

## Oponentský posudek

na Diplomovou práci Mg.A a Bc.A Marie Papežové - Erlebachové na téma  
“Koncertní předejhra jako svébytný druh programní hudby se  
zřetelem k Mendelssohnově předejhre “

Musím na úvod tohoto mého oponentského posudku konstatovat, že jsem dlouho, velmi dlouho nehodnotil tak kvalitní diplomovou práci.

Autorka naprosto vyčerpávajícím způsobem naplnila výše uvedené téma plnohodnotným obsahem slovním, obrazovým -v podobě fotografií i notových ukázek.

V této práci se také velmi jasně odráží zkušenosti a znalosti vedoucího této její Diplomové práce- prof. Ivana Paříka.

Jeho dlouhé působení a život ve Vídni ukazuje jak hluboká je jeho znalost hudby skladatelů uvedených v této práci.

Skutečně skvělá a fungující kombinace vedoucího a autorky Diplomové práce.

Již při čtení seznamu použité literatury a pramenů, ze kterých autorka čerpala, musí být každému jasné, že tato práce je mimořádně kvalitní.

Práce obsahuje velký výčet světových skladatelů od doby baroka po 20. století, obsahuje jejich korespondenci, názory a pohnutky, které je ke kompozicím vedly a celé pensum informací je naprosto vyčerpávající.

Vzhledem k faktu, že středobodem práce je pojednávání o Mendelssohnově předejhre “Pohádka o krásné meluzíně”,

mám dojem, že tento fakt měl být uveden již v tématu této Diplomové práce.... tedy ne...” se zřetelem k Mendelssohnově předejhre, ale k .....Mendelssohnově předejhre “Pohádka o krásné meluzíně”.

Akcentace právě tohoto Mendelssohnova díla je logická vzhledem ke skutečnosti, že tato skladba byla součástí absolventského koncertu M. Papežové - Erlebachové.

Vzhledem k mimořádné kvalitě této práce navrhuji známku A, její přijetí a dokonce její veřejné publikování.

V Praze dne 6.5.2019

doc. Leoš Svárovský