

Hudební a taneční fakulta akademie múzických umění

Malostranské náměstí 13, Praha 1, PSČ: 118 00, telefon 420 234 244 111

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PÍSEMNÉ PRÁCE

Bakalářská písemná práce violoncellisty Josefa Ťupy seznamuje se životem italského skladatele a violoncellisty Carla Alfreda Piattiho a s jeho skladatelským dílem. Poté zkoumá využívanost této literatury v současné praxi v oblasti českých i mezinárodních soutěží, konkurzních řízení ve velkých českých orchestrech a českého hudebního školství. Nakonec práce dospěje k závěru, že z celého katalogu skladeb A. Piattiho, zkomponovaných pro violoncello, je v současné době obligátně využíváno v praxi jen jedno jediné jeho dílo a to 12 Capriccií, op. 25 pro sólové violoncello.

S velkým zájmem jsem si tu práci přečetl. Vždyť pro každého violoncellistu je jméno Piatti velmi známé a jako pedagog se s Piattiho Capriccii anebo s Piattiho úpravami setkávám téměř každý týden. A hrajeme-li Piattiho úpravy např. sonát Valentiniho anebo Locatelliho, najednou se ocitneme v jiném hudebním světě než v barokním, v němž byly tyto sonáty zkomponované. Najednou je tady romantismus se všemi typickými rysy: Virtuózní smyky, časté dvojhmaty, krkolonné kadence a složitější harmonický doprovod.

Ale zpět k práci: Ta obsahuje 40 stran a má tři hlavní kapitoly. První, Život a dílo A. Piattiho. Zde se např. dozvíme, že Piatti vedle spousty menších děl a úprav napsal pro violoncello tři koncerty a šest sonát!! V druhé kapitole následuje vlastní výzkum o tom, na kolik se Piatti hraje dnes. Třetí kapitola nabízí pak kratší prezentaci jednotlivých Capriccií, op.25.

Práce je dobře a přehledně napsaná. Nadbytečně a únavně na mě ale působí neustále se opakující předjímání toho, co čtenáře čeká v další kapitole. Stále podobné výrazy, cituji: „Následující kapitola má cíl zmapovat, bude prozkoumán, Následující podkapitola prozkoumá, Následující podkapitola bude mapovat, byla zkoumaná.“ Kdo čte dál, ten se to přeci dozví!! Připomíná mi to režiséra, který před každou klíčovou scénou převypravuje divákům, co se bude dít dál ve filmu...

Na závěr ještě několik poznámek. V anglicky psaném Bachelor's Thesis je překlep: CONCEXT místo CONTEXT a na straně 34 „mimo vytříbení grifu“ – sice nejsem rodilý Čech, ale napsal bych hmatu!! Totéž platí pro stránku 43: „dalšího grifu“ – dalšího hmatu.

Přes tyto malé výhrady navrhuji za tuto práci známku: A

a doporučuji k obhajobě.

V Praze 26.5.2019

odb. as. Mikael Ericsson