

Karel Halíř-portrét českého houslového virtuóza

Pro svoji magisterskou práci si Marco Čaňo vybral jednu z nejvýznamnějších hudebních osobností v přelomu 19. a 20. století, houslistu a pedagoga Karla Halíře.

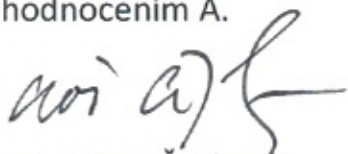
V úvodu diplomant zmiňuje, proč si pro téma své práce vybral právě osobnost Karla Halíře. „Téma této práce jsem si zvolil díky setkání s Eduardem Garcíou, který na mě přenesl svou vášeň a zápal pro popularizaci velké hudební osobnosti Karla Halíře.“

Eduardo García Salas patří mezi nejvýznamnější osobnosti v současném stavu bádání o Karlu Halířovi. Již několik let se při aktivní koncertní kariéře zabývá projížděním archivů a sbíráním informací, aby tak významný houslista jako byl Karel Halíř neupadl v zapomnění.

Celá práce je rozvržena do osmi kapitol. První kapitola rozebírá a popisuje jeho život. V dalších čtyřech částech nám Marco Čaňo představuje Karla Halíře jako koncertního mistra, sólistu, pedagoga a komorního hráče. Jedna kapitola je věnována nástrojům, na které Karel Halíř během své houslové kariéry hrál. Myslím si, že v dnešní době by každý houslista tiše záviděl Karlu Halířovi jeho nástroje (3x Stradivari).

Závěrečné dvě kapitoly jsou věnovány Společnosti Karla Halíře a Eduardu Garcii Salasovi, houslistovi, který u nás založil společnost K.H. a propaguje jeho jméno.

Práci jsem si přečetl několikrát s velkým zaujetím a doporučuji k obhajobě s hodnocením A.



Doc. Leoš Čepický