

Prof. Miroslav Petráš
mpetras@centrum.cz

Posudek pedagoga.

Můj student Josef Ťupa, absolvent Pražské konzervatoře, procházel bakalářským stupněm HAMU nikoli jen pro ten „papír“ ale se zřejmou touhou po rozšíření hudebních znalostí, nástrojové dovednosti a dalšího proniknutí do krásy violoncellové literatury. Emoční stránka byla dle mého názoru hnací silou výběru i provedení skladeb. Josef Ťupa se dokázal opájet hudbou a to je krásná vlastnost. Fandím mu také proto, že si dokáže najít cíl, např. téma písemné práce, který ještě nikdo nezpracoval, ale též ozvláštnění repertoáru malým ansámblem místo klavírního doprovodu, nevádí mu v zájmu hudebního ponoru starosti navíc. Celou dobu studia jsme spolu hezky osobně vycházeli. Pepa pochopil, že jenom kouzlo projevu nestačí a pustil se v posledních týdnech do opravdové práce na zpevnění technické stránky hry. Jsem přesvědčen, že je typem studenta pro druhý magisterský stupeň. Přeji hodně zdaru k dosažení nejvyšších parametrů.

Koncert hodnotím B

Písemná práce A

Prof. Miroslav Petráš

