

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

Oponentský posudek na Magisterskou práci Jakuba Kocny, posluchače ze třídy Prof.Jana Pěrušky

Téma- Viola v romantismu-Henri Vieuxtemps

Jako téma své magisterské práce si Jakub Kocna zvolil Viola v romantismu-Henri Vieuxtemps.

Člověk by si řekl, že zvolit si takovéto téma na magisterskou práci může jen šílenec, poněvadž jak známo a jak sám autor zmiňuje hned v první větě své publikace,cituji-Role violy v období romantismu zůstává stejně jako předtím v klasicismu oproti ostatním nástrojům spíše doprovodná a doplňující. Nicméně práce vznikla a já si ji jedním dechem přečetl a dozvěděl se spoustu zajímavostí.

Práce obsahuje tři velké celky. První část je dělena do sedmi podkapitol, z nichž každá zmiňuje každého skladatele, jenž je autorem nějaké původní skladby pro violu. Konkrétně jsou to F.Mendelssohn-Bartholdy-Sonáta pro violu a klavír, Michail Ivanovič Glinka-Sonáta pro violu a klavír, Niccolo` Paganini, Robert Schumann, Henry Vieuxtemps, Alexander Glazunov a Max Bruch.

Druhá velká kapitola je celkem podrobným životopisem již zmiňovaného Henri Vieuxtempse a je rozdělena do pěti menších celků, konkrétně s názvy Zázračné dítě, Do světa, Na carském dvoře, Dreieichenhain a Vieuxtempsovo ticho.

Třetí část mapuje violové skladby Henriho Vieuxtempse a jejich podrobné rozbory. Jsou to skladby Elegie pro violu, Sonáta B-Dur, Capriccio, Sonáta B Dur-nedokončená a Etuda c-moll.

Práce Jakuba Kocny je napsána čtivým jazykem a je doplněna několika ukázkami konkrétních, rozebíraných pasáží.Tato publikace je v každém případě přínosná.

Hodnotím "A" a doporučuji k obhajobě

Karel Untermüller

