová – Balet (děti)

Libuše Králová se narodila 12. 12. 1948 v Praze. Vystudovala Hudební a taneční fakultu Akademie múzických umění v Praze a také Státní konzervatoř v Praze v oborech klasický, historický, lidový, novodobý tanec a charakterní tance cizích národů. Spolupracovala se souborem baletu Jihočeského divadla, kde jí bylo uděleno České uznání Tanečním sdružením za tvořivou práci. Jako tanečnice a choreografka působila v mnoha divadlech jako je například Divadlo Josefa Kajetána Tyla v Plzni nebo Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. V současné době je pedagogem odborné výuky na Vyšší odborné škole herecké v Praze, kde je také vedoucí tanečního kabinetu. Dále je členkou Pražské státní konzervatoře a Mezinárodní poroty Festivalu dětí a mládeže.

Libuše vyučuje balet děti ve věku sedm až jedenáct let. V hodinách klade důraz na základy klasického tance, jsou ale také vkládány kroky z tance lidového. Prvky a vazby obou technik, které se zde vyučují, jsou precizně propojeny, tak aby děti dosáhly lepších pohybových výsledků.⁶²

⁶² **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: děti* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=25>



Obrázek 22: Libuše Králová

4.21. Jan Činčár – B - boy style (děti)

Jan Činčár se narodil 30. 9. 1997 v Neratovicích. Tanečnímu stylu break dance se věnuje od svých sedmi let. V současné době působí ve skupině Sklepní Chapter a účastní se tuzemských i mezinárodních soutěží.

Jan vyučuje děti B - boy style neboli break dance pro děti ve věku sedm až patnáct let. Jedná se o hiphopový tanec, který vznikl v 70. letech v Bronxu v New Yorku. Tento styl tance propojuje gymnastiku a bojové umění, tudíž protahuje všechny svalové skupiny, vylepšuje koordinaci těla, obratnost nebo také prohlubuje větší vnímání hudby a rytmu u dětí. B - boy style je vhodná aktivita i pro děti, které se věnují jinému sportu jako je fotbal nebo hokej, neboť zlepšuje také fyzické schopnosti.⁶³



Obrázek 23: Jan Činčár

⁶³ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: děti* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=21>

4.22. Michaela Švábenická – Latino (děti)

Michaela Švábenická se narodila 30. 6. 2000 v Neratovicích. V dětství se začala věnovat dance aerobicu, poté vyzkoušela scénický tanec a na to navázala studiem na standardních a latinskoamerických tanců. V této oblasti vyhrála několik závodů jako je například Mistrovství České republiky, kde byla semifinalistkou, nebo se také stala vítězkou Grand Prix v Teplicích. V současné době studuje česko-německé gymnázium.

Michaela vyučuje hodinu pod názvem Latino. Věková hranice této lekce je sedm až jedenáct let. Děti se zde naučí základní kroky latinskoamerických tanců jako je samba, chacha, rumba a jive.⁶⁴



Obrázek 24: Michaela Švábenická

4.23. Anna Čadková – Gymnastika (děti)

Anna Čadková se narodila 14. 11. 1991 v Praze. Už v dětství se začala věnovat sportovní gymnastice, ve které reprezentovala Českou republiku na mezinárodních závodech nebo mistrovství Evropy a světa. Poté přišlo zranění a začala se věnovat skoku o tyči na pražské Dukle. V současné době je lektorkou bikram jógy, vede lekce gymnastiky a je trenérkou plavání ve Sport Academy.

Anna vede lekce gymnastiky, které jsou primárně určeny pro soutěžní skupinu Small Shenose a Hot Shenose. V lekcích se vyučují akrobatické

⁶⁴ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: děti* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=15>

a gymnastické prvky, které jsou následně využívány do soutěžních choreografií. Zlepšuje se zde u dětí pružnost, koordinace celého těla, a také je do hodiny zařazeno posilování a protažení.⁶⁵



Obrázek 25: Anna Čadková

⁶⁵ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: děti* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=68>

5. Lektoři, kteří vyučovali v Contemporary – prostor pro tanec

Tanečním studiem Contemporary – prostor pro tanec prošlo od založení mnoho lektorů zaměřených na různé taneční styly. Jsou to lektoři, kteří zde nyní nepůsobí nebo se studiem v současné době pouze spolupracují na projektech nebo workshopech pořádané pro veřejnost. Mezi ně patří: Jaroslav Bláha, Dita Franklová, Tereza Gasperotti, Martin Goga, Ivana Hannichová, Otakar Chaloupka, Marika Chrzová, Václav Janeček, Jiří Jelínek, Barbora Kaplanová, Svatava Kobzová, Lukáš Kolek, Barbora Králová, Petr Kříž, Šimon Kubáň, Veronika Kuníková, Klára Lidová, Hana Luhanová, Filip Macenauer, Kristýna Müllerová, Adam Eduard Orszulík, Agur Perez, Tomáš Protivínský, Jakub Sedláček, Eva Severinová, Jakub Sigmund, Tomáš Smička, Rostě Šrom, Kateřina Višinská, Martin Vraný a Michaela Žitná.

S proměnou lektorů došlo i ke změně tanečních stylů. Jako příklad dříve vyučovaných tanečních stylů, které byly na pravidelném rozvrhu můžeme uvést: lyrical jazz, modern jazz, be-pru, port de bras, vogue, harmonizing stretching, partnering, house, hype, hip hop, dancehall, contemporary latino, contemporary folklor a další.

Jednou ze zajímavých lektorek, která vedla lekce v Contemporary – prostor pro tanec, je Klára Lidová.

Klára Lidová – Yotai (dospělí)

Klára Lidová se narodila 5. 1. 1979 v Praze. Je to tanečnice, choreografka, herečka, působí ale také jako pedagožka a dramaturgyně. Už od svých čtyř let začala tančit v Baletním učilišti v Národním divadle v Praze, kde získala základy klasického a lidového tance. O rok později, ve svých pěti letech, se poprvé objevila na jevišti a na této scéně působila až do roku 1996. V dětství se mimo tanec zajímala o filmovou scénu a vystupovala v několika českých filmech, televizních inscenacích a seriálech.

Od roku 1998 se začala aktivně věnovat divadelní choreografii nebo choreografii v oblasti filmu. Jako herečka se objevuje na scéně Divadla Bez zábradlí, v Dejvickém divadle, Divadla Komédie a dalších. Jejím manželem se stal Petr Zelinka, který je režisérem, scénáristou a dramatikem. Taneční choreografie Kláry Lidové můžeme například vidět ve filmu: 1988 – Podzimní mléko,

1989 – Kočičí ples, 1990 – Duch času, Třináctery hodiny, 1991 – Romeo a Julie, Ten lokaj, 1995 – Golet v údolí, 2002 – Zvon Lukáš, 2005 – Příběhy obyčejného šílenství, 2008 – Karamazovi v seriálech: 1988 – Cirkus Humberto, 1989 – Přísahám a slibuji, 1994 – Laskavý divák promine, 1995 – Když se slunci nedaří nebo také na divadelní scéně: 1983 – Příhody lišky Bystroušky, 1987 – Brouk Pytlík, 2010 – Les enfants terribles.

Už od roku 2001 vytvářela choreografie nebo spolupracovala na těchto titulech: 2001 – Příběhy obyčejného šílenství (divadelní hra), 2007 – Tajnosti (film), 2010 – Les enfants terribles (divadelní hra), 2011 – Ohrožené druhy (divadelní hra), 2013 – Toufar (opera).

Mezi lety 1998 – 2006 studovala na Hudební a taneční fakultě Akademii múzických umění v Praze obor Taneční věda a zároveň v roce 2003 – 2004 studovala na Janáčkově akademii múzických umění na katedře klaunské scénické a filmové tvorby. Také absolvovala několik zahraničních stáží u významných lektorů. Mezi ně patří například v oblasti klasického tance: Libby Farr, Janet Panetta, Zvi Gotheiner, Yannick Boquin v moderním tanci: Joe Alegado, Risa Steinberg, Claude Brumachon, Andrew Harwood, Marie Kinsky nebo také v dance yoga: Sri Luise.

Jako pedagog působila na Taneční konzervatoři v Praze, Janáčkově akademii múzických umění v Brně, Vyšší odborné škole herecké nebo v Contemporary – prostor pro tanec, kde vedla lekce pro širokou veřejnost. Od roku 2001 se věnuje soukromé výuce moderního a klasického tanec, jógy, pilates a v roce 2012 začala rozvíjet výuku vlastního pohybového systému zvaný Yotai.⁶⁶

Lekce Yotai Klára Lidová vyučovala v Contemporary – prostor pro tanec šest let. Název vznikl ze dvou jazyků, a to z japonštiny a čínštiny. Yo v japonštině znamená cesta a Tai v čínštině harmonie, rovnováha nebo dokonalost. Taneční lekce Yotai je inspirovaná klasickým tancem, který se kombinuje s posilováním. S tím nám také napomáhá gymnastický balanční míč, který je k těmto lekcím využíván a pomáhá zapojovat obě strany těla symetricky. Disbalance mezi pravou a levou stranou těla by měla po správném cvičení tato

⁶⁶ **Zdroj:** Klára Lidová. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2019, 6. 3. 2019 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1ra_Lidov%C3%A1; <https://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/33652-klara-lidova.html>
Studio Dance Perfect [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.danceperfect.cz/cz/lektor/klara-lidova>

metoda vyrovnat. Napomáhá protahovat svaly, zvětšit pohybové rozsahy, naučí tanečnicka pracovat s rovnováhou, soustředěním a také získat základy baletní techniky. Pohybový systém je také vhodný pro všechny, kteří tanec nikdy nevyzkoušeli. Jako hudební doprovod v lekcích můžeme slyšet jak klasickou, tak i jazzovou nebo moderní hudbu. Yotai zohledňuje poznatky z fyzioterapie, vývojové kineziologie, a to se také projevuje ve vývoji této metody. Věková hranice pro tento taneční systém není daná.

Klára Lidová říká: „*Jde vlastně o tanečně-kondiční cvičení s gymnastickým míčem, které odráží nejnovější poznatky o možnostech těla, a které je zároveň pestré a nerezignuje na lehkost, eleganci a radost z hudby.*“⁶⁷

Lekce, které vyučuje Klára Lidová, začala navštěvovat známá herečka Tereza Brodská, která se o lekci vyjádřila: „*Dlouho jsem hledala cvičení, které by mě bavilo, bylo alternativou k zaplněným hlučným posilovnám a zároveň funkční. U Yōtai posloucháte příjemnou jazzovou hudbu, skvěle se protáhnete, zpevníte a pokoříte své limity v rovnováze.*“⁶⁸

Průběh hodiny můžeme popsat takto. Úvodní část je věnovaná rozehrátí a zpevnění celého těla, a to pomocí gymnastických míčů podle metodiky Yotai. Poté se přechází k baletní tyči, kde začátečníci cvičí bez špiček a pokročilejší cvičí na špičkách. Ke konci hodiny se dostáváme na volnost, kde opět začátečníci cvičí bez špiček a pokročilejší ve špičkách. V této části se vyučuje krátká taneční choreografie, která je složená se známých prvků naučených v předchozí části lekce. Na závěr celé hodiny přichází stretch opět podle techniky Yotai.⁶⁹

⁶⁷ **Zdroj:** Taneční studio Contemporary nabízí lekce baletního mistra New York City Balletu. *PROTIŠEDI.CZ* [online]. 27. 3. 2013 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://archiv.protisedi.cz/article/tanecni-studio-contemporary-nabizi-lekce-baletniho-mistra-new-york-city-balletu>

⁶⁸ **Zdroj:** tamtéž

⁶⁹ **Zdroj:** *Contemporary - prostor pro tanec: dospělí* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=13>

Taneční studio Contemporary nabízí lekce baletního mistra New York City Balletu. *PROTIŠEDI.CZ* [online]. 27. 3. 2013 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://archiv.protisedi.cz/article/tanecni-studio-contemporary-nabizi-lekce-baletniho-mistra-new-york-city-balletu>

Cvičení "Yotai" - Klára Lidová a Petra Žikovská. *Česká televize* [online]. 26. 3. 2013 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/213562220600048/obsah/250480-cviceni-yotai-klara-lidova-a-petra-zikovska>
Žijte v rovnováze a dýchejte s úsměvem, radí Klára Lidová, autorka metody Yotai. *Český rozhlas* [online]. 9. 7. 2015 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://dvojka.rozhlas.cz/zijte-v-rovnovaze-a-dychejte-s-usmevem-radi-klara-lidova-autorka-metody-yotai-7504472>



Obrázek 26: Klára Lidová

6. Contemporary Theatre

Projekt Contemporary Theatre začal fungovat v roce 2017 jako další přirozený stupeň rozvoje dosavadní činnosti Contemporary z.s.. Záměrem zakládajících členů bylo, aby se jeho aktivity staly rovnocennou součástí aktivit Contemporary z.s. a jeho provozováním Contemporary – prostor pro tanec. V roce 2018 byla nadační a produkční jednotka činná v oblasti vývoje a vzniku nového tanečního umění Contemporary Theatre neboli Conteátr zapsána jako pobočný spolek Contemporary z.s.. Je to živá fungující platforma, která podporuje choreografické talenty nebo tanečníky, kteří chtějí sdělit tancem něco nového, vytvořit zajímavé projekty nebo také oslovit širokou veřejnost. Dále si klade za cíl dovést k tanci nové diváky, obohatit pražskou kulturní scénu a zaplnit veřejný prostor.

Vizí projektu Contemporary Theatre je inovovat tvůrčí procesy, hledání cest mezi profesionálním světem a populárními přístupy k tanci a vzájemná spolupráce budoucích i stávajících profesionálů.

Hlavním cílem je zajistit fungující platformu pro tanečníky a choreografy. Dále také vytvořit prostorové zázemí, profesionální vedení i odbornou pomoc ve všech uměleckých oborech. Také zajišťovat finanční podporu tvůrcům. Dokáže tedy vytvořit ideální podmínky pro tvorbu daného díla a nových tvůrčích myšlenek. Vlastními iniciovanými projekty, které jsou garantovány předními odborníky, může dojít k podpoře vzniku dalších autorských děl jak v České republice, tak v zahraničí.

Contemporary Theatre není pouze zaměřený na jeden taneční styl, ale vyhledává fúzi a propojení mezi tradičními tanečními představeními s populární scénou. Zastává myšlenku, že představení má mít určité téma. Na zpracovanosti, sdělitelnosti, dramaturgii, výkonu interpretů a jakým pohybovým materiálem ho umělec naplní, je čistě otázka osobního vkusu.

Klíčovými slovy pro tento projekt je energie, kreativita, inovace, kvalita, otevřenost, nestrannost, iniciativa, příležitost, důvěra, intelekt a zábava.⁷⁰

⁷⁰ **Zdroj:** DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2017.

Soukromý archiv Vendula Poznarová a Kateřina Peková

6.1. Zakladatelky Contemporary Theatre

Zakladatelkami a hlavními iniciátorkami projektu Contemporary Theatre jsou Kateřina Peková a Vendula Poznarová⁷¹.

6.1.1. Kateřina Peková

Kateřina Peková se narodila 15. 7. 1992 v Duchcově. Mezi lety 2006 až 2011 vystudovala Taneční centrum Praha - konzervatoř, které zakončila maturitní zkouškou a absolutoriem s titulem diplomovaný specialista. Během studia byla členkou souboru Baby Balet Praha a později Balet Praha Junior. Interpretací získala cenné zkušenosti a jevištní praxi na scénách v České republice, ale i zahraničí. Po ukončení taneční kariéry nastoupila na Vysokou školu obchodní v Praze obor Mezinárodní teritoriální studia – cestovní ruch. V roce 2012 se zúčastnila výměnného programu Erasmus a strávila jeden semestr studia na Poznan University College of Business. O rok později byla přizvána k participaci na interním grantovém projektu Vysoké školy obchodní v Praze „Konkurenceschopnost regionů v turismu“, na kterém spolupracovala s předními odborníky v oboru cestovní ruch a s agenturou Czech Tourism. V letech 2012 až 2014 pokračovala ve studiu na Vysoké škole obchodní v Praze v magisterském oboru Management cestovního ruchu. Po absolvování vysoké školy strávila rok v australském Sydney, kde se věnovala studiu angličtiny na Kaplan English College.

Svou profesní kariéru zahájila již během studií, kdy pracovala jako produkční manažerka školních souborů na své domovské konzervatoři Taneční centrum Praha. Produkci se věnovala i po svém návratu z Austrálie a v letech 2015 – 2016 zastupovala pozici produkční manažerky v Pražském komorním baletu.

Po celou dobu své aktivní kariéry se intenzivně věnuje práci v Art 4 People. Tato aktivita vyústila v roce 2014 v založení společnosti Art 4 People production s.r.o., ve které od té doby působí jako jednatelka a projektová manažerka. Art 4 People je kreativní a eventovou agenturou, která organizuje několik desítek akcí ročně, včetně vlastních iniciovaných projektů. Mezi nejzásadnější taneční akce patří festival LIFE! na brněnském výstavišti, na kterém se agentura podílí dramaturgií a celkovou organizací části Dance LIFE!. Další významnou akcí je oslava Mezinárodního dne tance. Art 4 People slaví tento

⁷¹ **Vendula Poznarová** – životopisné údaje viz výše

svátek již více než pět let, přičemž poslední dva ročníky se odehrávají ve spolupráci s Národními divadly, regionálními baletními soubory i skupinami různých tanečních žánrů na Střeleckém ostrově.

V roce 2017 spolu s Vendulou Poznarovou založila taneční platformu Contemporary Theatre. Věnuje se zde zejména produkčnímu managementu, fundraisingu, ale vytváří také dramaturgickou náplň platformy. Oficiální legislativní ustanovení proběhlo na podzim roku 2018, kdy byla platforma evidována jako pobočný spolek Contemporary z.s. a Kateřina Peková se stala předsedkyní spolku.⁷²



Obrázek 27: Kateřina Peková

6.2. Summer LAB

Je stipendijní program, který podporuje mladé nadané tanečnický a choreografy. Jedná se o intenzivní laboratoř, která se koná v letních měsících v Contemporary – prostor pro tanec na náměstí Míru v Praze. Program je vytvořen pro tři choreografy a třicet tanečnicků. Zprostředkovává reálné prostředí, které čeká choreografy nebo tanečnický po vystudování školy nebo nastoupení do pracovního poměru.

⁷² **Zdroj:** Art 4 People: Kateřina Peková [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://art4people.cz/o-nas/katerina-pekova/>
Soukromý archiv Kateřina Peková

Vybraní choreografové v letním programu se seznámí s tanečnicí a vysvětlí jim jejich záměr, jejich choreografickou ideu. V prvních dnech si vyberou do své choreografie první a druhé obsazení, se kterým budou tvořit vlastní choreografii. Maximální počet tanečniců v jedné choreografii je pět. Začínající choreograf má k dispozici svého profesionálního choreografického mentora, který mu předává zpětnou vazbu nejen ke stavbě choreografie, ale také i k vhodně zvolenému tempu příprav. Mentor je také velkým přínosem pro začínající tanečnicí, od kterého dostávají cenné rady k interpretaci, tak aby choreografie dosáhla představovanou finální podobu začínajícího choreografa.

V průběhu tohoto programu jsou vždy v ranních hodinách zajištěny taneční lekce pro všechny účinkující. Navozují pravdivý program dne v profesionálních souborech nebo divadlech, které vždy začínají pohybovým tréninkem a následnou tvorbou choreografie nebo opakováním repertoáru.

Summer LAB také pro své účastníky zajišťuje večerní semináře, které jsou naplněny praktickými informacemi z přidružených oborů. Na tyto semináře jsou pozvaní profesionálové ve svém oboru.

V závěru letního programu proběhne generální zkouška, kde jsou přítomni všichni účastníci stipendijního programu a mentor, který na základě výsledku intenzivní práce během letního programu předá zpětnou vazbu. Začínající choreograf tak může přemýšlet o změnách ve své choreografii a propracovat jeho kompozici nebo pohybový slovník.

Na konci září se opět účastníci projektu sejdou a začínající choreograf má možnost práci přepracovat nebo dovést choreografii do finální podoby.

Výsledkem této letní intenzivní práce je představení složené ze tří jednoaktových choreografií, které byly vedeny profesionálními mentory. Tyto tři choreografie mezi sebou soutěží. Dramaturgická rada složená s profesionálních tanečniců, choreografů, ale i vedoucích tanečních škol nebo souborů vybere jednu choreografii, kterou doporučí k rozšíření choreografie do třiceti minut nebo celovečerního představení. Při nedostatečné kvalitě má dramaturgická rada právo nepodpořit ani jeden projekt. Podpořená choreografie zkouší na premiéru, která se uskuteční vždy na jaře následujícího roku.

Jako choreograf se může přihlásit nejen student, ale také absolvent umělecké školy. Jeho věk musí splňovat požadované rozpětí dvacet tři až třicet let. Cílem pro choreografa je nastudovat choreografii s vlastní ideou pro jednoho

až pět tanečníků v délce deseti až patnácti minut. Choreograf také získá finanční podporu sedm tisíc korun na zaplacení nákladů spojené s tímto programem. Dále také dostane jednorázový příspěvek na kostýmy na zářijovou prezentaci. Finance související s propagací a prostorů jsou zajištěny platformou Contemporary Theatre.

Do interpretační sekce se může hlásit student, absolvent, nebo studující vysokých uměleckých škol. Věková hranice pro tuto skupinu je šestnáct až dvacet pět let. Po úspěšném výběru do tohoto programu se tanečník musí účastnit ranních tréninků a večerních seminářů. Po prvních dnech je po konkurzu všech účinkujících vybrán choreografem a je mu určeno první nebo druhé obsazení. Po celý letní program spolupracuje s vybraným choreografem na jeho práci. Velkou příležitostí je pro tanečnický zapojení se do choreografie, která zvítězí. Následně má možnost vystupovat v celovečerním představení, a tím pádem být obsazen do dlouhodobého profesionálního projektu. Poplatek za účast v tomto programu během léta a zářijového ukončení je tři tisíce korun.⁷³

6.2.1. Nultý ročník

Pilotním aktivním projektem Contemporary Theatre se stal nultý ročník stipendijního programu Summer LAB, který proběhl v létě a na podzim v roce 2017. Celkově proběhlo čtrnáct intenzivních dní, kdy na svých choreografiích pracovali začínající tvůrci z České republiky a Slovenska.

Dramaturgická rada sestavená týmem Contemporary Theatre vybrala z patnácti tvůrců tři choreografy a ze čtyřiceti osmi tanečníků třicet interpretů do tohoto programu. V této radě byli renomovaní umělci, jako je například: Václav Janeček, Lenka Vagnerová, Ivanka Kubicová, Michal Caban, Jan Kodet, Antonín Schneider, Alena Pešková, Mirka Eliášová a z mladší generace Jana Burkiewiczová, Šimon Kubáň, Linda Rančáková a další. V tomto ročníku vznikla jedna nesoutěžní a tři choreografické soutěžní miniatury, z nichž jednu dramaturgická rada podpořila pro rozšíření v jednoaktovou taneční produkci.

Vítězkou nultého stipendijního programu se stala Zuzana Dobešová s choreografií The Blame Game. Tato práce byla rozpracována a její interpreti

⁷³ **Zdroj:** *Contemporary Theatre* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://contemporarytheatre.cz/summer-lab-2018/>
DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2017.

získaly projektové angažmá do představení pod názvem Triptych, které bylo doplněno choreografií Deadline Šimona Kubáně a choreografií Jeřáb č. 1000 Venduly Poznarové. Prezentace těchto prací proběhla v březnu v roce 2018.

Během letního stipendijního programu se interpreti a choreografové účastnili jedenácti tréninků různých tanečních stylů: Klasický tanec – Václav Janeček, Jazz dance – Ivana Hannichová, Contemporary – Lenka Vagnerová, Jana Burkiewiczová a Linda Rančáková, Partnering – Šimon Kubáň a Jaroslava Janečková, Pozemní akrobacie – Jindřich Panský, Šálová akrobacie – Zuzana Havrlantová a Barbora Králová, Street dance – Wahe Akopyan a Acro yoga – Svatava Kobzová.

V rámci programu také proběhly profesionální dialogy s profesionály z tanečního oboru na téma angažmá, freelance, tvůrce, interpret a z přidružených oborů na téma kostýmy, příprava portfolia, konkurzy a další.⁷⁴

6.2.2. První ročník

V létě 2018 oficiálně proběhl první ročník stipendijního programu Summer LAB. Hlavními mentory v tomto roce byla Nataša Novotná a Lenka Vagnerová, které společně s dramaturgickou radou vybrali pouze jednu choreografku, a to Petru Hájkovou. Do prvního ročníku bylo také vybráno pouze osm tanečnic, které usilovaly v konkurzu do zařazení v prvním obsazení.

V letošním ročníku měla choreografka možnost s tanečnicí pracovat intenzivních čtrnáct dní. Každé ráno také probíhal trénink různých tanečních stylů, například: Contemporary dance - Patrik Čermák, Acro yoga - Svatava Kobzová a Barbora Hájková, Repertoár - Šimon Kubáň, Street jazz - František Čech, Klasický tanec - Nataša Novotná a Jiří Jelínek, Partnering - Šimon Kubáň a Patrik Čermák, Smart Body - Filip Staněk, Gaga dancers - Nataša Novotná a Klasický repertoár - Jiří Jelínek. Večerní program vyplnil Martin Goga, který vedl dvě lekce pod názvem video shooting a Lenka Vagnerová, která se zaměřila na interpretační seminář.

Na konci září proběhlo představení, které se konalo v divadle Ponec. Zde choreografka ukázala výslednou práci letního programu a usilovala o kladnou

⁷⁴ **Zdroj:** *Contemporary Theatre: Summer LAB 2017* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://contemporarytheatre.cz/summer-lab-2017/>
DĚDKOVÁ, Petra. *Výroční zpráva*. Praha, 2017.

reakci dramaturgické rady k prodloužení jejího díla. V letošním roce byl v dramaturgické radě Václav Kuneš (předseda poroty), Linda Rančáková, Martin Kolda, Lucie Hayashi a Jaroslav Slavický. Zářijový večer byl doplněn choreografií *Tryptych trailer*, což je koláž vytvořená z prací nultého ročníku Summer LAB. Jedná se o složení vítězné choreografie nultého ročníku Zuzany Dobešové *The Blade Game* a choreografií mentorů Venduly Poznarové *Jeřáb č. 100* a Šimona Kubáně *Deadline*. Představení bylo také doplněno filmem pod názvem *Portrait Parlé*, které jsme na plátně mohli shlédnout v provedení tanečního souboru 420PEOPLE.

Choreografie Petry Hájkové pod názvem *Xian He* byla v neděli 30. 9. 2018 po rozhodnutí dramaturgické rady doporučena k prodloužení na celovečerní představení. To se uskutečnilo 13. 4. 2019 v divadle Ponec pod novým názvem *1000 Jeřábů*.⁷⁵

6.3. Comm.UNI.ty

Dalším projektem Contemporary Theatre je z profesionální sféry, a to multimediální site – specific z pražského prostředí pod názvem Comm.UNI.ty.

Téma tohoto představení je na motivy psychologického testu zvané „Krychle“ zasazené do pražského prostředí. V příběhu sledujeme na archetypálních vztazích milostného trojúhelníku uzavřeného člověka, který má sklony k samotářství. Nečekané situace ho během života vyvedou z jeho stereotypů. Následně začne zkoumat změny a rizika interakce s okolním světem a sám se do nich začne pouštět. Postupně se začíná zajímat o společenské angažování. Klíčovými slovy se stává jedinec ve společnosti, rizika komunit, vliv na blízké okolí až širokou veřejnost.

Tento projekt je interaktivně multimediální, jehož závěrem bude živé přestavení site specific pro devět interpretů a obyvatelé Prahy. Ve venkovním prostoru tzv. meeting pointu se propojí tanec, činohra, film, hudba s vizuálním uměním. Comm.UNI.ty zkoumá pražskou komunitu lidí. Zabývá se jejich pokusy o kontakt, navázání vzájemné komunikace mezi sebou nebo naopak o únik ze společnosti, vzestupy a pády v osobních vztazích i v širším společenském prostředí.

⁷⁵ **Zdroj:** *Contemporary Theatre: Summer LAB 2018* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://contemporarytheatre.cz/summer-lab-2018/>

Projekt je cílen na interaktivní komunikaci mezi pražskými občany prostřednictvím sociálních sítí. Pražané budou vytvářet umělecké dílo pomocí zasílání vlastních fotografií. Iničiátoři projektu budou občany vyzývat ke sdílení vlastních fotografií nebo videí z různých zákoutí Prahy na instagramovém nebo facebookovém účtu #communityprague. Nejlépe zpracované fotky nebo videa budou součástí živého představení, pořádané interaktivní výstavy a soutěže.

Součástí celého projektu budou zpracovány filmové taneční miniatury, ve kterých hlavní hrdina postupně představuje pražské příběhy v prostředích a situacích na různých místech Prahy. Video budou sloužit jako teasery k aktivnímu zapojení Pražanů do projektu a následně budou sloužit jako projekce ke konečnému představení.

Představení má být jakýmsi experimentem, který by měl přimět diváky k úvaze, debatě, vytvoření nebo změny názoru a uvědomění si lásky k vlastnímu městu.

Příběh bude vyprávěn kombinací pohybových a činoherních scénických a multimediálních prostředků. Pro představení i videa budou angažováni tanečníci z různých tanečních stylů, aby se zdůraznila odlišnost a jedinečnost konkrétních skupin a jednotlivců. Pohybově se propojí styl fyzického divadla, contemporary a urban styles.

Prostředí, ve kterém se projekt bude odehrávat, vychází ze site specificu na Seydlerově ulici u metra Nové Butovice. Dominantou je zde skulptura Trifot výtvarníka Davida Černého a schody, které vedou nad sochou. Prostory budou doplněny několika reflektory, které se budou soustředit na místa, kde se budou odehrávat klíčové situace.

Zvukovou kulisu dotvoří autentické zvuky velkoměsta v kombinaci z nich vzniklých hudebních motivů. Dalším zvukovým propojením bude mluvené slovo interpretů.

V prostorách Czech Photo Centra bude uspořádána výstava instagramových fotek a krátkých videí obyvatel Prahy, kteří se do projektu zapojili.⁷⁶

⁷⁶ **Zdroj:** *Contemporary Theatre: Conteátr* [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://contemporarytheatre.cz/>
Soukromý archiv Vendula Poznarová

Tvůrci projektu Comm.UNI.ty

Námět:	Vendula Poznarová, Linda Rančáková
Dramaturgie:	Adéla Stodolová
Scénář:	Vendula Poznarová, Linda Rančáková
Režie:	Vendula Poznarová, Linda Rančáková
Choreografie:	Vendula Poznarová, Linda Rančáková
Kamera, střih, projekce:	Tomáš Nováček
Hudební režie:	Robin Šeba
Produkce:	Barbora Míková, Kateřina Peková
Obsazení:	Matouš Ruml, Kristýna Martanovičová, Michal Černý, Svatava Kobzová, Tomáš Pražák, Petra Hájková, Zuzana Havrlantová, Patrik Čermák, Mulla Zuev

6.4. Ashgrove

Připravovaný projekt inspirovaný povídkou Jorge Luis Borgese pro dva seniorské tanečnický. Skladatelem a divadelníkem je Roman Zach a choreografkou Vendula Poznarová.⁷⁷

⁷⁷ **Zdroj:** DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2016.

DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2017.

7. Závěr

Taneční studio Contemporary – prostor pro tanec vzniklo v roce 2010. Otevřelo dveře mnoha tanečnickům. Vznik studia přispěl k rozvoji tanečního stylu contemporary dance, který je kombinován a ovlivňován mnoha dalšími styly, které k nám přišly. Díky této škole dochází k rozšíření povědomí o tanci u dětí i dospělých v oblasti široké veřejnosti. Velká škála workshopů různých věkových kategorií, tanečních stylů a úrovně dává možnost i profesionálním tanečnickům a tanečnicím se v tomto studiu aktivně vzdělávat a angažovat.

Cílem této diplomové práce bylo shromáždit informace týkající se především historie a vize tanečního studia a vypsát aktivity, které se zde konají společně s rozvojem pobočného spolku Contemporary Theatre.

V práci jsem se také pokusila představit osobnosti pedagogů, kteří v tanečním studiu Contemporary – prostor pro tanec působí a působili. Jejich práce a speciální techniky, které vznikly přímo pro tuto školu, jsou jedinečné. Toto považuji za jednu z největších výhod studia, které dalo možnost takto rozvinout český moderní tanec.

Za velký přínos považuji souhrnný popis historie a vize tohoto tanečního studia, o kterých nemáme žádné dostupné informace.

Prameny a literatura

DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2012.
DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2013.
DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2014.
DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2015.
DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2016.
DĚDKOVÁ, Petra. Výroční zpráva: Contemporary - prostor pro tanec. Praha, 2017.

OPAVSKÁ, Andrea. Český současný tanec v devadesátých letech 20.století. Praha, 2015. Disertační práce. Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze. Vedoucí práce Dorota Gremlicová.

HÁJKOVÁ, Petra. *Významní absolventi ostravské konzervatoře*. Praha, 2016. Bakalářská práce. Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze. Vedoucí práce Daniel Wiesner.

Soukromý archiv Contemporary – prostor pro tanec
Soukromý archiv Kateřina Peková
Soukromý archiv Petra Dědková
Soukromý archiv Vendula Poznarová

Internetové zdroje

3DFA: trenéři [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.3dfa.cz/akademie/treneri/vladimir-valouch-2/>

420PEOPLE: o nás [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.420people.org/o-nas/filip-stanek/>

Art 4 People: Kateřina Peková [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://art4people.cz/o-nas/katerina-pekova/>

CIGÁNKOVÁ, Tereza. Tanečník a lektor Filip Staněk: Na svých lekcích předávám jen to, čemu sám věřím. *Ostravan.cz* [online]. Ostrava, 23. 2. 2018 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.ostravan.cz/46513/tanecnik-a-lektor-filip-stanek-na-svych-lekcich-predavam-jen-to-cemu-sam-verim/>

Contemporary - prostor pro tanec: děti [online]. Praha [cit. 2018-12-12]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=deti>

Contemporary - prostor pro tanec: dospělí [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=1>

Contemporary - prostor pro tanec: dospělí [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=2>

Contemporary - prostor pro tanec: dospělí [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=5>

Contemporary - prostor pro tanec: dospělí [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=9>

Contemporary - prostor pro tanec: dospělí [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=10>

Contemporary - prostor pro tanec: dospělí [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=detail&did=12>

Contemporary Theatre [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://contemporarytheatre.cz/summer-lab-2018/>

Contemporary Theatre: Conteátr [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://contemporarytheatre.cz/>

Contemporary Theatre: Summer LAB 2017 [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://contemporarytheatre.cz/summer-lab-2017/>

Contemporary Theatre: Summer LAB 2018 [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://contemporarytheatre.cz/summer-lab-2018/>

Contemporary - prostor pro tanec: pronájem [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.contemporary.cz/index.php?page=rezidence>

Cvičení "Yotai" - Klára Lidová a Petra Žikovská. *Česká televize* [online]. 26. 3. 2013 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/1148499747-sama-doma/213562220600048/obsah/250480-cviceni-yotai-klara-lidova-a-petra-zikovska>

Klára Lidová. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2019, 6. 3. 2019 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Kl%C3%A1ra_Lidov%C3%A1; <https://www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/33652-klara-lidova.html>

Lali jóga [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.jogasdetmi.cz/>

Linda Rančáková. *OSOBNOSTI.CZ* [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://zivotopis.osobnosti.cz/linda-rancakova.php>

Národní divadlo moravskoslezské: o nás [online]. Ostrava [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.ndm.cz/cz/osoba/1617-stanek-filip.html>

Peter Martins. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 13. 4. 2019 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Martins

Slovník. *Seznam.cz* [online]. [cit. 2019-04-19]. Dostupné z: <https://slovník.seznam.cz/en-cz/?q=contemporary>

SMART BODY :: Filip Staněk [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.filipstanek.cz/smart-body/>

Studio Dance Perfect [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.danceperfect.cz/cz>

Studio Dance Perfect [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://www.danceperfect.cz/cz/lektor/klara-lidova>

Tanec bez hranic: historie [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://www.tanecbezhranic.cz/cz/informace/historie>

Taneční SECTOR [online]. Praha [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://tanecnisector.cz/>

Taneční studio Contemporary nabízí lekce baletního mistra New York City Balletu. *PROTIŠEDI.CZ* [online]. 27. 3. 2013 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://archiv.protisedi.cz/article/tanecni-studio-contemporary-nabizi-lekce-baletniho-mistra-new-york-city-balletu>

Žijte v rovnováze a dýchejte s úsměvem, radí Klára Lidová, autorka metody Yotai. *Český rozhlas* [online]. 9. 7. 2015 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://dvojka.rozhlas.cz/zijte-v-rovnovaze-a-dychejte-s-usmevem-radi-klara-lidova-autorka-metody-yotai-7504472>

Seznam obrázků

Obrázek 1: Vendula Poznarová	13
Obrázek 2: Petra Dědková	15
Obrázek 3: Filip Staněk	23
Obrázek 4: Petra Žikovská	25
Obrázek 5: Nataša Novotná	26
Obrázek 6: Daniela Křehlová	27
Obrázek 7: Fanda Čech	28
Obrázek 8: Patrik Čermák	29
Obrázek 9: Jitka Tůmová	30
Obrázek 10: Eva Šleisová	31
Obrázek 11: Lucia Molčányiová	32
Obrázek 12: Veronika Brzková	33
Obrázek 13: Linda Rančáková	34
Obrázek 14: Karolína Beerová	35
Obrázek 15: Kateřina Kvasnicová	36
Obrázek 16: Petra Hájková	37
Obrázek 17: Irena Nolová	38
Obrázek 18: Veronika Hanušová	39
Obrázek 19: Kristýna Pokorná	40
Obrázek 20: Barbora Brandejsová	41
Obrázek 21: Barbora Rokoszová	42
Obrázek 22: Libuše Králová	43
Obrázek 23: Jan Činčár	43
Obrázek 24: Michaela Švábenická	44
Obrázek 25: Anna Čadková	45
Obrázek 26: Klára Lidová	49
Obrázek 27: Kateřina Peková	52

Zdroj obrazových příloh: *soukromý archiv Contemporary – prostor pro tanec a soukromý archiv Kateřina Peková*

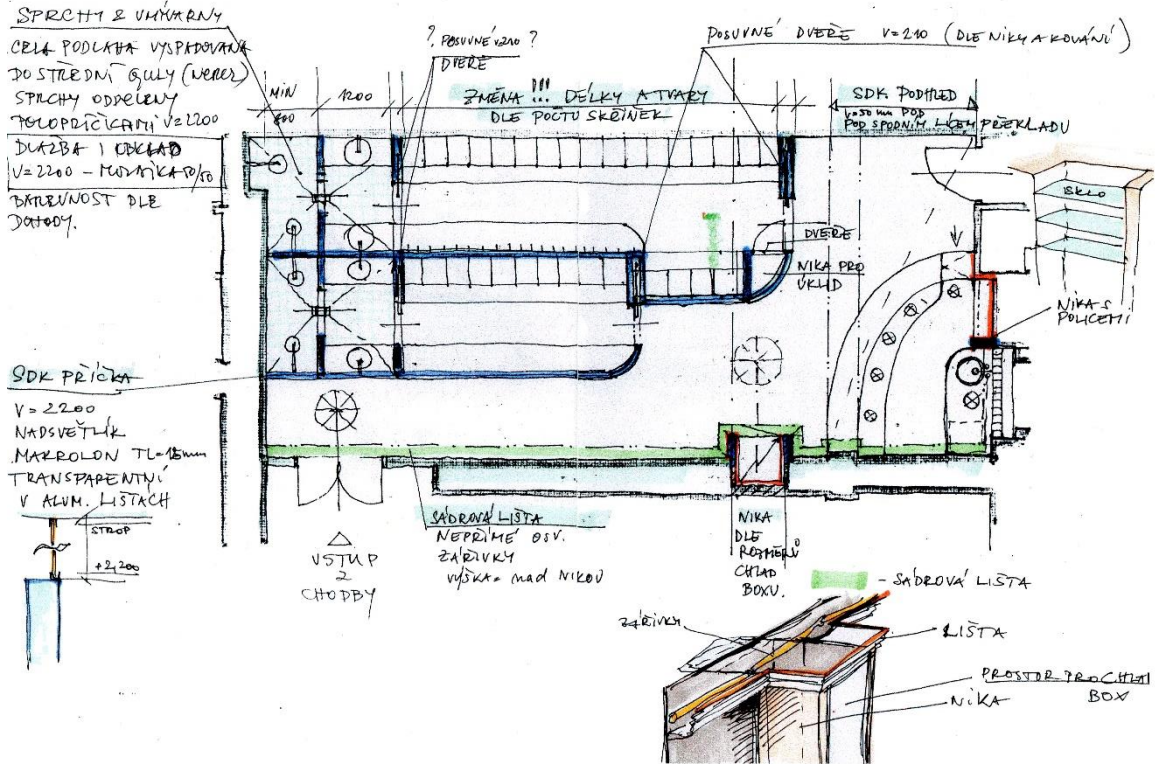
Seznam příloh

- 1. Nákrasy rekonstrukce interiéru Contemporary – prostor pro tanec**
- 2. Základní údaje**
- 3. Všechny akce konané v Contemporary – prostor pro tanec**

Příloha č. 1

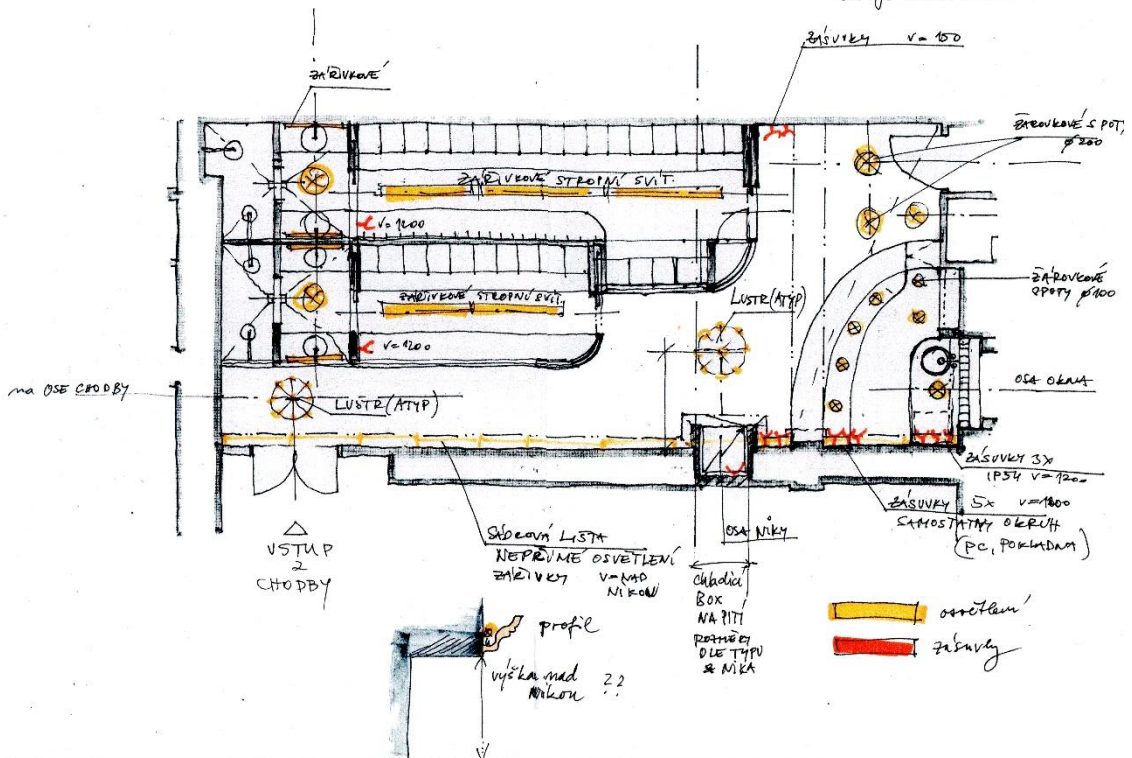
Nákresy rekonstrukce interiéru Contemporary – prostor pro tanec.

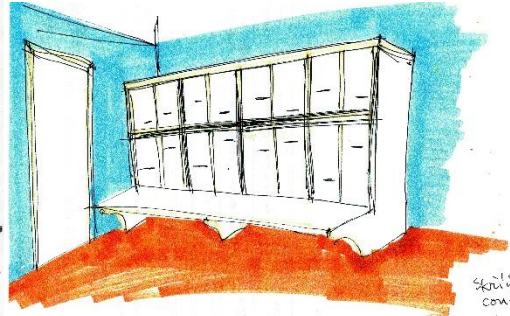
PRŮŘEKY & NIKY & PROFILY !!! ZMĚNA V ROZMĚRECH
tržba okolořvat !!!



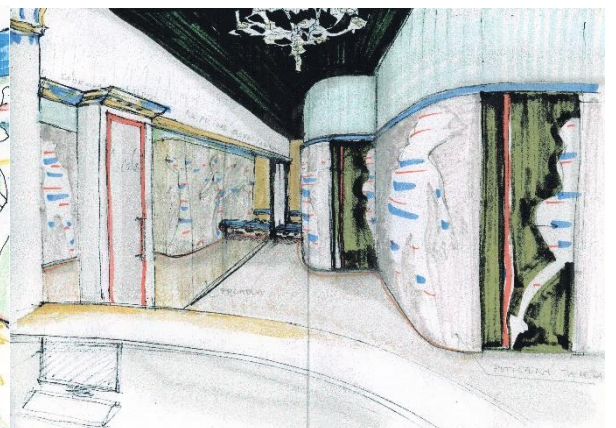
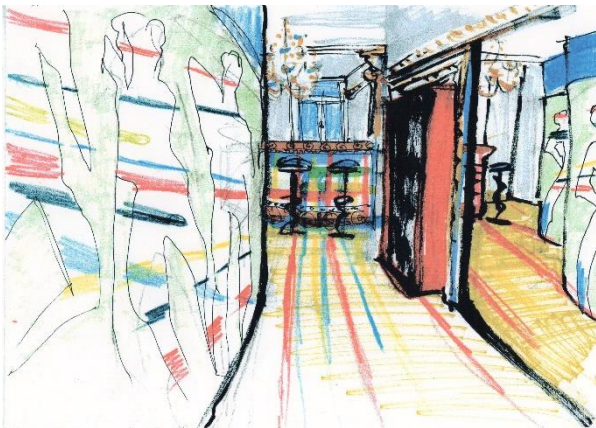
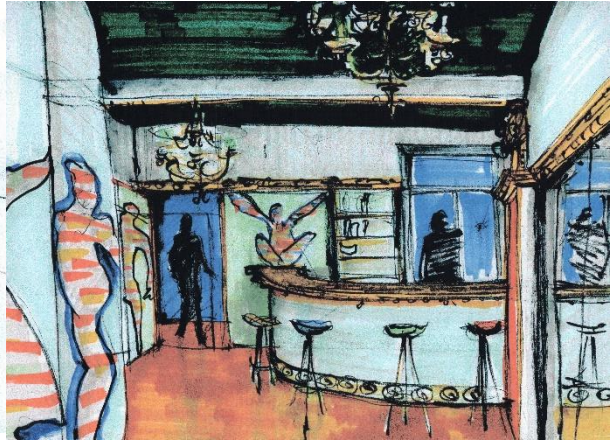
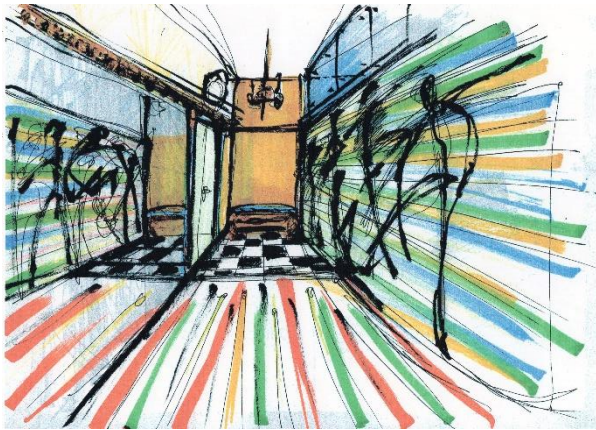
OSVĚTLENÍ & ZÁŘIVKY - STUDIO CONTEMPORARY - 28/06/2010

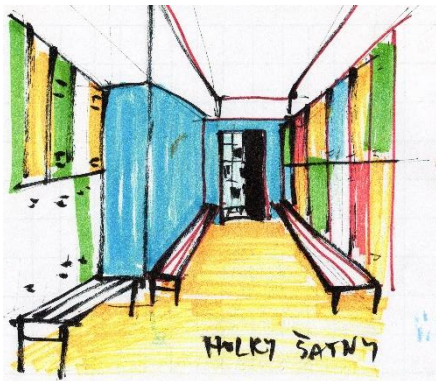
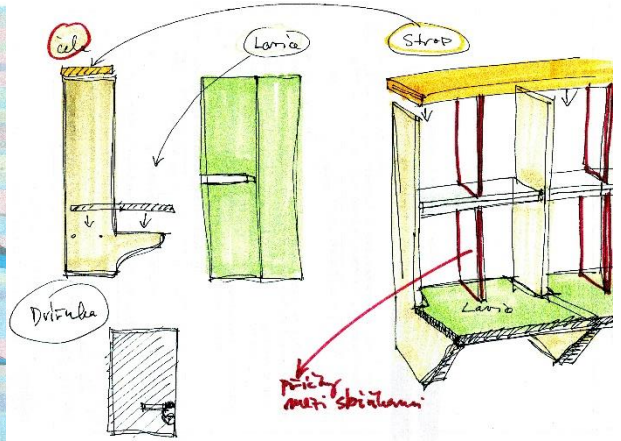
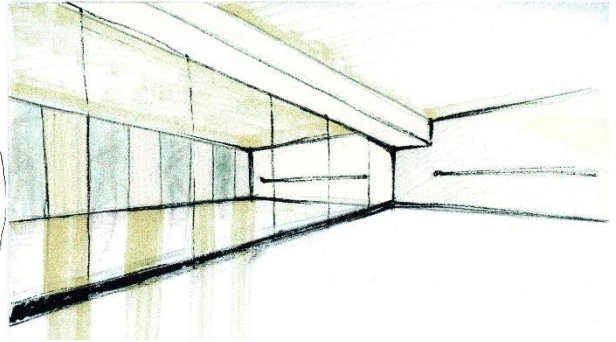
!!! je třeba znovu zvažovat





skupina sála
contemporary
behúvákovi deska





Příloha č. 2

Základní údaje společnosti

Název: Contemporary

Spisová značka: L 196889 vedená u Městského soudu v Praze

Sídlo: Náměstí Míru 820/9, Vinohrady (Praha 2), 120 00 Praha

Identifikační číslo: 26574870

Právní forma: zapsaný spolek

Statutární orgán – výbor:

Předseda: MgA. Vendula Poznarová

Místopředseda: Ing. BcA. Petra Dědková

Místopředseda: JUDr. et MgA. Petra Žikovská

Příloha č. 3

Přehled akcí konaných nebo organizovaných tanečním studiem Contemporary – prostor pro tanec v letech 2010 - 2019

2010

Prosinec: Workshop muzikálového tance – Martin Goga a Daniela Lebedová

2011

Leden: Workshop New York City Ballet Workout – Petra Žikovská

Únor: Workshop latinskoamerických tanců – Petra Hývnarová a Vendula Poznarová, High heels & Dancehall Workshop – Martina Pirna

Březen: Fit Brazil – Carlos (Brazílie)

Duben: Workshop Portdebras – Lukáš Kolek, Velikonoční workshop – Michele Oliva, Contemporary dance marathon

Květen: Contemporary GALA

Červen: Floor work – Věra Ondrašíková, Den otevřených dveří

Červenec: Workshop DANCE2XS – Preston Mui, Workshop Klasického tance – Václav Janeček, Hot Shenose week pro děti od sedmi let po mládež, Workshop balet – Klára Lidová, Workshop Lyrical jazz – Daniela Lebedová, Workshop Be-PRU – Rostislav Šrom, Workshop Flamenca – Kristýna Mazánková

Srpen: DANCE2XS WEEK Modern jazz - Ivana Hanichová a Hip hop/House – Tomáš Smička, Hot Shenose week děti od tří let

Září: Contemporary Gaga s živým doprovodem – Martin Goga, High heels & Dancehall Workshop – Martina Pirna

Říjen: Contemporary 1st Anniversary

Prosinec: X – MAS Contemporary

2012

Leden: Taneční výchova 4 – současné pohybové trendy scénického tance – Zuna Vesan Kozánková a Milan Kozánek, Workshop Hip hop/High heels a Dancehall – Martina Pirna

Únor: Workshop současného tance - Joe Alegado, Workshop contemporary - Vendula Poznarová a Linda Rančáková, Taneční výchova 4 - současné pohybové trendy scénického tance - Zuna Vesan Kozánková a Milan Kozánek

Březen: DANCE2XS, Freestyle párty (párty spojená s lekcí zumbly), Certifikace lektorů Hoopnotica, Workshop Musical dance - Daniela Lebedová a Martin Goga, Taneční výchova 4 - současné pohybové trendy scénického tance - Zuna Vesan Kozánková a Milan Kozánek, Workshop Feldenkraisovy metody

Duben: Contemporary dance marathon, Workshop DANCE2XS, Workshop Flamenca - Kristýna Mazánková, Workshop Contemporary Latino - Vendula Poznarová a Petra Hývnarová, Taneční výchova 4 - současné pohybové trendy scénického tance - Zuna Vesan Kozánková a Milan Kozánek, Workshop orientálních tanců, Mezinárodní den tance - workshop DANCE2XS

Květen: Workshop současného tance - Joe Alegado, Taneční výchova 4 - současné pohybové trendy scénického tance - Zuna Vesan Kozánková a Milan Kozánek

Červen: Contemporary GALA, Tanec 5 rytů - Raduca Vojáčková, Taneční výchova 4 - současné pohybové trendy scénického tance - Zuna Vesan Kozánková a Milan Kozánek

Červenec: Contemporary crew week, Preston Mui DANCE2XS week, Tomáš Kuťák a Hoopnotica week, Václav Janeček a DANCE2XS week

Srpen: Joe Alegado week, Contemporary kids a Hot Shenose week

Září: 2nd Contemporary birthday party, Workshop DANCE2XS

Říjen: Tanec 5 rytů - Raduca Vojáčková, Workshop současného tance - Joe Alegado a Lucie Drábková

Listopad: Workshop Michele Oliva

Prosinec: Série workshopů - Joshua Pelatzky, X - MAS Contemporary

2013

Leden: Workshop African contemporary - Kaolack, Casting Miss Expat, Workshop současného tance - Joe Alegado a Lucie Drábková

Únor: Workshop African traditional dance DAUDET GRAZAI

Březen: Víkendový workshop Feldenkraisovy metody, Workshop – Anka Sedláčková

Duben: Contemporary dance marathon, Workshop African contemporary – Kaolack, Workshop – Anka Sedláčková, Workshop současného tance – Joe Alegado a Lucie Drábková, Charitativní večer Tanec 5 rytmů – Raduca Vojáčková, Víkendový workshop Feldenkraisovy metody, Oslava mezinárodního dne tance

Květen: Workshop – Anka Sedláčková, víkendová dílna Tance 5 rytmů – Raduca Vojáčková

Červen: Charitativní večer Tanec 5 rytmů – Raduca Vojáčková, Hiah park (korejská šamanka a tanečnice), Workshop Tai-chi – Lenka Kolářová, Contemporary GALA, Workshop Feldenkraisovy metody

Červenec: USA week – New York City Ballet Workout, Jazz funk a Contemporary, Men's week – contemporary a jazz, Contemporary crew week – yotai, contemporary dance lab, Contemporary latino, DANCE2XS week – house, modern jazz a street jazz

Srpen: Jazz week – lyrical jazz a musical jazz, Joe Alegado week – jóga, moderní tanec, variace a hype, B&SJ week – balet a street jazz, Contemporary week – contemporary dance lab a contemporary, HH&M week hip hop a moderna

Září: Konkurz Pražského komorního baletu, Workshop Feldenkraisovy metody, Čauky Mňauky workshop – Tomáš Protivinský a Michal Černý, Workshop tanec 5 rytmů a zážitkového rituálního divadla – Amber Ryan

Říjen: 3rd Contemporary birthday party, Workshop pro děti z dětských domovů – Tomáš Smička, Narozeninový workshop – Vendula Poznarová a Petra Hývňarová, Workshop Jógy – Stanka Bittnerová, Workshop Tai-chi – Lenka Kolářová

Listopad: Kontaktní improvizace – Martin Vraný, Body mind centering – Anka Sedláčková, Workshop Sirpa Möksy, Contemporary fashion bazárek, Kontaktní improvizace – Martin Vraný, Tanec 5 rytmů – Raduca Vojáčková, Taneční výchova 4 – současné pohybové trendy scénického tance – Zuza Vesan Kozánek a Milan Kozánek

Prosinec: Workshop – Tomáš Kuťák, X – MAS Contemporary, Hlasohled – prozpívejme se do Nového roku

2014

Září: Workshop orientálních tanců Adilah, Seminář moderních tanečních technik - David Strnad, Mezinárodní den Flamenca – nácvik flashmobu, Workshop Feldenkraisovy metody, Hiah Park (korejská šamanka a tanečnice)

Říjen: Hiah Park (korejská šamanka a tanečnice)

Listopad: Příprava premiéry VerTe Dance – Jospehem Tmimem, víkendová dílna Tanec 5 rytmů – Raduca Vojáčková, Zkouška VerTe Dance, Seminář moderních tanečních technik – David Strnad

Prosinec: X – MAS Contemporary

Únor: Workshop Body Mind Centering, Workshop řeckých tanců – Martha Elefteriadu

Březen: Workshop pro děti z dětských domovů – Tomáš Smička, Contemporary dance workshop – Megan Lawson, Taneční seminář – Zuna Vesan Kozánková a Milan Kozánek, Workshop Thai-chi – Lenka Kolářová, Workshop BMC – Karolína Kalinová, Workshop kontaktní improvizace – Martin Vraný

Duben: Contemporary dance marathon, Workshop Feldenkraisovy metody, Baletní maraton – Klára Lidová, Taneční seminář – Zuna Vesan Kozánková a Milan Kozánek

Květen: Baletní maraton – Klára Lidová

Červen: Workshop contemporary dance – Lucie Drábková, Workshop Feldenkraisovy metody, Workshop současného tance Joe Alegado a Lucie Drábková, Workshop moderního tance - Šimon Kubáň, Contemporary GALA

Srpen: Workshop jazz funk a street jazz – Preston Mui

2015

Leden: Workshop - Sára Kramerová, Příprava dětského představení Krkavci s operní pěvkyní, CPA tvořivá taneční výchova

Únor: Workshop contemporary dance – Vendula Poznarová a Šimon Kubáň, Workshop body mind centering, Seminář moderních tanečních technik – David Strnad

Březen: Nová generace - Kratší kousky – Vendula Poznarová, Workshop jógy

Duben: Contemporary dance marathon, Mantra jóga – Stanka Bittnerová, Baletní maraton – Klára Lidová, Workshop body mind centering, Seminář moderních tanečních technik – David Strnad

Květen: Natáčení a focení „new promo“ Afresh Plzeň, Focení pro Barbie´ suits, Workshop moderního tance - Šimon Kubáň, New York City Ballet Workout – Petra Žikovská, Baletní maraton – Klára Lidová

Červen: Workshop contemporary dance – Silvia Marti, Contemporary GALA, Příprava premiéry Gossip – Lenka Vagnerová & Company

Červenec: Speciální letní workshopy – Contemporary summer

Srpen: Speciální letní workshopy – Contemporary summer, Natáčení do pořadu V.I.P. zprávy na TV Prima – Filip Jankovič, Letní taneční soustředění pro děti, zkouška do pořadu Star dance do České televize – Choreograf Linda Rančáková, Příprava projektu Markéty Jandové HAMU

Září: Workshop Feldekraisovy metody, příprava na Site – specific na piazzetě Národního divadla – Zlatá Praha, Ground floor – Tanec 5 rytů

Říjen: Natáčení instruktážního videa na flashmob Zlatá Praha – Piazzeta Národního divadla, Seminář moderních technik – David Strnad, IWWI Intensive workshop with Ivana Hanichová, Hiah Park (korejská šamanka a tanečnice)

Listopad: Mandata (denní kurzy ranní jógy), Workshop step flow – Carli Jefferson, Hiah Park (korejská šamanka a tanečnice), Workshop Feldenkraisovy metody

Prosinec: X - MAS Contemporary, Fairy Market (prodej domácích výrobků), Workshop street jazz – Tomáš Protivinský

2016

Leden: Workshop Salsa roots on Cuban Sunday – Doris Martinez, Pohybem k vědě – Tanec 5 rytů

Únor: Workshop Movement Medicine pro ženy – Caroline Carey, IWWI Intensive workshop with Ivana Hanichová, Workshop Acro jóga, New York City Ballet Workout – Petra Žikovská, víkendová dílna Open Floor – Plnost a prázdnota tance, Seminář moderních technik – David Strnad

Březen: Workshop modern fusion – Jeremy Lapine on tour, Workshop Feldenkraisovy metody, Workshop contemporary partnering – Šimon Kubáň a Jaroslava Janečková

Duben: Contemporary dance marathon, Workshop contemporary partnering – Šimon Kubáň a Jaroslava Janečková, Workshop Feldenkraisovy metody, Baletní maraton – Klára Lidová, Zemřít pro život – Tanec 5 rytů

Květen: IWWI Intensive workshop with Ivana Hanichová, Příprava představení – TS Primavera, Baletní maraton – Klára Lidová, Workshop – Vika Kozáková

Červen: Contemporary GALA, Hiah Park (korejská šamanka a tanečnice), Baletní maraton – Klára Lidová, Workshop Feldekraisovy metody

Červenec: Speciální letní workshopy – Contemporary summer, International Contemporary Dance Workshop Prague, Workshop DANCE2XS

Srpen: Speciální letní workshopy – Contemporary summer, Letní taneční soustředění pro děti, Workshop – Joe Alegado, Limon workshop pro taneční pedagogy pro střední Evropu, Workshop modern fusion – Jeremy Lepine on tour

Říjen: Workshop Feldenkraisovy metody, Příprava nového představení – Lenka Vagnerová, Pozvednout závoj – Tanec 5 rytů, Příprava nového představení – Šimon Kubáň

Listopad: Workshop contemporary partnering – Šimon Kubáň a Jaroslava Janečková, Repríza Království (Contemporary GALA) a premiéra Křídla – dětské celovečerní představení, IWWI Intensive workshop with Ivana Hanichová

Prosinec: X - MAS Contemporary, Workshop burlesque, Contemporary slaví 6 let, X - MAS Contemporary, Příprava nového představení – Lenka Vagnerová, Fairy Market (prodej domácích výrobků), Vánoční Acro – Heart – Flow – Svatava Kobzová a Carol, New York City Ballet Workout - Petra Žikovská

2017

Leden: Workshop – Projekt AWA

Únor: Principy současné metody Duncan – Taneční skupina Nadotek, Workshop contemporary partnering – Šimon Kubáň a Jaroslava Janečková, Baletní maraton – Klára Lidová

Březen: Contemporary dance workshop pro začátečníky – Filip Staněk, IWWI Intensive workshop with Ivana Hanichová

Duben: Yoga4Dancers – Simi Solarin, Seminář moderních technik – David Strnad, Contemporary dance marathon, Workshop – Joe Alegado, Oslava Mezinárodního dne tance

Květen: Libido Fundamentals Praha, Workshop – Preston Mui, Baletní maraton – Klára Lidová, Hiah Park (korejská šamanka a tanečnice)

Červen: Contemporary GALA

Červenec: Speciální letní workshopy – Contemporary summer, Prague Ballet Intensive, Summer LAB, Contemporary Creative Capm

Srpen: Speciální letní workshopy – Contemporary summer, Letní taneční soustředění pro děti, Alegado Movement Language & Yoga4Dancers, The Ultimate Dance Package, Workshop – Tomáš Protivinský

Září: Workshop – Lucie Drábková

Říjen: Představení – Summer LAB

Listopad: Workshop pro HAMU – Joe Alegado, Workshop s 420people – Vojtěch Rak, Alegado Movement Language & Yoga4Dancers, Contemporary master class workshop – Leila a Martin z New Yorku

Prosinec: X - MAS Contemporary

2018

Leden: Somatické tělo – Rena Milgren

Únor: Barokní tance – Lenka Horalová

Březen: Tanec 5 rytmů – Raduca Vojáčková

Duben: Workshop contemporary partnering – Šimon Kubáň a Jaroslava Janečková, Představení Triptych – Summer LAB, Workshop pro děti – Šimon Kubáň, Příprava představení KAR – Jitka Tůmová a Markéta Jandová, Contemporary dance marathon

Květen: Příprava představení – Lenka Vagnerová

Červen: Contemporary GALA

Červenec: Speciální letní workshopy – Contemporary summer, The Ultimate Dance Package, Contemporary Creative Capm, Summer LAB

Srpen: Speciální letní workshopy – Contemporary summer, Contemporary Creative Capm, Prague Ballet Intensive, Letní taneční soustředění pro děti

Listopad: Alegado Movement Language

Prosinec: X - MAS Contemporary, Contemporary birthday party

2019

Leden: Alegado Movement Language, Workshop street jazz František Čech, fusion - Eva Šleisová a litefeet - Kateřina Kvasnicová

Březen: Welcome spring workshop - Veronika Tököly a Funny Barrouquère, New York City Ballet Workout Intensive – Petra Žikovská

Duben: Contemporary dance marathon, Smart Body Maraton – Filip Staněk, Alegado Movement Language

Květen: May Mission – Filip Růžička a Kristína Martanovičová, Contemporary GALA

Červenec: Contemporary Creative Capm, Speciální letní workshopy – Contemporary summer, Summer LAB

Srpen: Prague Ballet Intensive, Letní taneční soustředění pro děti, Speciální letní workshopy – Contemporary summer

Prosinec: X - MAS Contemporary