

## Diplomová práce Alexandry Hladyniuk nese název „Violová tvorba polských skladatelů 2. poloviny 20. století“

Práce je rozdělena do několika oddílů, které na sebe navzájem navazují. Nepochopil jsem pouze, proč diplomantka vzhledem zadanému tématu popisuje na mnoha stránkách politickou situaci v Polsku před 2. světovou válkou a politickou situaci po 2. světové válce. Tyto podrobné rozbory bych spíše situoval k jinému tématu práce.

Po této úvodní stati následují odborně věcné informace vztahující se k tématu. Diplomantka nás velmi erudovaně seznamuje s mnoha význačnými i méně známými polskými skladateli, kteří napsali violové koncerty.

Většina koncertů byla napsána na přání slavného polského violisty prof. Kamasi, který se také ujal jejich prvního provedení.

Celá další stať je věnována jednomu z nejvýznamnějších polských violistů a mému dobrému příteli prof. Stefanu Kamasovi. Diplomantka velmi erudovaně popisuje tohoto umělce od doby studií ve Francii až po jeho mezinárodní úspěchy na poli prosazování sólové violy. Byl oceněn mnoha vysokými polskými vyznamenáními. Byl prvním interpretem Pendereckého známého violového koncertu, který mu byl věnován.

Následuje celá řada polských skladatelů písčících pro violu. Z nich alespoň některá jména, kromě již zmíněného Pendereckého jsou to Roman Palester, Grażyna Bacewicz, Tadeusz Baird. U všech jmenovaných jsme seznámeni s podrobným životopisem, i podrobným rozbohem jejich skladeb. Většina těchto koncertů je opět spojena se jménem Stefan Kamasa.

Závěrem jsou vypsány skladby od polských skladatelů pro sólovou violu, pro violu a klavír, až po violu s orchestrem. Je to obrovská plejáda jmen. Mnohá jsem četl prvně v životě. Škoda, že polská soudobá hudba je u nás málo hraná a tudíž neznámá.

Diplomová práce je obsáhlá, podrobně propracovaná s nevšedními znalostmi a zasluhuje obdiv.

Návrh A

Prof. Lubomír Malý

