

DORA HÁJKOVÁ

Písemná diplomová práce je napsána na téma Camille Saint-Saëns a jeho tvorba pro violoncello. Jednotlivé kapitoly od čísla 3 po nezbytném úvodu a představení osobnosti C. Saint - Saëns v kontextu doby a prostředí, týkají se tvorby pro violoncello v následujícím pořadí:

- Koncert č. 1 a moll, op. 33
- Koncert č. 2 d moll, op. 119
- La Muse et el Poete, op. 132
- Suita d moll, op. 16
- Sonáta č. 1 c moll, op. 32
- Sonáta č. 2 F dur, op. 123
- Drobnější skladby

Kapitola č. 4 velice trefně vysvětluje míru povědomí o Saint-Saënsově tvorbě pro violoncello mezi českými violoncellisty. Sonda, kterou Dora Hájková vyslala violoncellistům, se v konečném vyhodnocení jeví jako nepříliš lichotivá, co se zkoumaných skladeb týče. Mimochodem, chtěl jsem si poslechnout druhý vcellový koncert, ve školní CD nabídce však nefiguruje.

Oceňuji tímto velice zájem o téma práce, způsob jak je uchopena a vypracována, s celou řadou osobních postřehů, včetně nesporné jazykové kvality. Jeden z příkladů, týká se skladby La Muse et el Poete z roku 1910 pro housle, vcello a orchestr... autorka práce píše cituji: „dílo je podle mého názoru nádherným skvostem v Saint-Saënsově tvorbě a přesto se na podííích neprosadilo v té míře, jako na př. Brahmsův Dvojkonzert a moll z roku 1887...“

Byla to výrazná dominance skladatelů jako byl J. Brahms, P. I. Čajkovskij, A. Dvořák?.., ale co další ze současníků je mu bližších, jakými byli na př. Albert Roussel, Claude Debussy, Gabriel Fauré..? Možná se tu nabízí příležitost to vše v rámci obhajoby oponentovi osvětlit...

Práci hodnotím jako mimořádnou a domnívám se, že by druhý violoncellový koncert d moll mohl zaznít jako magisterské studentské finále v orchestrálním cyklu HAMU - „Ti z nejlepších“..!

Práci doporučuji k obhajobě.
Navrhuji hodnocení A.

V Praze, 18. 5. 2019
Prof. Václav Bernášek