

Oponentský posudek na magisterskou práci Pavly Mazancové

Téma: Ruský hudební neoklasicismus se zaměřením na orchestrální tvorbu

Po vyslechnutí tak krásného koncertu Pavly mi bylo zcela jasné, že se mohu těšit i na její magisterskou práci. A ne jinak tomu také bylo. Pavla rozhodně dokáže svůj mimořádný intelekt zaangažovat do každého svého počínání.

Jak název práce napovídá, je věnována jednak vzniku ruského neoklasicistního směru, ale hlavní část této práce je věnována především představitelům ruského hudebního neoklasicismu a jejich orchestrální tvorbě. Ti nejslavnější jsou zde seřazeni chronologicky - Igor Stravinskij, Sergej Prokofjev, Dmitrij Šostakovič. Dále je zde zmíněn Sergej Tanějev, Reinhold Ernest Glier a jsou vyjmenováni další skladatelé ruského neoklasicismu. Všem hlavním představitelům patří malé curriculum vitae, ale hlavní pozornost je věnována jejich orchestrálním skladbám a okolnostem, za jakých tyto skladby vznikaly. Zajímavá je i charakteristika kompoziční techniky jmenovaných skladatelů.

Z mého pohledu je tato práce zpracována velice fundovaně, řekl bych s profesionálním přístupem a je rozhodně velkým přínosem pro všechny milovníky zmíněných autorů. Práci hodnotím jako znamenitou a doporučuji k publikaci.

Doporučuji k obhajobě.

Hodnotím: A

Jiří Panocha