

Oponentský posudek na magisterský koncert a diplomovou práci Ivy Bartošové

Na koncertě 25. května 2019 v Galerii HAMU zazněly 3 skladby.

Pro první půlku svého koncertu si Iva Bartošová zvolila Arii a Rondo Alfreda Desenclose a slavný koncert fis-moll Sergeje Kusevického.

Alfred Desenclose byl jedním ze skladatelů, kteří svým uměním přispěli v rámci kompozičních soutěží vypisovaných pařížskou konzervatoří k rozšíření kvalitního repertoáru pro kontrabas. Árie je napsána v impresionistickém duchu, zatímco Rondo má zřetelně jazzový charakter. Iva Bartošová se interpretace této poměrně náročné skladby zhostila s nadhledem i porozuměním pro styl. Příjemně provibrováný tón nesl muzikálně zpracované fráze a jen malé intonační nepřesnosti byly vadou na kráse. Rondo mělo pěkné tempo a absolventka si svou jazzovou příležitost zjevně užívala. Pokud bych zde měl něco vytknout, tak tečkovaný rytmus mohl být výraznější a ostřejší. Kadenc měla mít jasnější strukturu a více prostoru. Celkově však hodnotím provedení jako zdařilé.

Slavný koncert fis-moll Sergeje Kusevického dnes již určitě nepatří k nejobtížnějším skladbám kontrabasového repertoáru, přesto je však stále průběžským kamenem každého hráče. Klade vysoké nároky na expresivní tón a v případě provedení celého koncertu vyžaduje i enormní fyzickou výdrž. Podání Ivy Bartošové bylo muzikální a příjemné. V druhé větě jsem sice postrádal více šíře v kantiléně a respekt k přepsaným tempovým změnám (piu mosso před koncem střední části bylo nepostřehnutelné), od poloviny 3. věty však hra absolventky dostala ještě jakousi šťávu navíc. I když v závěrečných šestnáctinových bězích byla již znát únava, úplný závěr nepostrádal potřebou sílu a účinnost. V obou skladbách první půlky koncertu byl absolventce výborným partnerem u klavíru Martin Fila.

V druhé půlce Iva Bartošová vyměnila kontrabas za nástroj s orchestrálním laděním a vyslechli jsme nádherný kvintet G dur Antonína Dvořáka za spolupráce členů SOČR a České filharmonie. Již jména na programu Petr Zdvihal, Petra Böhm, Dominik Trávníček a Václav Petr příslibovala garanci hodnotného provedení. V této skladbě měla Iva Bartošová příležitost projevit se i jako schopný komorní hráč. Silnou stránkou byla její příkladná komunikace s ostatními a uvolněný projev. V detailech mohla však být pečlivější intonace (již úvodní unisono s cellem), ve volné větě drobné rytmické nepřesnosti v pizzicatu (takt 87) a v poslední větě zněl bas někdy trochu pozdě. Tato kritika však vychází z nejvyšších nároků a nemá za cíl snížit zásadním způsobem jinak velmi zdařilý dojem z celého provedení.

Absolventský výkon Ivy Bartošové hodnotím známkou B

Předložená diplomová práce v rozsahu 47 stran nese název Antonín Dvořák Smyčcový kvintet G dur op.77 rozbor skladby. Sestává z 3 hlavních částí. První dvě majoritní obsahují život a dílo Antonína Dvořáka, další kapitola pak jeho komorní tvorbu. Ve 4. kapitole se věnuje rozboru smyčcového kvintetu G-dur. Absolventka se zde zabývá spojitostí kvartetu e-moll s původní verzí smyčcového kvintetu. Před samotným rozбором kvintetu se nachází též malý rozbor částí kvartetu e-moll včetně notových ukázek.

I když práci nelze považovat za objevnou, je bezesporu příjemným srhnutím základních informací, které mohou v budoucnu posloužit dalším zájemcům o toto téma. Je napsána velmi zručně a čtivě.

Práci hodnotím známkou A

K obhajobě doporučuji.

Prof. Jiří Hudec

V Praze, dne 30.5.2019

